இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்

B.Litt., - Tamil

பாடத்திட்ட அறிக்கை & விரிவான பாடத்திட்டம்

Programme Project Report & Detailed Syllabus

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
Tamil Nadu Open University
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
School of Tamil and Cultural Studies
சென்னை – 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் - பி.லிட்.,
B.Litt., - Tamil

பாடத்திட்ட அறிக்கை & விரிவான பாடத்திட்டம்
(Programme Project Report & Detailed Syllabus)

அல் பருவ முறை (Non-Semester)
(From Calendar Year 2021 onwards)

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

(மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழு & தொலைநிலைக் கல்வி மன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது.
ஆசிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் இணைவு பெற்றது.

எண்.577,
அண்ணாசாலை,
சைதாப்பேட்டை,
சென்னை
600 015

© 2020

by Tamil Nadu Open University. Except where otherwise noted, B.Litt., Tamil - PPR & Detailed Syllabus is made available under a Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 Licence (international): http://creativecommons.org/licences/bysa/4.0.

Faculty of Indian & Foreign Languages
School of Tamil and Cultural Studies

Tamil Nadu Open University
577, Anna salai , Saidapet
Chennai - 600015
Tamilnadu, India

Website : www.tnou.ac.in

NOVEMBER, 2020

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்

மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.
UGC & DEB அங்கீகாரம் பெற்றது. ஆசிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் உறுப்பினராகப் பதிவு பெற்றது
எண்.577, அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015

பேரா. கோ. பார்த்தசாரதி
துணைவேந்தர்

அன்பிற்கினியோர்களே!
வணக்கம்

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக இளங்கலைப் பட்டப்படிப்பின் பாடத்திட்டத்தினை அறிய ஆர்வம் கொண்டுள்ள தங்களை நெஞ்சார வாழ்த்தி வரவேற்கிறேன். இந்தப் பாடத்திட்டம் தங்களுக்குப் புது அனுபவமாக, மகிழ்ச்சியானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் அமையும்.

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் சட்டப் பேரவையில் சட்டம் இயற்றித் தொடங்கப்பெற்றது. பல்கலைக்கழக நிதி நல்கைக் குழுவின் (UGC) பாடவாரியாக அங்கீகாரம் பெற்றுப்படிப்புகளை வழங்கி வருகிறது. அதன்படி அங்கீகாரம் பெற்றது தான் இந்த இளங்கலைப் பட்டப்படிப்பு!

வளர்ந்து வரும் சமூக, பொருளாதார, அறிவியல் சூழலுக்கு ஏற்ப இந்தப் படிப்பின் பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தலைசிறந்த வல்லுநர்கள், பேராசிரியர்கள், தொழில்துறையினர், பல்கலைக்கழக முன்னாள் மாணாக்கர்கள், தற்போது பயிலும் மாணாக்கர்கள் இவர்களோடு தொலைநிலைக் கல்வியில் அனுபவம் பெற்ற எங்கள் ஆசிரியர்களும் இணைந்து உருவாக்கிய பாடத்திட்டம் இது!

இந்தப் பாடத்திட்டம் கற்போர்களை தற்போதைய நவீன சமூகச் சூழலுக்கு ஏற்பத் தயார்படுத்தும் நோக்கில் தனிக் கவனத்தோடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மாநில அளவிலும், தேசிய அளவிலும், பன்னாட்டு நிலையிலும் உள்ள துறைசார்ந்த பாடத்திட்டங்களை ஒட்டி, நம் சூழலுக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்றல் அளவெண்களை (Credit System) அடிப்படையாகக் கொண்டு பருவ / அல்பருவ முறையிலான பாடத்திட்டமாக இது அமைகிறது. பாடநூல்கள், குறிப்புதவி நூல்கள், கற்றலுக்கான இணையத்தளங்கள், காணொலிக் காட்சித்தளங்கள் என நவீன தொழில்நுட்பக் கற்றல் முறைகளுக்கு ஏற்பவும் நமது பண்பாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்பவும் “தானே கற்றல் முறை” பாட நூலுக்கு ஏற்பவும் உருவாக்கப்பட்டது இப்பாடத்திட்டம்.

இத்தருணத்தில் தரமான பாடத்திட்டத்தினை வடிவமைத்துத் தந்துள்ள பாடத்திட்டக் குழு தலைவர் மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கு என் பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பில் சிறப்பான பங்களிப்பு செய்துள்ள இப்புலத்தின் இயக்குநர், படிப்பின் ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்தப் பாடத்திட்ட அறிக்கையைச் சிறப்பாக வடிவமைத்து, இதனை நூலாகவும், மின் நூலாகவும் வெளிவருவதற்கான பணிகளைச்சிறப்பான முறையில் ஒருங்கிணைப்பு செய்துள்ள எங்களது கலைத்திட்ட மேம்பாட்டு மையத்தின் இயக்குநர் (பொறுப்பு) பேராசிரியர் சு.பாலசுப்ரமணியன் அவர்களுக்கு எனது நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும்.

உங்கள் கற்றல் இனிமையாகவும், வளமாகவும், நல்வாய்ப்பாகவும் அமையும் என உளப்பூர்வமாக நம்புகிறேன்.

வாழ்த்துக்கள்

05, நவம்பர் 2020

கோ.பார்த்தசாரதி
துணைவேந்தர்

tnouvc@gmail.com | drkpsbard@gmail.com 044 24306633 | 24306634 9360991143
91- 44 - 24356767 www.tnou.ac.in

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES
CHENNAI - 600 015

MEMBERS OF BOARD OF STUDIES

Chairperson

Dr.S. Balasubramanian
Professor & Director
School of Tamil and Cultural Studies,
Tamil Nadu Open University
Chennai – 600015
Email: bharathibalan@yahoo.co.in

Internal Faculty Members

Dr.M. Vaiyapuri
Assistant Professor,
School of Tamil and cultural studies,
Tamil Nadu Open University,
Chennai - 600015
Email: vaiyapurimurugan@gmail.com

Dr.S. Aranganathan
Assistant Professor,
School of Tamil and cultural studies,
Tamil Nadu Open University,
Chennai - 600015
Email: arangantnou@gmail.com

Member Subject Experts:

Dr.R. Jeyaraman
Professor and Head,
Department of Tamil,
Thiruvalluvar University,
Serkkadu,Vellore-632 115.
Email: jrjeyaramantvu@gmail.com

Dr.R. Kamaraju
Professor & Head
Department of Tamil
Department of Folklore,
Tamil University, Thanjavur.
Email : kamarasuera70@gmail.com

