

**VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION
DESIGN AND GARMENT MAKING
EXAMINATION DECEMBER 2020**

BASIC GARMENT CONSTRUCTION

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

Short answer questions.

1. List out the common problems faced during using of sewing machine.

தையல் இயந்திரம் உபயோகப்படுத்தும் போது ஏற்படும் பயன்பாட்டுச் சிக்கல்களை விளக்குக.

2. Write short notes on different types of Tucks.

டக்ஸன் வகைகளை விளக்குக.

3. Write note on Binding.

பைண்டிங் பற்றிய விளக்கத்தை தருக.

4. Differentiate between conspicuous placket and inconspicuous placket.

கான்பிஸ்யஸ் திறப்பு மற்றும் இன்கான்பிஸ்யஸ் திறப்பின் வித்தியாசங்களை தருக.

5. Describe the construction procedure for Kimono sleeves.

கிமோனோ கை தயாரிக்கும் முறையை கூறுக.

6. Mention in detail on Mid-riff yoke.

மிட்-ரிவ் யோக்கின் பற்றி விளக்குக.

7. Write about the drafting details of shirt collar.

சர்ட்டு காலரின் டிராப்டிங் பற்றி விளக்குக.

8. Discuss in detail about the trimmings and decorations.

டிரிம்மிங்ஸ் மற்றும் டெக்கரேசன் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Question 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple choice questions : (10 × 1 = 10)

(a) Flywheel is otherwise called as _____

(i) Clutch (ii) Plate

(iii) Gas (iv) Gear

ப்ளளவீலின் மற்ற பெயர் _____

- (i) க்ளட்ச் (ii) பிளேட்
(iii) கேஸ் (iv) கியர்

(b) To cut the fabric _____ is used.

- (i) Shears (ii) Bobbin
(iii) Needle (iv) Tape

துணியை கத்தறிக்க எதை பயன்படுத்த வேண்டும்

- (i) கத்தரிக்கோள் (ii) பாபின்
(iii) நீடல் (iv) டேட்

(c) _____ types of fullness are used in Blouses.

- (i) Darts (ii) Pleats
(iii) Pockets (iv) None

_____ வகையான புல்நெஸ்
பிளவுஸில் பயன்படுகின்றது

- (i) டார்ட் (ii) பளவுஸஸ்
(iii) பாக்கெட் (iv) ஏதும் இல்லை

(d) Bias makes _____ angle.

- (i) 30° (ii) 45°
(iii) 60° (iv) 90°

பயாஸ் என்பது _____ கோணம்
ஆகும்

- (i) 30° (ii) 45°
(iii) 60° (iv) 90°

(e) Continuous Bound placket are also called as
_____.

- (i) Double piece placket
(ii) One piece placket
(iii) Zipper placket
(iv) Tailored placket

கண்டியூவல் பவுண்டு பிளேகேட்டின் மறு பெயர்
_____.

- (i) டபிள் பீஸ் பிளேகேட்
(ii) ஒன் பீஸ் பிளேகேட்
(iii) ஜிப்பர் பிளேகேட்
(iv) டெய்லர் பிளேகேட்

(f) _____ is used in Babie's
garments.

- (i) press button (ii) zips
(iii) cords (iv) Hook

குழந்தைகளுக்கான ஆடைகளின் இதனில் எதை
பயன்படுத்த வேண்டும்

- (i) பிரஸ் பட்டன் (ii) ஜிப்பர்
(iii) கார்ட்டு (iv) ஹூக்

(g) Collars are _____ layers of fabrics

- (i) single (ii) triple
(iii) double (iv) None

காலர் என்பது _____ லேயர் கொண்ட துணி

- (i) தனி (ii) மூன்று
(iii) இரண்டு (iv) ஏதும் இல்லை

(h) Patch pocket is attached in _____ of the garment

- (i) Inside (ii) Outside
(iii) Topside (iv) All

பேட்ச் பாக்கட் ஆடையில் _____ல் இணைக்கப்படும்

- (i) உள்ளே (ii) வெளியே
(iii) மேல்புறம் (iv) அனைத்தும்

(i) In which garments we don't have pockets.

