

VDIP-C-248

VDFB-1

**VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION –
DECEMBER 2020**

Fashion Boutique Designer

APPAREL DESIGNING AND CONSTRUCTION

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

All questions carry equal marks.

1. What about basic stitches?

அடிப்படை தையல்கள் பற்றி எழுதுக.

2. Explain about darts and their types.

டார்ட் மற்றும் அதனது வகைகள் பற்றி விவரி.

3. Give Introduction about garment embellishment.

ஆடைகளை அலங்காரப்படுத்துதல் பற்றி எழுதுக.

4. Explain about ladies measurement.
பெண்களுக்கான மாதிரி அளவுகளை விளக்குக.
5. Write the merits and demerits of draping.
டிடிரேப்பிங் மாதிரியின் நற்கூறுகள் மற்றும் தீய கூறுகள் பற்றி விவரி.
6. Write about master grades.
மாஸ்டர் தரப்படுத்துதல் பற்றி விளக்குக.
7. Explain about Apparel merchandising.
ஆடை வாணியம் பற்றி விவரி.
8. Discuss about the importance of project.
திட்டங்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விவரி.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Q.No. 9 and 10 compulsory.

9. Choose the correct answer : (10 × 1 = 10)
 - (a) Tools used for stitching —————
 - (i) Needle
 - (ii) Thread
 - (iii) Bobbin
 - (iv) All the above

தைக்க உதவும் கருவிகள் —————

- (i) ஊசி
- (ii) நூல்
- (iii) பாபின்
- (iv) அனைத்தும் சரி

(b) ————— resembles as such as gathers.

- (i) Dart
- (ii) Tacks
- (iii) Collars
- (iv) None of the above

சுருங்கச் செய்தல் மாதிரி இவற்றில் எது?

- (i) டார்ட்
- (ii) டக்ஸ்
- (iii) காலர்
- (iv) எதுவும் இல்லை

(c) Ready-to-wear is called as —————

- (i) Haute couture
- (ii) Knock off
- (iii) Pret-a-porter

(iv) None

ஆயத்த ஆடைகள் என்பது —————

(i) ஹாட் குச்சூர்

(ii) நாக்அவுட்

(iii) பிரட்-அ-போர்ட்டர்

(iv) எதுவும் இல்லை

(d) ————— is used to take body movement.

(i) Bobbin

(ii) Measuring tape

(iii) Ribbon

(iv) All the above

உடல் அளவு எடுக்க பயன்படுவது —————

(i) பாபின்

(ii) அளவு டேப்

(iii) ரிப்பன்

(iv) அனைத்தும் சரி

(e) Facing is a type of —————

(i) Darts

(ii) Pleats

(iii) Gathers

(iv) Opening

பேசிங் என்பது ஒரு வகையான —————

(i) டார்ட்

(ii) மடிப்புகள்

(iii) சுருங்கச் செய்தல்

(iv) திறப்புகள்

(f) Types of pattern making —————

(i) Drafting

(ii) Draping

(iii) Both (i) and (ii)

(iv) None

காகித மாதிரிகளின் வகை எது?

(i) டிராப்டிங்

(ii) டிரேப்பிங்

(iii) (i) மற்றும் (ii) சரி

(iv) ஏதும் இல்லை

(g) ————— is a type of layout.

(i) Master grade

(ii) Fitting

(iii) Open

(iv) None

காகித அமைப்பின் ஒரு வகை எது?

(i) மாஸ்டர் கிரேட்

(ii) பொருத்துதல்

(iii) திறப்பு

(iv) எதுவும் இல்லை

(h) Fashion cycle is explained in _____

(i) Bell shape curve

(ii) Triangle shape

(iii) Square shape

(iv) All the above

நாகரீக சுழற்சி எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?

(i) மணி (பெல்) வடிவமான வளைவு

(ii) முக்கோண வடிவம்

(iii) சதுரம்

(iv) அனைத்தும் சரி

(i) A person who sets up a business _____

- (i) Merchandiser
- (ii) Designer
- (iii) Entrepreneur
- (iv) None

ஒரு நபர், தொழிலை அமைப்பவர் யார்?