Dr.T. Vishnukumaran
Associate Professor&Head i/c
Department of Tamil
Dravidian University,
Srinivasavanam, Kuppam -517426,
Email: wishnuwishnu@gmail.com

Dr.P. Selvakumar
Associate Professor
School of Tamil Language and Linguistics
International Institute of Tamil Studies,
Tharamani, Chennai-113
Email: pselvakumaar@rediffmail.com

Industrialist

Dr. Badri Seshadri
Managing Director
New Horizon Media Pvt. Ltd.
177/103, Ambals Building, First Floor,
Lloyds Road, Royapettah,
Chennai - 600014.
Email: bseshadri@gmail.com

Alumni

Dr.M. Sundhar, M.A., Ph.D
Section Officer,
University of Madras,
Chepauk, Chennai -600 005.
Email: msundhar10@gmail.com

Student on Roll

Mr.S. Muthukalai
M.A. Tamil Student
14/20, C. Flat, V.P. Akilan Street,
Mathiyazhagan Nagar, Saligramam,
Chennai - 600093
Email: ponmanammuthukalai@gmail.com

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF TAMIL AND CULTURAL STUDIES

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்
B.Litt., - Tamil

(From Calendar Year 2021 onwards)

Bachelor of Literature (B.Litt.) - Tamil

(Distance Mode - Non - Semester)

Programme Project Report (PPR)

(From Calendar Year 2021 onwards)

Programme's Mission and Objectives

The Main Objectives of Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is to impart the values of Tamil Literature to the younger generations so that the literature values and ethics are preserved for the future. This will enable the future generations inculcate the cultural and literature heritage for a better lifestyle and society. This will provide students to learn the literature as well as grammar and the different ancient literary works done by the scholars in Tamil.

Relevance of the Programme with HEI's Mission and Goals

As per the Mission of Tamil Nadu Open University to meet the currents and emerging the needs of the Adult Population by widening the access to higher education and providing a learning environment as any time any where learning, the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature has been developed and being offered through ODL Mode

Nature of Prospective Target Group of Learners

Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature has been designed for who are seeking job, especially as School Teachers, Tamil Pandit, Writers and Tamil Journalist and also those who want to excel in Tamil Language and Literature.

Appropriateness of Programme to be conducted in ODL Mode to Acquire Specific Skills and Competence

Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature has been offered through ODL Mode in order to acquire specific Competencies related to Tamil Literature. This Programme has a lot of Scope in the Literature development. As an outcome of the Programme, Learners may gain knowledge about the various grammatical aspects of the literature and learn the different scholarly literary works in the literature.

Instructional Design

The Curriculum and the Syllabus for Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature has designed covering all the aspects of Tamil Language from its origin to the ancient literature and the modern literature. The duration of the Programme is three Years and the medium of instruction is Tamil.

The Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is offered through the Learner Support Centres established by TNOU in the affiliated Arts and Science College, where the same Programme is offered through Conventional Mode.

The Faculty Members available at School of Tamil and Cultural Studies of Tamil Nadu Open University and the faculties approved as Academic Counselors of TNOU at Learner Support Centres will be used for delivering the Bachelor

of Arts Degree Programme in Tamil Literature.
The credits systems suggested as per UGC-ODL Regulations-2020 have been assigned to Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature. The total number of credit assigned for the Programme is 100. The Self Learning Materials in the form of print, e-content and audio/video materials wherever required has also been developed for the Programme.

Procedure for Admissions, Curriculum Transaction and Evaluation

The eligibility for Admission to the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is +2 pass or its equivalent. The Programme Fee is Rs.8,050/- for three years, plus Registration and other Charges. The admission are carried out by Tamil Nadu Open University and through its Regional Centres located within the State of Tamil Nadu. The Theory Counselling and the Practical Counselling (if any) will be conducted through the Learners Support Centres of Tamil Nadu Open University. The evaluation will be carried by Tamil Nadu Open University consists of Continuous Internal Assessment through Assignment and External Assessment through Term End Examination.

Financial Assistance

Scholarship for SC/ST category available as per the norms of the State Government of Tamil Nadu. Complete Admission fee waiver for the Physically challenged/ Differently abled persons.

Policy of Programme Delivery

The Academic Calendar for the Programme will be available for the learners to track down the chronological events/ happenings. The Counselling schedule will be uploaded in the TNOU website and the same will be intimated to the students through SMS.

Evaluation System

Examination to Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is designed to maintain quality and standard. Theory Examination will be conducted by the University in the identified Examination Centres. For the Assignment students may be permitted to write with the help of books/materials for each Course, which will be evaluated by the Evaluators appointed by the University.

Assignment: 30 Marks – Through Continuous Internal Assessment (CIA)

Theory Examination

Students shall normally be allowed to appear for theory examination after completing the Assignments. The Term -End Examination shall Carry 70 Marks and the Question paper has three Sections: A, B & C for the duration of 3 hours.

QUESTION PAPER PATTERN

Time: 3 Hours **Maximum Marks: 70**

PART A (3x3=9 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 100 words
All questions carry equal marks
Question Distribution Method:
1. From Unit –I
2. From Unit –II
3. From Unit –III
4. From Unit – IV
5. From Unit – V

PART B (3X7=21 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 200 words
All questions carry equal marks
6. From unit -1
7. From unit-II
8. From unit – III

9. From unit –IV
10. From unit –V

PART C (4X10=40 Marks)

Answer any four questions out of seven questions in 500 words
All questions carry equal marks

11. From unit -1
12. From unit-II
13. From unit – III
14. From unit –IV
15. From unit -V
16. From any Unit.
17. From any Unit.

Passing Minimum

Candidates who have secured 40 per cent of the marks in each course (Both Continuous Internal Assessment and Term End Examinations) shall be declared to have passed the examination in that course. All other candidates shall be declared to have failed in that course.

Classification of Successful Candidate

Candidates who pass all the Courses and who secure 60 per cent and above in the aggregate of marks will be placed in the First Class. Those securing 50 per cent and above but below 60 per cent in the aggregate will be placed in the Second Class.

Requirement of laboratory and Library Resources

The Programme will be offered through the Learner Support Centre (LSC) maintained by Tamil Nadu Open University. The LSC has the required infrastructural facilities to conduct the Counselling for the students who wish to clear their doubts. There is no lab component in Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil.
A well equipped Library is available in the University Headquarters and Regional Centres with required books and research journals. The Learners Support Centre through which the Degree Programme is to be offered is also equipped with a full-fledged library having books and journals related Tamil.
Cost Estimate of the Programme and the Provisions
The cost estimate for development, delivery and maintenance of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is provided in the following Table.