- (i) Children (ii) Adult
(iii) Women (iv) None

பாக்கெட் இல்லா ஆடை _____ ஆடை.

- (i) குழந்தைகள் (ii) அடல்ட்
(iii) பெண்கள் (iv) ஏதும் இல்லை

(j) Seam allowance is not given for _____

- (i) collar (ii) sleeve
(iii) bodice (iv) none

_____க்கு சீம் அலவன்ஸ் கிடையாது

- (i) காலர் (ii) ஸ்லீவ்
(iii) பாடீஸ் (iv) ஏதும் இல்லை

10. State True (or) False : (10 × 1 = 10)

(a) Oils are used for maintaining sewing machines

- (i) True (ii) False

தையல் இயந்திரத்தை பராமரிக்க ஆயில் பயன்படுத்தப்படுகிறது

- (i) சரி (ii) தவறு

(b) Hemmings are used in finishing of garments.

- (i) True (ii) False

ஹேம்மிங் ஓரங்களை முடிக்க உதவுகிறது

- (i) சரி (ii) தவறு

(c) Bias facings are used in finishing of necklines.

(i) True (ii) False

குறுக்குத்துண்டு பேசிங் கொண்டு நெக்கின்
ஓரங்களை முடிக்க பயன்படுகின்றது

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Plackets are attached to the shoulder.

(i) True (ii) False

ப்ளாக்கட் தோள்களில் இணைக்கப்படும்

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Cords are used in Kid's wear

(i) True (ii) False

நாடாகயிரை குழந்தைகளின் ஆடைகளின்
பயன்படுத்தலாம்

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Plain sleeve is a type of set-in-sleeves

(i) True (ii) False

சாதாரண கை என்பது ஆடையோடு தனியாக
அமைக்கும் கைகளின் ஒரு வகை

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Yoke with fullness are used in women's skirt

(i) True (ii) False

யோக்குடன் கூடிய சுருக்கங்கள் பெண்களின்
ஸ்கர்ட்டில் பயன்படுத்தலாம்

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Notches are called as reference marks

(i) True (ii) False

நாட்ச்சுகள் என்பது குறிப்பு மார்க்காகும்

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Waist is the measure around the wirts

(i) True (ii) False

வெய்ஸ்ட் என்பது வெய்ட்டை சுற்றி எடுக்கும்
அளவு

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Sewing thread tension can be controlled by feed dog

(i) True (ii) False

தையல் நூலின் டென்சன் பீட்டாக் மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது

(i) சரி (ii) தவறு

11. Name and explain any five tools used for clothing construction.

ஏதேனும் ஐந்து உபகரணங்கள் ஆடை வடிவமைப்பிற்கு உதவுவது பற்றி விளக்கம் தருக.

12. Explain in detail on garment trimmings.

ஆடைகளின் டிரிம்மிங்கினை பற்றி விவரி.

13. Write in detail note on facings and bindings.

பேஸிங் மற்றும் பைண்டிங் பற்றி விளக்கமாக கூறுக.

14. Explain about care and maintance of sewing machines.

தையல் இயந்திரத்தின் கவனிப்பு மற்றும் பராமரிப்பு முறையை விளக்குக.

15. Elaborate your answer on drafting and construction details of any three types of collars.

ஏதேனும் மூன்று வகையான காலரின் டிராப்டிங் மற்றும் செயல்முறையை விளக்குக.

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION - DECEMBER- 2020**FASHION DESIGN AND GARMENT MAKING****BASIC GARMENT CONSTRUCTION**

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

PART –A**(3 x 3 = 9 Marks)****Answer any Three questions out of Five questions in 100 words.****All questions carry equal marks.**

1. List any six tools used for sewing works.
தையல் வேலையில் பயன்படும் ஏதேனும் ஆறு கருவிகளை பட்டியலிடுக.
2. What is dart?
டார்ட் என்றால் என்ன?
3. What are the steps for preparing the fabric for cutting?
துணியை வெட்டுவதற்கு தயார்படுத்தும் படிநிலைகள் யாவை?
4. List the types of buttons.
பட்டன்களின் வகைகளை பட்டியலிடுக.
5. Explain the methods of straightening fabric ends.
துணியின் ஓரங்களைநேர் செய்யும் முறையை விளக்குக.