- (i) வாணிபம்
- (ii) வடிவமைப்பாளர்
- (iii) தொழில் முனைவோர்
- (iv) ஏதும் இல்லை

(j) ————— helps to promote a product.

- (i) Pret-a-porter
- (ii) Knock off
- (iii) Collection
- (iv) Advertisement

ஒரு பொருளை ஊக்குவிக்க உதவுவது எது?

- (i) பிரட்-அ-போர்ட்டர்
- (ii) நாக்-ஆப்
- (iii) கலெக்சன்
- (iv) விளம்பரங்கள்

10. State True (or) False : (10 × 1 = 10)

(a) Needle is a basic tool used for fabric cutting.

துணிகளை வெட்ட ஊசி ஒரு அத்தியாவசியக் கருவி ஆகும்.

(b) Plain sleeve is a basic sleeve.

சதா கை என்பது அத்தியாவசியக் கை ஆகும்.

(c) Brown paper is used for pattern drafting.

காகித மாதிரி தயாரிக்க பிரவுன் பேப்பர் பயன்படுத்தப்படகிறது.

(d) Dart is used for designing garment.

ஆடை வடிவமைக்க டார்ட் பயன்படுகிறது.

(e) Fashion cycle has 6 stages.

நாகரீக சுழற்சியில் ஆறு நிலைகள் உள்ளன.

(f) Silhouette is called as color.

சில் அவுட் என்பதை வண்ணம் எனக் குறிப்பிடுவார்கள்.

(g) Tailor is who checks from sampling to shipment.

சாம்பிளிங் முதல் கப்பலில் ஏற்றுவதை
தையல்காரர் சரி பார்ப்பார்கள்.

(h) Yoke is used for stitching shirt.

சர்ட் தைக்க யோக் பயன்படுகிறது.

(i) Chic is used for displaying garments.

சிக் ஆடைகளை விளம்பரப்படுத்த உதவும்.

(j) Costing is important in merchandising.

விலை நிர்ணயித்தல் என்பது ஆடை
வாணிபம் செய்ய மிக முக்கியமானது.

11. Explain the types of pleats in detail.

மடிப்புகள் மற்றும் அவற்றின் வகைகளை பற்றி விவரி.

12. Explain the types of Garment construction.

பல்வேறு ஆடைகள் தைக்கும் வகைகளை பற்றி எழுதுக.

13. Explain the drafting procedure for basic bodice front and back.

டிராப்பிங் முறைகளை பயன்படுத்தி அடிப்படை உடல் முன் பாகம் மற்றும் பின் பாகம் விவரி.

14. Explain about fashion cycle and fashion show.

நாகரீக சுழற்சி மற்றும் ஆடை அலங்கார அணி வகுப்பு பற்றி விவரி.

15. Write in detail about Garment fitting.

ஆடை பொருத்தத்திற்கான அடிப்படைத் தத்துவங்கள் விவரி.

16. Explain about visual merchandising and their scope.

கண்காட்சி வாணிபம் மற்றும் அவற்றின் நோக்கம் பற்றி விளக்குக.

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION —
DECEMBER 2020

Fashion Boutique Designer

FASHION ILLUSTRATION AND DESIGN CONCEPT

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

All questions carry equal marks.

1. Write about structural and decorative design.

உருவ வடிவமைப்பு மற்றும் அலங்கார வடிவமைப்பு பற்றி
எழுதுக.

2. Explain about Emphasis and Harmony.

அழுத்திக்காடல் மற்றும் ஒருமிப்பு இணக்கம் விளக்குக.

3. Explain Prang color chart in detail.

பிராங் வண்ண விளக்கப்படம் பற்றி விவரி.

4. Write about clothing function and theories of origin.

ஆடைகளின் செயல்பாடுகள் மற்றும் ஆடை தோற்றத்தின் கோட்பாடுகள் விவரி.

5. Explain about fashion leaders.

நாகரீகத்தை வழிநடத்துபவர் பற்றி விளக்குக.

6. Write note on fashion adoption theories.

நாகரீக ஆடை வடிவமைப்பின் கோட்பாடுகளை தெரிவு செய்தல் பற்றி குறுகிய குறிப்பு தருக.