S.No.	Details	Amount in (Rs.)
1.	Programme Development, Delivery and Maintenance (Expenditure)	24,44,036
2.	Programme Fee Charged for 3 Years (Income)	8,050
3.	Examination Fee Charged for 3 Years (Income)	1,500
4.	Examination Expenses Per Student for 3 Years (Expenditure)	1,000

Quality Assurance Mechanism and expected Programme Outcome

The Quality of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature is maintained by adopting the curriculum suggested by the UGC and Tamil Nadu State Council for Higher Education. As per UGC guidelines the Core courses, Elective courses, Subject specific elective courses, Skill enhancement courses are included in the Programme. The Curriculum of Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature was approved by the Board of Studies held on 20.06.2020. As a part of Quality assurance the curriculum for the Programme will be updated once in three years. Necessary steps will be taken to obtain feedback from the students and the Academic Counsellors who are part of the Programme for effective delivery of the Programme.
After completion of the Bachelor of Arts Degree Programme in Tamil Literature, the Learners will acquire knowledge in Tamil language and Literature, the proficiency of in Tamil Language will be increased and this will in-turn help them to get employment in the field related Tamil Language and Literature.

இளநிலைத் தமிழ் இலக்கியம்
B.Litt., – Tamil

(From Calendar Year 2021 onwards)

S No.	Course Code	Course title	No. of Credits	Exam Hrs.	Marks Distribution		Total Marks	Pass Mark
					Internal	External		
First Year								
1	**BTM–11**	இக்கால இலக்கியம் (Modern Literature) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2	**BTM–12**	இலக்கணம் – 1 நன்னூல்: எழுத்து, சொல். (Grammar – 1 Nannool: Ezhuthu. Sol.) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
3	**BLT–11**	மொழியியல் (Linguistics) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4	**BLT–12**	தமிழ் கற்பித்தல் (Teaching of Tamil)	6	3 Hrs	30	70	100	40
5	**BTMAL -11**	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (History of Tamilnadu & Culture)	6	3 Hrs	30	70	100	40
Second Year								
1	**BTM–21**	இடைக்கால இலக்கியம் (Medieval Literature) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2	**BTM–22**	இலக்கணம் – 2 நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (Grammar - 2 : Nambiyagapporul , Purapporul Venba Maalai) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
3	**BTM–23**	அற இலக்கியம் (Ara Ilakkiam) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4	**BLT–21**	மொழித்திறன் (Language Skill)	6	3 Hrs	30	70	100	40
5	**FTM-02**	ஊடகக் கலை (Media Art)	6	3 Hrs	30	70	100	40
6	**CCE**	Environmental Education சுற்றுச் சூழல் கல்வி	4	3 Hrs	30	70	100	40
Third Year								
1	**BTM–31**	சங்க இலக்கியம் (Sangam Literature) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2	**BTM–32**	இலக்கணம் – 3 யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம் (Grammar -3: Yapparungalakkarigai, Thandi Alangaaram) (முதன்மைப் பாடம் – Core Course)	8	3 Hrs	30	70	100	40
3	**BTM–33**	தமிழ் மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் (History of Tamil Language and Literature)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4	**BTM–34**	இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும் Literary Criticism & Creative Writing	6	3 Hrs	30	70	100	40
5	**BTMAO–01**	நாட்டுப்புறவியல் (Folklore)	6	3 Hrs	30	70	100	40
		Total Credits	100					

Elective Courses : *BTMAL – 11, BTMAL – 21, BTMAO-01*

Subject Specific Elective Courses : *BTM-33, BTM-34*

Skill Enchancement Courses : *BLT-12, BLT-21*

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்

முதலாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**: இக்கால இலக்கியம்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**: BTM- 11**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**: 6**

பாட நோக்கங்கள்

- **தமிழ் மொழியிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான கவிதை, உரைநடை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல் ஆகியவற்றினை பாரதியார், பாரதிதாசன், மு.வ., திரு.வி.க., புதுமைப்பித்தன், அகிலன் ஆகியோரின் படைப்புகள் வழி விவரித்தல்.**
- **சமகால இலக்கியப் போக்குகளை விவரித்தல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- **சமகால இலக்கியப் போக்குகளை விவரிப்பர்.**
- **தமிழிலுள்ள இக்கால இலக்கிய வகைகளான மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடக இலக்கியம் பற்றி மாணவர்கள் விரிவாக எடுத்துரைப்பார்கள்.**

தொகுதி: 1 கவிதை

பிரிவு - 1 கவிதை இலக்கியம் அறிமுகம்

விடுதலைக்கு முன்பும் பின்பும் தமிழ்க்கவிதைகள் - சமூக மறுமலர்ச்சியில் தமிழ்க் கவிதைகள்.

பிரிவு - 2 “வெற்றி“ - மகாகவி பாரதியார்

பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - இளமைக்காலம் - சென்னை வாழ்க்கை - புதுச்சேரி வாழ்க்கை - கடையம் வாழ்க்கை - இறுதி நாட்கள். மகாகவி பாரதியாரின் படைப்புகள் தேசபக்திப் பாடல்கள் - தெய்வபக்திப் பாடல்கள் - பிற படைப்புகள் - வெற்றி கவிதையின் உள்ளடக்கம்.

புதிய உலகு செய்வோம் - புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன்

பாவேந்தர் வாழ்வும் படைப்புகளும் - பணியும் பங்கும் - படைப்புகள் - பாவேந்தர் கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - உள்ளடக்கம் - தமிழ்த்தேசியம் - பொதுமை நாட்டம் புதிய உலகு செய்வோம் - குறிக்கோள்.

பெண்ணின் உரிமைகள் - கவிமணி தேசிக விநாயகம்

கவிமணி வாழ்வும் படைப்பும் - கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - பெண் விடுதலை பெண் உரிமைகள். ப. ஜீவானந்தம் - கோடிக்கால்பூதம் - வாழ்வும் படைப்பும் - கவிதைகளின் பொதுவியல்புகள் - பொதுமை நோக்கம் - படைப்பின் உள்ளடக்கம்.

பிரிவு - 3 கல்யாண்ஜி - அந்நியமற்றநதி - கலாப்பிரியா - சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு

- இரா. மீனாட்சி நேற்றுப் போலிருக்கிறது. - பழனிபாரதி - நீள் கோட்டச் சாலையில் - மாலதி மைத்ரி - மரணக்கொடை

பிரிவு - 4 நிற்பதுவே... நடப்பதுவே... பறப்பதுவே...