PART –B**(3 x 7 = 21 Marks)****Answer any Three questions out of Five questions in 200 words.****All questions carry equal marks.**

6. What is seam? What are its types?
மடிப்பு என்றால் என்ன? அதன் வகைகள் யாவை?
7. List the advantages of paper pattern.
காகித பேட்டன்களின் நன்மைகளை பட்டியலிடுக.
8. Explain about A-line style.
A-லைன் ஸ்டைல் பற்றி விவரி.
9. List the different dress of children?
குழந்தைகளின் ஆடை வகைகளை பட்டியலிடுக.
10. Explain about care labeling code of cloth.
துணியின் பராமரிப்பு குறியீடு பற்றி விவரி.

PART –C

(4 x 10 = 40 Marks)

Answer any Four questions out of Seven questions in 500 words.

All questions carry equal marks.

11. Explain about eight head theory.

எட்டுதலை கோட்பாட்டை விவரி.

12. Describe about different types of pockets.

பாக்கெட்டின் வகைகளை விரிவாக விவரி.

13. Explain about drafting a pattern.

பேட்டன் வரைதலை விரிவாக விவரி.

14. What are the rules to be remembered in pattern layout?

முாதிரி தளவமைப்பு (Pattern layout) உருவாக்கும் பொழுது நினைவில் கொள்ள வேண்டிய விதிகள் யாவை?

15. What are the importance of lines and trimmings in dress designing?

ஆடை வடிவமைப்பில் கோடுகள் மற்றும் வெட்டுதலில் முக்கியத்துவம் யாவை?

16. Explain the drafting and construction procedure of plain skirt.

பாவாடை தைத்தலின் வரைவுமற்றும் செய்முறையை விரிவாக விவரி.

17. Explain in detail about pressing of fabric.

துணிகளை அழுத்தும் முறை பற்றி விரிவாக விவரி.

**VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION –
DECEMBER 2020**

PATTERN MAKING AND GRADING

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

All questions carry equal marks.

1. Write the standard measurement chart for Men's.
ஆண்களுக்கான நிரந்தர அளவு திட்ட படிவத்தை எழுதுக.
2. What are the steps followed for drafting basic front bodies?
முன் உடல் பாகம் உருவாக்கும் செயல்முறைகளை பற்றி கூறுக.
3. Distinguish between merits and demerits of drafting.

டிராப்டிங்யின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் பற்றி வேறுபடுத்திக் கூறுக.

4. What are the techniques uses in pattern grading?

பார்ட்டன் கிரேடிங்கின் நுட்பங்கள் பற்றி கூறுக.

5. Draw the A – line Petticoat and Summer Frock.

ஏ-லைன் பேட்டி கோர்ட்டு மற்றும் சம்மர் பிராக்கு வரைக.

6. List out the measurement used for Middi.

மிடியின் அளவுகள் பற்றி எழுதுக.

7. State the importance of pattern details.

பார்ட்டன் முறையின் முக்கியத்துவம் விளக்குக.

8. State the rules in pattern layout.

பார்ட்டன் லேஅவுட்டின் விதிமுறைகள் யாவை?

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Question 9 and 10 compulsory.

9. Multiple choice questions : (10 × 1 = 10)

(a) The measurement taken around the neckline is called _____.

(i) Shoulder

(ii) Neck

(iii) Bust

(iv) Armhole

கழுத்து பகுதியைச் சுற்றி உடல் அளவு எடுக்கப்படும்
அளவினை _____ அளவு
எனப்படும்.

- (i) தோல் (ii) கழுத்து
(iii) மார்பு பகுதி (iv) ஆர்ம்ஹால்

(b) A curved ruler to draw curved lines for
wearer's wear is _____.