7. Describe about sample garment and cost sheet.

ஆடைகளின் மாதிரி மற்றும் செலவுத்தாள்கள் பற்றி எழுதுக.

8. Give an introduction about figure analysis.

உருவத்தை ஆய்வு செய்தல் பற்றி குறிப்பு தருக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Questions 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple choice questions : (10 × 1 = 10)

(a) _____ is the area of activity that involves styles of clothing and appearance.

- (i) Fashion (ii) Trend
(iii) Color (iv) Pattern

ஆடை மற்றும் தோற்றத்தின் பாணியில் ஈடுபடுவது எந்த பகுதி?

- (i) நாகரீகம் (ii) போக்கு
(iii) நிறம் (iv) மாதிரி

(b) _____ are the elements of design.

- (i) Line (ii) Shape
(iii) Form (iv) All the above

_____ வடிவமைப்பின் அடிப்படைக் கூறு.

- (i) கோடு (ii) வடிவம்
(iii) உருவம் (iv) அனைத்தும்

(c) Prang color chart has _____.

- (i) 10 colors (ii) 12 colors
(iii) 24 colors (iv) None

பிராங் வண்ண விளக்கப்படம் எத்தனை வண்ணங்களை கொண்டது _____.

- (i) 10 வண்ணம்
- (ii) 12 வண்ணம்
- (iii) 24 வண்ணம்
- (iv) இவை எதுவும் இல்லை

(d) Sources of fashion includes _____.

- (i) Media
- (ii) Travel
- (iii) Both (i) and (ii)
- (iv) None

நாகரீக ஆடை வடிவமைப்பிற்கான ஆதாரங்கள் எவையெல்லாம் அடங்கும்

- (i) ஊடகங்கள்
- (ii) பயணங்கள்
- (iii) (i) மற்றும் (ii) இரண்டும் சரி
- (iv) இவை எதுவும் இல்லை

(e) _____ wear a certain style only after it becomes a popular trend.

- (i) Fashion leaders
- (ii) Fashion victims
- (iii) Fashion followers
- (iv) None

குறிப்பிட்ட பாணி (style) ஆடைகள் பிரபலமான
பின்பு பயன்படுத்துபவர் யார்?

- (i) நாகரீகத்தை வழிநடத்துபவர்
- (ii) நாகரீகத்தை பின்பற்றுபவர்
- (iii) நாகரீகத்தால் பாதிக்கப்படுபவர்
- (iv) இவை எதுவும் இல்லை

(f) The way of fashion change is described as
_____.

- (i) Fashion cycle
- (ii) Fashion trend
- (iii) Pret-a-porter
- (iv) Fashion elements

நாகரீக மாற்றத்தை விவரிக்க உதவும் வழி
_____.

- (i) நாகரீக சுழற்சி
- (ii) நாகரீக போக்கு
- (iii) பிரெட்-அ-போர்ட்
- (iv) நாகரீக கூறுகள்

(g) _____ is a document used to see
the performance of a product.

- (i) Cost sheet
- (ii) Specification sheet
- (iii) Design sheet

(iv) All the above

எந்த ஆவணம் ஒரு பொருளின் செயல்திறனை அறிய உதவுகிறது

(i) செலவுத்தாள்கள்

(ii) விவரக்குறிப்பு தாள்கள்

(iii) வடிவமைப்பு தாள்கள்

(iv) அனைத்தும் சரி

(h) _____ is known as the world fashion capital.

(i) China

(ii) Paris

(iii) Hongkong

(iv) Newyork

உலக நாகரீக தலைநகரம் என்று அழைக்கப்படுவது _____.

(i) சைனா (ii) பாரிஸ்

(iii) ஹாங்காங் (iv) நியூயார்க்

(i) _____ is a standing closet used for storing clothes.

(i) Basket (ii) Wallet

(iii) Wardrobe (iv) None

ஆடைகளை பாதுகாக்க பயன்படுத்தும் நிற்கவைத்த
மறைவை எவ்வாறு கூறுவர்

(i) கூடை

(ii) பண்ப்பை

(iii) அலமாரி

(iv) இவை எதுவும் இல்லை

(j) ————— are the figure irregularities.