(சுற்றுச்சூழல் குறித்த கவிதைகள் - வைகைச்செல்வி (தொகுப்பாசிரியர்.)

சுற்றுப்புறச் சூழல் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் தமிழிலக்கியமும் - சுற்றுப்புறச் சூழல் பாதிப்பிற்கான காரணங்கள் - நிலம் மாசுபடல் - இறால் பண்ணைகளால் பாதிப்பு பூச்சிகொல்லி மருந்து - காற்று மாசுபடல். கவிஞர்கள் சுட்டும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகளும் விளைவுகளும் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் அறிவியலும் - கவிஞர்கள் சுட்டும் சுற்றுபுறச்சூழல் பாதிப்புகள் - நீர் மாசுபடல் - நிலம் மாசுபடல் - காற்று மாசுபடல் - ஒலிகளால் பாதிப்பு.

தொகுதி: 2 உரைநடை: நல்வாழ்வு, முருகன் அல்லது அழகு

பிரிவு - 5 நல்வாழ்வு - கருத்துச் சுருக்கம்

நல்வாழ்வு - கருத்துச் சுருக்கம் - வழிபாடு - நம்பிக்கை - உடம்பைப் போற்றல் - எளிமை ஓர் அறம் - உரிமையும் கடமையும் - மனவலிமை வேண்டும் - பண்பாடு - பொதுமை அறம் - நீந்துக - புலனடக்கம்.

பிரிவு - 6 மு. வரதராசனார் - உரைநடை இயல்புகள்

மு.வ.வின் ஆளுமை - மு.வ.வின் உரைநடை இயல்புகள் - மேற்கோள்கள் - கேள்வி பதில் தன்மை உரைநடை பாணி அமைவதற்கான காரணங்கள்.

பிரிவு - 7 முருகன் அல்லது அழகு

திரு.வி.கவும் இயற்கை அழகும் முருகனும் - முருகன் - பொருளும் பொதுமையும் அழகின் இயலும் கூறும் - முருகன் தொன்மை - இயற்கைவழி அழகைக் காணல் - பாடலும் காவியமும் இசையும் பிறவும் - முருகனைக் காண முனைப்பை யறுத்தல் அருணகிரியாரும் பெண் உலகமும் - உறுதியும் நோன்பும் - பொது நெறியும் தமிழும் - பின்னைத் திரிபுகள் - இயற்கையும் முருகனும் - வேண்டுகோள்.

பிரிவு - 8 திரு. வி. க. வின் தமிழ்நடை

நடைமாற்றங்கள் - எளிய தொடர்கள் - சொல் அடுக்குகள் - வியங்கோள் வினை முற்றுகள் - வியப்புத் தொடர்கள் - தொடரின் மரபுச் சொற்கள் - வினாவிடைத் தன்மை - உளப்பாட்டுத் தன்மை - மேற்கோள்கள் - பேச்சுமுறை - சொல்லாக்கம் - வருணனை - அணிகள் - மாற்றேற்றிச் சொல்லுதல்.

தொகுதி: 3 நாடகம்: கவிச்சக்கரவர்த்தி

பிரிவு - 9 தமிழ் நாடகமும் கு. அழகிரிசாமியும்

நாடகம் - ஓர் அறிமுகம் - இடைக்கால நாடகங்கள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகங்கள் - கு. அழகிரிசாமியின் இலக்கிய ஆளுமை.

பிரிவு - 10 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடகக் கதை

கவிச்சக்கரவர்த்தி - கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகக் கதை - கம்பரும் ஒட்டக்கூத்தரும் - கம்பரும் குலோத்துங்கனும் - இராமாயண அரங்கேற்றம் - அம்பிகாவதி - அமராவதியின் காதல் - கம்பரின் இறுதிக்காலம்.

பிரிவு - 11 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடகக் கூறுகள்

கதைத்திட்டம் - உரையாடல் - உரையாடலில் தனிமொழி - பின்புலம் - நாடக அமைப்பு - தொடக்கம் - வளர்ச்சி - உச்சநிலை - வீழ்ச்சி - முடிவு.

பிரிவு - 12 கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடக மாந்தர்கள்

கம்பர் - ஒட்டக்கூத்தர் - குணவீர பண்டிதர் - குலோத்துங்கன் - பல்லவராயன் - புவனமுழுதுடையாள் - சடையப்ப வள்ளல் - மகேஸ்வரி - இணைராமார்பன் - சேதிபன் அம்பிகாபதி - அமராவதி - பிற மாந்தர்கள்.

தொகுதி: 4 சிறுகதை: புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்

பிரிவு - 13 புதுமைப்பித்தன் வாழ்வும் படைப்புகளும்

புதுமைப்பித்தன் வாழ்க்கை - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் - புதுமைப்பித்தன் படைப்புகளின் பொது - சிறப்பு இயல்புகள்.

பிரிவு - 14 **புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் சுருக்கம்**

சாப விமோசனம் - பால் வண்ணம் பிள்ளை - கயிற்றரவு - ஞானக்குகை - உபதேசம் அன்றிரவு - வாடாமல்லிகை - கருச்சிதைவு - ஒருநாள் கழிந்தது - பொன்னகரம் - நினைவுப் பாதை - நியாயம் - சிற்பியின் நரகம் - காஞ்சனை - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - சாமியாரும் குழந்தையும் சீமையும்.

பிரிவு - 15 **புதுமைப்பித்தன் கதைக்கருக்கள்**

சாப விமோசனம் - பால் வண்ணம் பிள்ளை - கயிற்றரவு - ஞானக்குகை - உபதேசம் அன்றிரவு - வாடாமல்லிகை - கருச்சிதைவு - ஒருநாள் கழிந்தது - பொன்னகரம் - நினைவுப் பாதை - நியாயம் - சிற்பியின் நரகம் - காஞ்சனை - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - சாமியாரும் குழந்தையும் சீமையும்.

பிரிவு - 16 **புதுமைப்பித்தனின் படைப்புலகம்**

புதுமைப்பித்தனின் படைப்புலகம் - புதுமைப்பித்தனின் சிறப்பு - குற்றச்சாட்டும் விளக்கமும் - சமூக விமர்சனம் - மனித முரண்.

தொகுதி: 5 புதினம்: குமாரசாமியின் பகல்பொழுது - பிரபஞ்சன்

பிரிவு - 17 **தமிழில் புதினங்கள்**

தொடக்ககாலப் புதினங்கள் - சமூகப் புதினங்கள் - சரித்திரப் புதினங்கள் - துப்பறியும் புதினங்கள் - மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள் - தழுவல் புதினங்கள் - மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள் - அண்மைகாலப் புதினங்கள் - பிரபஞ்சனின் படைப்புலகம்.