- (i) Hip curve (ii) French curve
(iii) Leg curve (iv) Grading ruler

பெண்களுக்கான ஆடைகளின் வளைவுகளை
வரைய வலைவுக்கருவி _____
ஆகும்.

- (i) இடுப்பு வளைவு (ii) ப்ரஞ்சு வளைவு
(iii) கால் வளைவு (iv) கிரேடிங் கருவி

(c) _____ line is drawn in pattern
to indicate length wise grain of the fabrics.

- (i) Balance (ii) Grainline
(iii) Muslin (iv) Dart

_____ லைன் காகித
மாதிரியில் நீளவாக்கான கிரேயினை துணியில்
குறிக்க உதவும்.

- (i) பிளன்ஸ் (ii) கிரேயின்லைன்
(iii) மஸ்லின் (iv) டார்ட்டு

(d) 1/2 " seam allowance is gives for

- (i) Necklines
- (ii) Straight seams
- (iii) Bottom hem
- (iv) None

1/2 " சீம் அலவன்ஸ்ஸை _____
— பகுதிகளுக்கு தரப்படும்.

- (i) நேக்குலைன்
- (ii) ஸ்டேரியிட் சீம்
- (iii) பாட்டம் ஹேம்
- (iv) இவை எதுவும் இல்லை

(e) _____ fabric is used for construction of T-Shirts.

- (i) Satin
- (ii) Knitted
- (iii) Linen
- (iv) Cotton

_____ வகையான துணியை
டீசர்டினை செய்முறைக்கு பயன்படுத்தலாம்.

- (i) சர்ட்டின்
- (ii) நீட்டட்டு
- (iii) லீனன்
- (iv) பருத்தி

(f) Shawl collar is used in _____ type of garment.

- (i) Coat
- (ii) Kurta

(iii) Salvar (iv) None

ஷால்காலர் எந்த வகையான ஆடையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர்.

(i) கோட்டு

(ii) குர்தா

(iii) சல்வார்

(iv) இவை எதுவும் இல்லை

(g) Bib is used for _____.

(i) Infants (ii) Women's

(iii) Men's (iv) None

பீப் ஆடை _____

பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

(i) கைக்குழந்தை

(ii) பெண்கள்

(iii) ஆண்கள்

(iv) இவை எதுவும் இல்லை

(h) _____ fabrics are used for construction of Women's Saree petticoat.

(i) Poplin (ii) Satin

(iii) Silk (iv) Rayon

----- வகையான துணியை
பெண்களுக்கான சாரி பேட்டி கோட்டை
செய்முறைக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- (i) பப்பிலின் (ii) சட்டன்
(iii) சில்க்கு (iv) ரேயான்

(i) The fabric that is out at 45° to wrap and weftgrain is called -----.

- (i) Bias (ii) Fit
(iii) Ease (iv) Dart

வார்ப்பு மற்றும் வேறுபாட்டிற்கு 45° யில் துணியை
வெட்டுவது -----
எனப்படும்.

- (i) பயாஸ் (ii) பிட்டு
(iii) இஸ்சு (iv) டார்ட்டு

(j) Kameez is a garment worn by -----.

- (i) Male
(ii) Female
(iii) Unisex
(iv) None

கம்மிஸ் ஆடையை இவர்களின் யாரால்
அணியப்படுகின்றது.

- (i) ஆண்கள்

- (ii) பெண்கள்
- (iii) இருபாலர்
- (iv) எதுவும் இல்லை

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Measurement taken from high shoulder neck to waist line is called front length.

- (i) True
- (ii) False

தோல் பட்டையின் மேலிருந்து கழுத்து வழியாக வேஸ்டுலைனுக்கு எடுக்கும் அளவு முன் நீளம் எனப்படும்.

- (i) சரி
- (ii) தவறு

(b) Tool box is used for keeping the Tailoring tools.

- (i) True
- (ii) False

தையல் கருவிகளை வைக்க டூல் பாக்ஸினை பயன்படுகின்றது.