(i) Strong figure

(ii) Broad shoulder

(iii) Thin figures

(iv) all the above

வெவ்வேறு மாதிரியான உடலமைப்பு எது?

(i) தடித்த உடலமைப்பு

(ii) பரந்த தோள்பட்டை

(iii) மெல்லிய உடலமைப்பு

(iv) அனைத்தும் சரி

10. State true or false : (10 × 1 = 10)

(a) In elements of Design, shape is also called as form.

(i) True (ii) False

வடிவமைப்பின் அடிப்படைக் கூறுகளில், வடிவம் என்பது உருவம் என்று கூறப்படுகிறது.

(i) சரி (ii) தவறு

(b) Importance placed on a part of a piece of work is called proportion.

(i) True (ii) False

ஆடை வடிவமைப்பில் குறிப்பிட்ட வேலைப்பாடுகளின் மீது கவனம் செலுத்துவது பிரதியளவு எனப்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Primary colors are red, green and yellow.

(i) True (ii) False

முதன்மை வண்ணம் என்பது சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மஞ்சள்.

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Clothing is fibre and textile material worn on the body.

VDIP-C-249

- (i) True (ii) False

ஆடை என்பது நார் மற்றும் துகிலியல் பொருள், நாம் அணிகிறோம்.

- (i) சரி (ii) தவறு

- (e) Fashion cycle has 5 stages.

- (i) True (ii) False

நாகரீக சுழற்சி 5 நிலைகளை கொண்டது.

- (i) சரி (ii) தவறு

- (f) Giorgio Armani is an Italian (Milan) Designer.

- (i) True (ii) False

ஜியர்ஜியோ அர்மானி என்பவர் இத்தாலியை (மிலன்) சார்ந்த வடிவமைப்பாளர்.

- (i) சரி (ii) தவறு

- (g) Fashion forecaster predicts color, fabrics, style.

- (i) True (ii) False

வண்ணம், துணி, பாணி ஆகியவற்றை கணிக்கின்றவர்கள் நாகரீகதுறையின் முன்னறிவிப்பாளர்கள்.

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Wardrobe planning factors are same for all age groups.

(i) True (ii) False

அலமாரியை திட்டமிட பயன்படுத்தும் காரணிகள் அனைத்து வயதினற்கும் ஒன்றே ஆகும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Hue, value and intensity are dimensions of colour.

(i) True (ii) False

வண்ணச் சாயல், வண்ண மதிப்பு மற்று வண்ணச் செறிவு வண்ணங்களின் பரிமாணம் ஆகும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Fashion flows from upper class to lower class is called Trickle-down theory.

(i) True (ii) False

ஒரு நாகரீகம் மேல் வர்க்கத்தில் இருந்து கீழ் வர்க்கத்திற்கு பாய்கிறது எனில், அவை டிரிங்கிள் டவுன் எனப்படுகிறது.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Explain in detail about elements of design.
வடிவமைப்பின் அடிப்படை கூறுகள் பற்றி விளக்குக.
 12. Describe about principles of design in detail.
ஆடை வடிவமைப்பின் நியதிகள் பற்றி விரிவாக விளக்குக.
 13. Explain standard colour Harmonies.
தரமான வண்ண நல்லிணக்கம் பற்றி விவரி.
 14. Write about social aspects of clothing design.
ஆடை வடிவமைப்பில் சமுதாயத்தின் பங்களிப்பு பற்றி எழுதுக.
 15. Explain fashion cycle in detail.
நாகரீக சுழற்சி பற்றி விரிவாக விளக்குக.
 16. Write about fashion figure irregularities and dress designing.
வெவ்வேறு மாதிரியான உடலமைப்பு மற்றும் ஆடை வடிவமைத்தல் பற்றி விவரி.
-

VDIP-C-250

VDFB-3

**VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION –
DECEMBER - 2020**

Fashion Boutique Designer

INDIAN COSTUME AND FABRIC STUDIES

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 75

SECTION A (5 × 5 = 25 Marks)

Answer any FIVE questions.