பிரிவு - 18 **"குமாரசாமியின் பகல்பொழுது" - புதினத்தின் கதையும் கருவும்**

குமாரசாமியின் பகல்பொழுது புதினத்தின் கதையும் கருவும் - கதைச் சுருக்கம் - கதைக் கரு - விளக்கங்கள் - குமாரசாமியின் பகல்பொழுது புதினத்தின் கதைக்கரு.

பிரிவு - 19 **பாத்திரங்கள்**

பாத்திரப்படைப்புக் குறித்த அறிஞர் கருத்துகள் - பாத்திரப் படைப்பின் வகை - முழுநிலைப் பாத்திரத்தின் உருவாக்கம் - பாத்திரப்படைப்பின் உட்கூறுகள் - குமாரசாமி பகல்பொழுது புதினத்தின் பாத்திரங்கள்.

பிரிவு - 20 **கதைப்பின்னலும் பிற கூறுகளும்**

குமாரசாமி பகல்பொழுது புதினத்தின் கதைப்பின்னல் - கதைப்பின்னலின் வகைகள் - குமாரசாமி பகல் பொழுது புதினத்தில் கதைப்பின்னல்கள் - புதினத்தின் கூறுகள் - மொழிநடை - பிரபஞ்சனின் மொழிநடை - உத்திகள் - படைப்பு நுட்பங்கள் - புதினம் காட்டும் சமுதாயம்.

பார்வை நூல்கள்:

» கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை., 2017
» பாரதியும் பாரதிதாசனும், ந. சஞ்சீவி, பூங்கொடிப் பதிப்பகம், சென்னை.
» பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக் கவிஞர், மா. செல்வராசன், பாரிநிலையம், சென்னை.
» பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் பெருமை, ம. பொ. சிவஞானம், அபிராமி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
» கறுப்புக் குயிலின் நெருப்புக் குரல், முத்துப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
» கண்ணதாசனின் படைப்புத்திறன், ஆ. ஜெகந்நாதன்.
» கண்ணதாசன் இதழ் கவிதைகள், இராம. கண்ணப்பன்(தொ.ஆ.), சென்னை.
» நிற்பதுவே... நடப்பதுவே... பறப்பதுவே... (சுற்றுச் சூழல் கவிதைகள்) வைகைச்செல்வி (தொ.ஆ.), அரும்பு பதிப்பகம், சென்னை.
» இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, பாரி நிலையம், சென்னை.
» தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி, வானமாமலை, சென்னை.
» தமிழ்த்தென்றல் அல்லது தலைமைப் பொழிவு, திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனார், பாரிநிலையம், சென்னை.
» நாடகமேடை நினைவுகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
» தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
» நாடகக் கலை, மு. இராமசுவாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

- தமிழில் நவீன நாடகம், ச. சு. இராமர் இளங்கோ, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- நாடகங்கள் விவாதங்கள், அ. இராமசாமி, ஒப்பனை வெளியீடு, பாண்டிச்சேரி.
- தற்காலத் தமிழ் நாடகங்கள், ரெங்கராசன், காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர், 1998.
- இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், முனைவர் மு. இராமசுவாமி, முனைவர் கு. முருகேசன், முனைவர் பெ. கோவிந்தசாமி (பதிப்பாசிரியர்கள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- நாடகம் - நேற்று, இன்று, நாளை, மு. இராமசுவாமி, மதுரை.
- அரங்கவியல், முனைவர் சக்திபெருமாள், வே. சரோஜா, காவ்யா வெளியீடு, பெங்களூர்.
- புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், மீ.ப.சோமசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), நேஷனல் புக்டிரஸ்ட் இந்தியா, புதுதில்லி.
- புதுமைப்பித்தன் இலக்கியத் தடம், ப. கிருட்டிணசாமி, காவ்யா, சென்னை.
- தமிழில் சிறுகதை பிறக்கிறது, சி.சு. செல்லப்பா, பீக்காக் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
- தமிழில் நாவல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
- நாவலும் வாசிப்பும், ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- நாவலும் வாழ்க்கையும், கா. சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
- இலக்கிய மரபு - மு. வரதராசனார்.
- இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம், புதிய உரைநடை - மா. இராமலிங்கம்.
- சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா.சிவத்தம்பி.
- புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வல்லிக்கண்ணன்.
- புதுக்கவிதை ஒரு புதுப் பார்வை - பாலா.
- தமிழ்நாவல் நூறாண்டு வரலாறும், வளர்ச்சியும், பெ.கோ. சுந்தரராஜன்(சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், பாரிநிலையம், சென்னை. 2016
- தமிழ் நாடக வளர்ச்சி - இரா. குமரவேலன்.
- கல்யாண்ஜி கவிதைகள், வ.உ.சி. நூலகம், 2018.
- கலாப்பிரியா கவிதைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
- மீனாட்சி கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
- மாலதி மைத்திரி கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை 2012-
- குமாரசாமியின் பகல் பொழுது, பிரபஞ்சன், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், 1993
- Drama in Ancient Tamil Society. Ka. Sivathamby, New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai.

இக்கால இலக்கியங்கள் தொடர்பான இணையத் தளங்கள்:

- http://www.sirukathaigal.com/
- https://www.vikatan.com/collection/tamil-stories
- https://solvanam.com/category
- https://eluthu.com/
- https://www.valaitamil.com/literature_short-story
- https://www.pdftamil.com/03/2020/irul-varum-neram-novel-pdf-free-download.html
- https://tamil.pratilipi.com/story/
- http://thamizhnaavalkal.blogspot.com/
- http://kavithaikuviyal.blogspot.com/
- https://kavithai.com/
- http://tamilnanbargal.com/tamil-kavithaigal

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**: இலக்கணம் 1 : நன்னூல் எழுத்து, சொல்.**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**: BTM-12**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**: 8**

பாட நோக்கங்கள்

» தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இலக்கணமான எழுத்திலக்கணம் மற்றும் சொல்லிலக்கணம் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.

» தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறும் வகையில் விவரித்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இலக்கணமான எழுத்திலக்கணம் மற்றும் சொல்லிலக்கணம் பற்றி மாணவர்கள் புரிந்து எடுத்துரைப்பதோடு, தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறுவார்கள்.