- (i) சரி
- (ii) தவறு

(c) Pattern papers are used for putting the Bodice patterns.

- (i) True
- (ii) False

பர்ட்டன் பேப்பரைப் பயன்படுத்தி பாடிஸ் பர்ட்டனை

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Open – Layout is used for children’s garment

(i) True (ii) False

ஓப்பன் லேஅவுட்டை குழந்தைகளின் ஆடைகள் பயன்படுத்தலாம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Yokes are also called as Tucks.

(i) True (ii) False

யோக்ஸ்ஸை டக்ஸ் என்றும் கூறலாம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Muslin is a one types of pattern sheet.

(i) True (ii) False

மஸ்லீன் என்பது ஒருவகையான பர்ட்டன் ஷீட்டு எனப்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Grain line are used in pattern drawings.

(i) True (ii) False

கிரேன் லைன்னை பாட்டனின் வரைதலுக்கு பயன்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Sailor is a kind of a collar.

(i) True (ii) False

சேய்வார் என்பது ஒரு வகையான காலார் ஆகும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Facings are used in finishing of bottom hem.

(i) True (ii) False

பேஸ்சிங் என்பது பாட்டம் ஹமினை முடிக்க உதவும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Pleated Pants are used by Men's.

(i) True (ii) False

ஃபிளிட்டு பேன்டை ஆண்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Explain in detail on basic bodies front, back and sleeve pattern.

முன் உடல் பாகம், பின் உடல் பாகம் மற்றும் கைப் பகுதிக்கான டிரப்டிங் முறையை விளக்கி எழுதுக.

12. Elaborate your answer on laying, marking and cutting the patterns in layout.

காகித மாதிரியை பிரத்தியேகமான துணிகளில் கிடத்துதல், மார்கிங் மற்றும் வெட்டுதல் பற்றி விவரித்து எழுதுக.

13. Describe in detail on pattern alternation for figure irregularities with a neat diagram.

ஒழுங்கற்ற உருவமைப்பிற்கான உடல் பொருந்த நிலைகள் வரைந்து எழுதுக.

14. Describe the drafting and construction details of a Middi and Middi Top.

மிடி மற்றும் மிடிபாட்டின் டிராஃபிங் மற்றும் செய்முறையை விளக்குக.

15. Describe the drafting details of Men's Kurta.

ஆண்களுக்கான குர்தாவிற்கான டிராஃபிங்னைப் பற்றி விவரித்து எழுதுக.

16. Explain in detail an relocation of darts to seems, darts to yokes.

டார்டினை பகுதி துணிகளின் இணைப்பாக மாற்றும் முறை, டார்டினை பகுதி யோக்காக மாற்றும் முறையை விளக்கி எழுதுக.

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION - DECEMBER- 2020

FASHION DESIGN AND GARMENT MAKING

PATTER MAKING AND GRADING

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

PART –A

(3 x 3 = 9 Marks)

Answer any Three questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. What are the three different types of pattern
பேட்டன்களின் மூன்று வகைகள் யாவை?
2. List the pattern making tools.
பேட்டன் தயாரிக்கும் கருவிகளைபட்டியலிடுக.
3. What are the disadvantages of Draft Grade.
டிராப்ட் கிரேடின் தீமைகள் யாவை?
4. What do you mean by crotch and crotch point.
கிராட்ச் மற்றும் கிராட்ச் பாயிண்ட் என்றால் என்ன?
5. How will you measure the full length of garment?
அடையின் முழு அளவைஎவ்வாறுஅளப்பது?

PART –B

(3 x 7 = 21 Marks)

Answer any Three questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. What are the points to be remembered while taking measurements?
அளவு எடுக்கும் பொழுது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவைகள் யாவை?
7. Explain about handling of pattern pieces.
பேட்டன் துண்டுகளை கையாளும் விதத்தை விவரி.
8. Describe in detail about commercial pattern.
கமர்சியல் பேட்டன் பற்றி விரிவாக விவரி.
9. Explain the types of grading.
கிரேடிங் மற்றும் அதன் வகைகளை விவரி.
10. Explain the technical terms of sleeve.
துணியின் கை பகுதியின் தொழில்நுட்ப சொற்கள் பற்றிவிவரி.