All questions carry equal marks.

1. Write a note on pre-vedic costumes.

முந்தைய வேதகால ஆடைகளைப் பற்றி கூறுக.

2. Give a note on traditional women's costumes of Tamilnadu.

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய ஆடைகளைப் பற்றி குறிப்பு தருக.

3. Write short notes on Himrus.

ஹிம்ருஸ் பற்றிய விளக்கம் தருக.

4. Write short notes on Patola work.

பட்டோலா ஓர்க் பற்றிய சிறு குறிப்பு தருக.

5. What are all the motifs used in Kutch embroidery?

கச்ச ஓர்க் எம்பிராய்டரியில் பயன்படுத்தப்படும் மோட்டிவ் பற்றி கூறுக.

6. What are the tools used for Kalamkari work?

கலம்காரி ஓர்கில் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணம் பற்றி கூறுக.

7. Explain about Ikat printing.

இக்காட்டு பிரின்டிங் பற்றிய விளக்கம் தருக.

8. What are all the different types of tie and dyes?

டை & டைஸ் பற்றிய அனைத்து வகைகளை விளக்குக.

SECTION B (5 × 10 = 50 Marks)

Answer any FIVE questions.

Question No. 9 and 10 are compulsory.

9. Multiple Choice Questions. (10 × 1 = 10)

(a) The word Sari is derived from _____.

- | | |
|--------------|------------|
| (i) Sanskrit | (ii) Tamil |
| (iii) Urdu | (iv) Arabi |

சாரி என்கிற வார்த்தை எதிலிருந்து வந்தது?

- (i) சமஸ்கிருதம் (ii) தமிழ்
(iii) உருது (iv) அரபி

(b) Chogha is a costumes belong to _____ period.

- (i) Emperor (ii) Mughal
(iii) Post Vedic (iv) Pre Vedic

சோக்கா என்ற ஆடை எந்த கால ஆடையாகும்?

- (i) எம்பரர்
(ii) மூகல்
(iii) பிந்தைய வேதகாலம்
(iv) முந்தைய வேதகாலம்

(c) 'Mundu' is the costume belongs to which state of India?

- (i) Tamil Nadu (ii) Kerala
(iii) Karnataka (iv) Andhra

முண்டு என்ற ஆடை இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்தை சார்ந்தது?

- (i) தமிழ்நாடு (ii) கேரளா
(iii) கர்நாடகா (iv) ஆந்திரா

(d) Pashmina shawls are famous in _____ state.

- (i) Andhra Pradesh (ii) Kashmiri
(iii) Uttar Pradesh (iv) Gujarat

பாஷ்மினா ஷால்ஸ் _____ மாநிலத்திற்கு பிரபலமானது.

- (i) ஆந்திர பிரதேசம் (ii) காஷ்மீர்
(iii) உத்திர பிரதேசம் (iv) குஜராத்

(e) Pochampalli sarees is famous in _____.

- (i) Andhra Pradesh (ii) Tamil Nadu
(iii) Uthrakand (iv) Bihar

போச்சம்பல்லி புடவை எந்த மாநிலத்திற்கு பிரபலமானது?

- (i) ஆந்திர பிரதேசம் (ii) தமிழ் நாடு
(iii) உத்திரகாண்ட் (iv) பீகார்

(f) Kantha embroidery is famous for _____.

- (i) Punjab (ii) Lucknow
(iii) Kashmiri (iv) Bengal

காந்தா எம்பிராய்டரி ————— மாநிலத்திற்கு
பிரபலமானது.

- (i) பஞ்சாப் (ii) லக்னோ
(iii) காஷ்மீர் (iv) வங்காளம்

(g) Kalamkari is a art of ————— state.

- (i) Orissa (ii) Punjab
(iii) Andhra Pradesh (iv) Tamil Nadu

கலம்காரி என்ற கலை ————— மாநிலத்தை
சார்ந்தது.

- (i) ஒரிசா (ii) பஞ்சாப்
(iii) ஆந்திர பிரதேசம் (iv) தமிழ் நாடு

(h) Gujarat is famous for —————.