தொகுதி 1 எழுத்ததிகாரம்: பாயிரவியல், எழுத்தியல், பதவியல்

பிரிவு - 1 பாயிரம்

நூலின் வரலாறு / இலக்கணம் - ஆசிரியர் வரலாறு / இலக்கணம் - பாடம் கற்பித்தலின் வரலாறு - இலக்கணம் - மாணாக்கனது வரலாறு / இலக்கணம் - பாடம் கேட்டலின் வரலாறு / பாடம் கற்கும் முறை - சிறப்புப்பாயிரம் - எழுதுதற்கு உரியோர் - பிறர் எழுதக் காரணம் - பாயிரம் இன்றியமையாதது - நன்னூல் சிறப்புப்பாயிரம் - சிறப்புப்பாயிரத்தின் இலக்கணம் பொருந்தியுள்ளமை.

பிரிவு - 2 எழுத்து

முதலெழுத்து வகை,விரி - சார்பெழுத்தின் வகை - சார்பெழுத்துக்களின் விரி - பெயர் - வகை - எழுத்துக்களின் பெயர் - முறை- பிறப்பு - உருவம் - மாத்திரை - முதல் நிலை - ஈற்று நிலை - இடைநிலை மெய்ம்மயக்கம் - வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் - உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் - போலி - எழுத்துக்களுக்குப் புறனடை.

பிரிவு - 3 பதம் - வகை, உறுப்புகள்

ஒரெழுத்தொருமொழிகள் - தொடரெழுத்து மொழிகள் - பகாப்பதம் - பகுபதம்.

பிரிவு - 4 வடமொழியாக்கம்

வடமொழி எழுத்து தமிழில் விகாரப்படுதல் - வடமொழி விகாரம் - சிறப்பெழுத்துக்கள் - பொது எழுத்துக்கள் - தற்சமம் - தற்பவம்.

தொகுதி 2 உயிரீற்றுப் புணரியல்

பிரிவு - 5 புணர்ச்சி வகை

பொருட்புணர்ச்சி - வேற்றுமைப்புணர்ச்சி - அல்வழிப்புணர்ச்சி - இயல்புப் புணர்ச்சி - விகாரப் புணர்ச்சி - செய்யுள் விகாரம்.

பிரிவு - 6 பொதுப்புணர்ச்சி

வினா,விளிப்பெயர் முன் வல்லினம்- முன்னிலை வினை, ஏவல் வினை முன் வல்லினம் - உயிர் முன் உயிர் புணர்தல் - வினாச்சுட்டின் முன் நாற்கணமும் புணர்தல் - குற்றுகரத்தின் முன்னும், சில முற்றுகரத்தின் முன்னும் உயிரும் "ய" கரமும் புணர்தல் - உயிரீற்றின் முன் வல்லினம் புணர்தல்.

பிரிவு - 7 உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

அகர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - சிறப்புவிதி - ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - இகர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - ஈகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - உகர ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - ஊகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல் - ஏகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணர்தல்- ஐகார ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - ஓகார ஈற்றுச் சொல் புணர்தல் - சிறப்புவிதி.

பிரிவு - 8 எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

எண்ணுப்பெயர்கள் - பொதுப்புணர்ச்சி - ஒன்று, இரண்டு - எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - நான்கு - எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஐந்து - எட்டு - ஒன்பது எனும் எண்ணுப்பெயர் முன் பத்து, நூறு எனும் எண்ணுப்பெயர்கள் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒன்று முதல் எட்டு - எனும் எண்களின் முன், பத்து எனும் எண்ணுப்பெயர் புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒருபஃது முதலியன புணர்தல் - சிறப்பு விதி - பத்து, ஒன்பது என்பவற்றின் முன் பிற எண்கள் புணர்தல் சிறப்பு விதி - பத்து முன் இரண்டு புணர்தல் - சிறப்பு விதி - ஒன்று முதலியன தன் முன்தான் புணர்தல் - சிறப்பு விதி.

தொகுதி 3 மெய்யீற்றுப் புணரியலும் உருபு புணரியலும்

பிரிவு - 9 மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

ய கரம் ஒழிந்த மெய்களின் முன் ய கரம் புணர்தல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்க்கும் ஏவற்கும் சிறப்பு விதி - ணகர, னகர - ஈறுகள் புணர்தல் -யகர , ரகர , ழகர ஈறுகள் புணர்தல் - வ கர ஈற்றுச்சொற்கள் புணர்தல் - வருமொழித் திரிபுகள் - புணரியல்களுக்குப் புறனடை.

பிரிவு - 10 வடசொற் புணர்ச்சி

தீர்க்க சந்தி - குண சந்தி - விருத்தி சந்தி.

பிரிவு - 11 உருபுப் புணர்ச்சியும் சாரியைப் புணர்ச்சியும்

பொருட் புணர்ச்சி - முடிபை உருபு புணர்ச்சிக்கும் ஏற்றுதல் - இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி - மூன்றாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி (புறனடை)- சாரியை வரும் முறைமை - பொதுச்சாரியை- அத்துச் சாரியையின் முதல் கெடுதல் - புறனடை.

பிரிவு - 12 சில பெயர்களின் புணர்ச்சி நெறிகள்

எல்லாம் எனும் பெயர் புணர்தல் - எல்லாரும் - எல்லீரும் எனும் பெயர்கள் புணர்தல் - தான் முதலிய பெயர்கள் புணர்தல் - ஆ, மா, கோ எனும் பெயர்கள் புணர்தல் - ஒருபது முதலிய பெயர்கள் புணர்தல் - வ கர மெய்யீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்கள் புணர்தல் - அஃது முதலிய சுட்டுப்பெயர்கள் புணர்தல் - எழுத்ததிகாரத்திற்குப் புறனடை.

தொகுதி 4 பெயரியலும் வினையியலும்

பிரிவு - 13 சொல்லியல்

சொல்- வகை - இருதிணை - ஐம்பால் - மூவகையிடம் - வழக்கு - செய்யுள் - இயற்சொல் - திரிசொல் - திசைச்சொல் - வடசொல்.

பிரிவு - 14 பெயரியல்

பெயர்ச்சொல் இலக்கணம் - அஃறிணைப் பெயர்கள் - இருதிணைப் பொதுப்பெயர்கள் - மூவிடப்பெயர்கள் - தொழிற்பெயர் - வினையாலணையும் பெயர் - உரிய இடம் - பொதுப்பெயர் - எண்ணால் வரும் உயர்திணைப்பெயர் - புறனடை - ஆகுபெயர்.