PART –C

(4 x 10 = 40 Marks)

Answer any Four questions out of Seven questions in 500 words.

All questions carry equal marks.

11. What are the advantages of pattern making?
பேட்டன் வடிவமைப்பின் நன்மைகள் யாவை?
12. Explain the process of drafting.
டிராப்டிங் செய்யும் முறையை விவரி.
13. Explain the importance of paper pattern
காகித பேட்டனின் முக்கியத்துவத்தை விவரி.
14. What is pattern envelope? Explain
பேட்டன் என்வலப் என்றால் என்ன? விவரி.
15. What are the advantages of draft making?
டிராப்ட் கிரேடிங்கின் நன்மைகள் யாவை?
16. Explain about the techniques of cutting.
வெட்டுதலில் உள்ள தொழில்நுட்பம் பற்றி விவரி.
17. Describe about seam allowance.
சீம் அலவென்ஸ் பற்றி விவரி.

VDIP-C-238

VDFG-3

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION -
DECEMBER - 2020

Fashion Designing and Garment Making

FASHION DESIGNING AND EMBROIDERY

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 75

SECTION A (5 × 5 = 25 Marks)

Answer any FIVE questions.

All questions carry equal marks.

1. List out the tools required for fashion sketching.

பேஷன் வரைவதற்கு தேவையான உபகரணங்கள் யாவை?

2. Write a note on window display.

காட்சி வெளிப்பாடு பற்றி குறிப்பு எழுதுக.

3. Describe the detail about Lace.

லேஸ் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

4. Write any two types of principles of design.

ஏதேனும் இரண்டு வகையான டிசைன் தத்துவங்கள் பற்றி விவரி.

5. Briefly write a note on figure irregularities.

தோற்ற இயல்பற்றங்கள் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.

6. Write short notes on drawn thread work.

டிராயன் நூல் வேலைப்பாடு பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.

7. Explain in detail about cool colours.

குளிர்ந்த வண்ணங்களை பற்றி விளக்கம் தருக.

8. Write short notes on any three types of embroidery stitches.

ஏதாவது மூன்று எம்பிராய்டரி தையல் பற்றி விவரி.

SECTION B (5 × 10 = 50 Marks)

Answer any FIVE questions.

Question 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple choice questions :

(a) A short lived fashion is called _____.

(i) Fad (ii) Classic

(iii) Style (iv) Chic

குறுகிய காலம் நிலைத்து நிற்கும் பேஷன்

_____.

(i) பேடு (ii) கிளாசிக்

(iii) ஸ்டைல் (iv) சிக்

(b) _____ design is important than decorative design.

(i) Structural (ii) Naturalistic

(iii) Abstract (iv) Historic

_____ டிசைன் அலங்கார டிசைனை விட முக்கியமானது.

(i) ஸ்ட்ரக்ச்சரல் (ii) நேச்சரலிஸ்டிக்

(iii) அப்ஸ்டிராக்ட் (iv) ஹிஸ்டாரிக்

(c) Design placed on either side at equal distance is called as _____.

(i) Repetition

(ii) Informal balance

(iii) Formal balance

(iv) Emphasis

இரண்டு பக்கங்களிலும் சமமான அளவு இடைவெளியில் டிசைன் செய்வதற்கு _____ என பெயர்.

(i) ரெபிடிசன்

(ii) இன்பார்மல் பேலன்ஸ்

(iii) பார்மல் பேலன்ஸ்

(iv) எம்பஸிஸ்

(d) Border print designs runs _____ to the hem.

- (i) across (ii) over
(iii) down (iv) parallel

பார்டர் பிரிண்ட் டிசைன் ஹெம்மிங் _____ வாக்கில் ஓடும்.

- (i) குறுக்கு (ii) மேலே
(iii) கீழே (iv) இணையாக

(e) _____ balance occurs when major parts of the design radiate from the central part.