- (i) Kutch work
(ii) Shawl
(iii) Banjara embroidery
(iv) Stonework

குஜராத் எந்த வகை கைவேலைப்பாடுகளுக்கு
பிரபலமானது?

- (i) கட்சு வெராக்
(ii) ஷால்
(iii) பஞ்சாரா எம்பிராய்டரி
(iv) கல் வேலைப்பாடு

(i) Chickankari work is an art form of _____.

- (i) Lucknow (ii) Punjab
(iii) Tamil Nadu (iv) None

சிக்கன்காரி என்பது எவ்வகை கலையை சார்ந்தது?

- (i) லக்னோ (ii) பஞ்சாப்
(iii) தமிழ்நாடு (iv) ஏதும் இல்லை

(j) Bandhani is a _____ type of art.

- (i) Tie and dye (ii) Printing
(iii) Embroidery (iv) Painting

பாந்தனி என்பது _____ வகையான கலை.

- (i) டை அண்டு டைய் (ii) பிரிண்டிங்
(iii) எம்பிராய்டரி (iv) பெயிண்டிங்

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Early fourth of Mid-Eight century AD is known as Gupta period.

- (i) True (ii) False

ஆரம்ப நான்காம் நூற்றாண்டிலிருந்து மத்திய எட்டாம் நூற்றாண்டு வரை குப்தா எனப்படும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(b) Kasuti is famous for Karnataka.

(i) True (ii) False

கசுத்தி என்பது கர்நாடகாவை சேர்ந்தது.

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Kancheepuram sarees is famous in Tamilnadu.

(i) True (ii) False

காஞ்சிபுரம் புடவை தமிழ்நாட்டில் பிரபலமானது.

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Bafta is the name given to real gold brocade.

(i) True (ii) False

பப்டா என்பது ரியல் தங்க ஜரிகை சார்ந்தது.

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Himachal Pradesh is famous for shawls.

(i) True (ii) False

ஹிமாச்சல பிரதேசம் சாலுக்கு பிரபலமானது.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Tamilnadu is said to be temple city.

- (i) True (ii) False

தமிழ்நாடு என்பது கோவில்களின் நகரம் ஆகும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(g) Chador is a famous Assam costume.

- (i) True (ii) False

சாட்டோர் என்பது பிரபலமான அசாம் ஆடையாகும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(h) Chain stitches are used in Chikankari work.

- (i) True (ii) False

சங்கிலி தையல் என்பது சிக்கன்கரி எம்பிராய்டரி ஆகும்.

- (i) சரி (ii) தவறு

(i) Temple motifs are used in Kasuti embroidery.

- (i) True (ii) False

கோவில் மோடிவ் என்பது கசுதி எம்பிராய்டரி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- (i) சரி (ii) தவறு

(j) Dacca muslin is a famous for woven textiles.

(i) True (ii) False

டாக்கா மஸ்லின் வேவ்வன் டெக்ஸ்டைல்களுக்கு
பிரபலமானது.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Write short notes on various traditional embroidery techniques in India.

இந்தியாவின் வெவ்வேறு வகையான பாரம்பரிய
எம்பிராய்டரி டேக்னிக்ஸ் பற்றி விளக்குக.

12. Discuss about costumes of Gupta period.

குப்தா காலத்தில் பயன்படுத்திய ஆடைகளைப் பற்றி
கூறுக.

13. Explain in detail about Himrus and Amrus.

ஹிம்ரஸ் மற்றும் அம்ரஸின் சிறப்புகளை விளக்குக.

14. Write in detail about costumes of Punjab.

பஞ்சாப் மாநிலத்தின் ஆடைகளைப் பற்றி விளக்கம் தருக.

15. Explain in detail on Pochampalli of Andhrapradesh and Kancheepuram of Tamilnadu.

ஆந்திரபிரதேச மாநிலத்தின் பிரபலமான போச்சம்பல்லி பற்றியும் தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் புடவைகள் பற்றியும் விவரி.

16. Explain the detail about Rajasthan work.

ராஜஸ்தானின் எம்பிராய்டரி வேலைப்பாட்டினை பற்றி விவரி.