பிரிவு - 15 வேற்றுமையியல்

வேற்றுமை - முதற்பெயர் - சினைப்பெயர்களின் வேற்றுமை - புறனடை - முதல் சினைகளுக்கும் - பிண்டப்பொருளுக்கும் - புறனடை - உருபு மயக்கம் - வேற்றுமையுருபுகள் செய்யுளில் திரிந்து வருதல் - வேற்றுமைகளுக்கு முடிக்கும் சொல்.

பிரிவு - 16 வினையியல்

தெரிநிலை வினை - குறிப்பு வினை - வினைமுற்று - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் - ஒழிபு.

தொகுதி 5 பொதுவியல், இடையியல், உரியியல்

பிரிவு - 17 **பொதுவியல்**

தொகை நிலைத்தொடர் மொழிகள் - தொகா நிலைத்தொடர் மொழிகள் - வழாநிலை - வழுவமைதி.

பிரிவு - 18 **பொருள்கோள்**

யாற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் - மொழி மாற்றுப்பொருள்கோள் - நிரனிறைப் பொருள்கோள் - பூட்டுவிற் பொருள்கோள் - தாப்பிசைப் பொருள்கோள் - அளைமறியாப்புப் பொருள்கோள் - கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் - அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

பிரிவு - 19 **இடையியல்**

குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் - தத்தம் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் - இசைநிறை - இடைச்சொற்கள் - அசைநிலை - இடைச்சொற்கள்.

பிரிவு - 20 **உரியியல்**

பண்பின் இலக்கணம் - ஒரு குணம் குறித்த பல உரிச்சொல் - பல குணம் குறித்த ஓர் உரிச்சொல் - ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல் - உரியியல் - புறனடை - சொல்லதிகாரம் - புறனடை - நூல் புறனடை.

பார்வை நூல்கள்:

- தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018
- நன்னூல், ஆறுமுக நாவலர், காண்டிகையுரை.
- தொல்காப்பியம்(எழுத்ததிகாரம்), நச்சினார்க்கினியர் உரை.
- தொல்காப்பியச் சொற்பொருளடைவு - முனைவர் க. பாலசுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் (2016).
- நன்னூல், சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை.
- தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்), நச்சினார்க்கினியர் உரை.
- நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், க.வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1962 (மு.ப.)
- எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, டாக்டர் செ.வை.சண்முகம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1986 ,1984. (பாகம் 3 ,2 ,1)
- நன்னூல், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் விருத்தியுரை.
- நன்னூல், சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை.
- இலக்கண ஆய்வு (பெயர்ச்சொல்) டாக்டர் மோ. இசரயேல்.
- யாப்பருங்கலக் காரிகை, அமுத சாகர் உரை.
- இலக்கண ஆய்வு இடையும் உரியும், டாக்டர் மோ.இசரயேல்,
- சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு (தொகுதி 2,3) டாக்டர் செ.வை. சண்முகம்.
- சோம, இளவரசு, இலக்கண வரலாறு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சிதம்பரம். 1963.
- புலவர் இரா. இளங்குமரன், இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
- ஆறு. அழகப்பன்(ப.ஆ.), இலக்கணக்கருவூலம்(பாகம்.1,2,3).அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர். (1992 ,1987 ,1985)
- தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

- www.tamilvu.org
- www.tamildigitallibrary.in
- https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
- https://www.tamilelibrary.org/
- www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**:**	**மொழியியல்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**:**	**BLT - 11**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**:**	**6**

பாட நோக்கங்கள்

» மொழி என்றால் என்ன? என்பது பற்றியும், மொழியிலுள்ள ஒலிகள் பற்றியும் அவற்றின் பாகுபாடுகள் பற்றியும் எடுத்துரைத்தல்.

» சொற்கள் மற்றும் அவற்றின் வகைகள், அவை உணர்த்தும் பொருள்கள் பற்றியும் , தொடரியல் பற்றியும், சொற்பொருளியல் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» மொழி என்றால் என்ன? என்பது பற்றியும், மொழியிலுள்ள ஒலிகள் பற்றியும் அவற்றின் பாகுபாடுகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பர்.

» சொற்கள் மற்றும் அவற்றின் வகைகள், அவை உணர்த்தும் பொருள்கள் பற்றியும், தொடரியல் பற்றியும், சொற்பொருளியல் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி: 1 ஒலியியல்

பிரிவு - 1 உயிரொலிகளின் பாகுபாடு

ஒலிவகை: ஒலி மொழியாதல் - ஒலிகள் பலவகை - பயிற்சியால் வேறுபடல் - சிறப்பியல்புகள் - முதலொலியும் வகையொலியும் - முதலெழுத்தும் சார்பெழுத்தும் - உயிரொலிகளின் பிறப்பும் பாகுபாடும்: உயிரொலிகளின் பிறப்பு - மொழிநூலார் பாகுபாடு - இலக்கண நூலார் பாகுபாடு - உயிரொலிகள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு: அடிப்படை உயிரொலிகள் மூன்று - ஐந்தாக வளர்தல் - பத்தாகப் பெருகுதல் - பன்னிரண்டாக நிறைதல். - உயிரொலிகளின் சில இயல்புகள்: குற்றியலிகரம் - குற்றியலுகரம் - உயிரளபெடை - கூட்டொலி அல்லது சந்தியக்கரம் - மூக்கின் உயிர் அரை உயிர்கள்.

பிரிவு -2 உயிரொலிகளின் திரிபுகளும் மாற்றங்களும்

உயிரொலிகளின் திரிபுகள்:

அ, ஆ - இ, ஈ - உ, ஊ - எ, ஏ, ஒ, ஓ - ஐ, ஔ உயிரொலிகளின் மாற்றங்கள் : உயிரொலி இயைபு - உயிர் இடம் பெயரல் - உயிர் நீட்சி - உயிர் தோன்றல் - உயிர் கெடல் - மொழிமுதல் துணை - உடம்படு மெய்.

பிரிவு -3 மெய்யொழிகளின் பாகுபாடு

மெய்யொலிகளின் பாகுபாடும் பிறப்பும்: தமிழ் இலக்கண நூலார் பாகுபாடு - மொழி நூலார் பாகுபாடு - மெய்யொலிகளின் பிறப்பு, மெய்யொலிகளின் சில இயல்புகள்: வல்லின மெல்லின மாறுதல் - மடிநா ஒலிகள் - வெடியின ஒலிகள் - ஒற்றளபெடை - ஆய்தம்

பிரிவு - 4 "மெய்யொலிகளின் திரிபுகளும் மாற்றங்களும்

மெய்யொலிகளின் திரிபுகள் : க், ங் - ச், ஞ் - ட், ண் - த், ந் - ப், ம் - ய், வ் - ர், ல், ள் ழ் - ற், ன். மெய்யொலிகளின் மாற்றங்கள்: ஓரினமாதல் - வேறினமாதல் - அண்ண ஒலியாதல்

- பல்லின ஒலியாதல் - இதழ் ஒலியாதல் - மடிநா ஒலியாதல் - மெய் இடம் பெயர்தல் - அடிச்சொற்களில் மெய்கெடல் - அசைகெடல்.