- (i) Formal (ii) Circular
(iii) Radial (iv) Informal

டிசைனின் மையப் பகுதியில் இருந்து பரவும் பேலன்ஸ் என்பது _____ ஆகும்.

- (i) பார்மல் (ii) சர்குலர்
(iii) ரேடியல் (iv) இன்பார்மல்

(f) _____ is French ready to wear fashion.

- (i) Haute couture
(ii) Chic
(iii) Pret-A-porte
(iv) None

_____ என்பது ப்ரென்ச் வகை ஆயுத்த
ஆடை.

- (i) ஹவுடி கவசர் (ii) சிக்
(iii) பிரெட்-போர்ட் (iv) ஏதும் இல்லை

(g) Couching is generally used for _____
work.

- (i) silver (ii) gold
(iii) bead (iv) none

கவுச்சிங் பொதுவாக _____
வேலைப்பாட்டிற்கு பயன்படுகிறது.

- (i) வெள்ளி
(ii) தங்கம்
(iii) மணி
(iv) இவை எதுவும் இல்லை

(h) _____ embroidery also known as
Kashida.

- (i) Tamil Nadu (ii) Karnataka
(iii) Kashmiri (iv) Bengal

கஷிடி எம்பிராய்டரி என்பது _____
மாநிலத்தை சார்ந்தது.

- (i) தமிழ்நாடு (ii) கர்நாடகா
(iii) காஷ்மீர் (iv) வங்காளம்

(i) _____ stitch is used to embroidery small flower petals and leaves.

- (i) Hem (ii) Laizy-daizy
(iii) Button-hole (iv) Blanket

_____ தையல் பொதுவாக சிறு பூக்களின் இதழ்கள் மற்றும் இலைகள் எம்பிராய்டரி செய்ய பயன்படுகிறது.

- (i) ஹெம்
(ii) லைஸி-டெய்ஸி
(iii) பட்டன் ஓட்டை
(iv) பிளாங்கெட்

(j) _____ is used for tracing the embroidery design.

- (i) Yellow carbon
(ii) Tracing chalk
(iii) Tracing wheel
(iv) All

எம்பிராய்டரி டிசைன்களை நகலெடுக்க _____ பயன்படுகிறது.

- (i) மஞ்சள் கார்பன்
(ii) டிரேசிங் சாக்
(iii) டிரேசிங் சக்கரம்
(iv) அனைத்தும்

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Ritu Berry is a famous Indian Designer.

(i) True (ii) False

ரித்து பேரி பிரபலமான இந்திய டிசைனர்.

(i) சரி (ii) தவறு

(b) Charles Fredric is the father of Fashion.

(i) True (ii) False

சார்லஸ் பெரிடிக் என்பவர் பேஷனின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Fashion show is a communication of fashion.

(i) True (ii) False

பேஷன் ஷோ மூலமாக பேஷனை பற்றி கூறலாம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Arrangement of line, form, shape is wardrobe.

(i) True (ii) False

கோடு, பாரம் மற்றும் வடிவம் முதலியவற்றை அமைக்கும் விதம் வார்டுரோப் எனப்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Felted fabrics are generally made of polyester.

(i) True (ii) False

பெல்ட்டட் துணி பொதுவாக பாலியஸ்டர் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Zig-zag stitches is also called as running stitches.

(i) True (ii) False

ஜிக்-ஜேக் தையலின் மறுபெயர் ஓடும் தையல்கள்.

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Cross stitch is produced in 'X' shape.

(i) True (ii) False

குறுக்கு வேலைப்பாடு 'X' வடிவம் தரும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Madhubani is a style of Indian painting.

(i) True (ii) False

மதுபானி என்பது இந்தியன் வகை பெயிண்டிங்.

(i) சரி (ii) தவறு

(i) The fashion previously prelocated from the upper class.

(i) True (ii) False

பேஷன் என்பது உயர்தர வகுப்பினர் இடையே வந்தது.

(i) சரி (ii) தவறு

(j) The yarn runs parallel to the selvedge is weft.

(i) True (ii) False

துணியின் ஓரத்திற்கு இணையாக செல்லும் நூல் ஊடு.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Write an essay on history of traditional embroidery.

பாரம்பரிய எம்பிராய்டரியின் வரலாறு பற்றி விளக்கம் தருக.

12. Elaborate your answer on types of design with suitable examples.

தகுந்த உதாரணங்களுடன் டிசைனின் வகைகளை பற்றி விரிவாக விளக்குக.

13. Bring out the difference between cut work and drawn thread work.

கட் வேலை மற்றும் டிரோன் திரெட் வேலைக்குள் வேறுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டுக.

14. Describe in detail on construction procedure for tall figure.

நெடிய உருவம் கொண்டவருக்கு ஆடை டிசைன் செய்யும் முறையை கூறுக.

15. List down in detail on general rule for hand and machine embroidery.

கைமுறை எம்பிராய்டரிக்கும், இயந்திர முறை எம்பிராய்டரிக்கும் உள்ள பொதுவான சட்ட விதிகளை பட்டியலிடுக.

16. Elaborate the detail about Kanta Embroidery.

காந்தா எம்பிராய்டரி பற்றி விரிவாக விவரி.

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION - DECEMBER- 2020

FASHION DESIGN AND GARMENT MAKING

FASHION DESIGNING AND EMBROIDERY

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

PART –A

(3 x 3 = 9 Marks)

Answer any Three questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. How will you use a tracing wheel?
டி ரேசிங் வீலைஎவ்வாறு பயன்படுத்துவது?
2. List the types of embroidery frames.
எம்பிராய்டரி பிரேம்களின் வகைகளை பட்டியலிடுக.
3. Write shortly about chain stitch.
சங்கிலிதையல் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
4. What are the motifs used in kantha?
காந்தாவேலை பாடில் பயன்படத்தும் வடிவங்கள் யாவை?
5. List the types of phulkaris.
புல்காரியின் வகைகளை பட்டியலிடுக.

PART –B

(3 x 7 = 21 Marks)

Answer any Three questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. Explain about sheeshedar mirror work.
செசிதார் கண்ணாடி வேலைப்பாட்டை விவரி.
7. Write about washing the embroideries.
எம்பிராய்டரிகளை துவைத்தல் பற்றி எழுதுக.
8. Detail about Kashmiri embroidery.
கஷ்மீரி எம்பிராய்டரி குறித்து விவரி.
9. Explain about creating fashion illustration.
பேசன் இல்லஸ்டிரேசன் உருவாக்கம் பற்றி விளக்குக.
10. Detail about the three dimensions of colours.
நிறங்களின் மூன்று கோணங்கள் பற்றி விவரி.

PART –C

(4 x 10 = 40 Marks)

**Answer any Four questions out of Seven questions in 500 words.
All questions carry equal marks.**

11. Explain about preservation and care of embroidery.
எம்பிராய்டரியின் பாதுகாத்தல் மற்றும் பேணுதல் குறித்துவிளக்குக.
12. Describe about the stitches of Kasuti.
காசோடியின் தையல்கள் பற்றிவிவரி.
13. Write about the importance of machine embroidery.
மெஷின் எம்பிராய்டரியின் முக்கியத்துவத்தைபற்றிஎழுதுக.
14. Explain the methods of applying beads and sequins.
பாசிமற்றும் ஜமிக்கிகளைஎவ்வாறுகோர்த்துதைப்பாய் என்றமுறையைவிவரி
15. Explain about the nine different figure types.
ஒன்பதுவகையானஉடல்வாகைபற்றிவிவரி.
16. Draw a sketch of a face and explain the procedure.
ஒருமுகத்தைவரைந்து,அதைவரையும் முறையைவிவரி.
17. Explain about the stitching of any ten embroidery stitches.
ஏதேனும் பத்துஎம்பிராய்டரிதையல்கள் எப்படிசெய்வதுஎனவிவரி.