தொகுதி: 2 ஒலியியலும் சொல்லாக்கமும்

பிரிவு - 5 **ஒலியழுத்தம்**

ஒலியழுத்தமும் அதன் வகையும்: ஒலியழுத்தம் என்றால் என்ன? - ஒலியழுத்தத்திற்குக் காரணங்கள் - ஒலியழுத்தத்தின் வகைகள். அசையழுத்தம் : ஆங்கில மொழியில் அசையழுத்தம் - அசையழுத்தம் பற்றிக் கால்டுவெல் - சொற்களின் உருவமும் பொருளும் வேறுபடல் - எடுத்தல் ஓசையால் அடிச்சொல் மாறாமை.

பிரிவு - 6 **ஒலியசை முறை**

ஒலியசை முறை : ஒலியசை முறையில் எளிமை - அருமை - மொழி முதல் நிலை - மொழி இறுதிநிலை - மொழி இடைநிலை - பிறமொழிச் சொற்கள் புகுதல் - வடமொழிக் கலப்பின் விளைவு.

பிரிவு - 7 **சொல்லின் திரிபு**

சொல்லின் திரிபு : ஒலிக்கும் முயற்சியில் எளிமை - கற்றவர் கல்லாதவர் பேச்சில் சொல்லின் திரிபு - பழந்தமிழ்ச் சொற்களின் திரிபு - சொற்களின் வடிவம் குறுகுதல் பயின்று வழங்கும் சொற்களே குறுகுதல் - சொல்லின் திரிபுக்குக் காரணங்கள் : உணர்ச்சி - கவலை இன்மை - ஒப்புமையாக்கம் - தெளிவுறுத்தல் - சோம்பல் காரணமா? சிக்கனம். - சொல்லின் திரிபு சில இயல்புகள்: சொல்லின் திரிபு இயல்பான மாறுதல் சொல்லின் திரிபில் எளிமையும் தெளிவும் - எழுத்தும் பேச்சும் - சொல்லின் திரிபு நன்மை தீமை : சொல்லின் திரிபு குறையே - சொல்லின் திரிபு குறையே அன்று - பொருள் உணர்ச்சி குன்றல் இல்லை.

பிரிவு - 8 **அடிச்சொற்கள்**

திராவிட மொழிகளில் அடிச்சொற்கள் : தெளிவாய்ப் பிரித்தறியும் நிலை - தொடக்கத்தில் ஓரசைச் சொற்களா? - இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிகளோடு வேறுபாடு, - அடிச்சொற்கள் தனி நிற்றலும் நீளுதலும் : அடிச்சொற்கள் தனிநிற்றல் அடிச்சொற்கள் நீளுதல் - ஒட்டுநிலை அமைப்பு - அடிச்சொற்கள் துணை உறுப்புகள் பெறல் - அடிச்சொற்களின் வகை : பெயர் வினை வேறுபாடற்றவை - பெயர் வினை வேறுபாடு பெற்றவை - ஓரசை அடிச்சொற்களின் வகை. - அடிச்சொற்களோடு சேரும் உறுப்புகள் : ஒலித்துணையாவன - பொருட் சிறப்புப் பயப்பன - இலக்கண வேறுபாடு உணர்த்துவன - துணை உறுப்புகளின் தோற்றம்.

தொகுதி 3 சொல்லியல்: பெயர்ச்சொல்

பிரிவு - 9 **திணை, பால், எண் உணர்த்தும் முறை**

சொல்பாகுபாடு : பெயரும் வினையும் - இடையும் விரியும் - தொல்காப்பியரின் சொல்பாகுபாடு - பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம் - திணை, பால் உணர்த்தும் முறை : இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிகளில் பால் பாகுபாடு - சித்திய மொழிகளில் பால் பாகுபாடு - திராவிட மொழிகளின் தொடக்க நிலை - எண் உணர்த்தும் முறை : உலக மொழிகளில் எண் பாகுபாடு, திராவிட மொழிகளில் எண் பாகுபாடு, பால் காட்டும் விகுதிகள் - இருதிணை ஒருமை விகுதிகள் - பன்மை உணர்த்தும் முறை - இருதிணைப் பன்மை விகுதிகள்.

பிரிவு - 10 **வேற்றுமை**

வேற்றுமையும் அதன் வகையும் - எழுவாய் வேற்றுமை - இரண்டாம் வேற்றுமை - மூன்றாம் வேற்றுமை - நான்காம் வேற்றுமை - ஐந்தாம் வேற்றுமை - ஆறாம் வேற்றுமை ஏழாம் வேற்றுமை - எட்டாம் வேற்றுமை - வேற்றுமைப் பாகுபாடு - வேற்றுமை உருபு ஏற்கும் முறை.

பிரிவு - 11 **மூவிடப் பெயர்கள்**

மூவிடப் பெயர்களின் மாறா இயல்பு - தன்மை இடப்பெயர் - தொல் வடிவ ஆய்வு - தன்மைப் பன்மையில் இருவகை - முன்னிலை இடப்பெயர் - திராவிட மொழிகளில் முன்னிலை இடப்பெயர்கள் - தொல் வடிவ ஆய்வு - படர்க்கை இடப்பெயர் - திராவிட மொழிகளில் படர்க்கை இடப்பெயர்கள் - தொல் வடிவ ஆய்வு - வழக்கில் மறைதல் - முன்னிலையில் வழங்குதல் - பிறபெயர்களோடு சேர்ந்து வழங்குதல் - இணைப்பு இடப்பெயர்.

பிரிவு - 12 **எண்ணுப் பெயர்கள், சுட்டு வினாப் பெயர்கள்**

எண்ணுப் பெயர்கள் - ஒன்று - இரண்டு - மூன்று - நான்கு - ஐந்து - ஆறு - ஏழு - எட்டு

- ஒன்பது - பத்து - நூறு - ஆயிரம் - எண்முறைப்பெயர் - சுட்டு வினாப் பெயர்கள் - ஒழுங்குபட அமைந்துள்ள முறை - சுட்டு வினாக்கள் பெயரடையாக வருதல் - சுட்டு வினாக்கள் வினையடையாக வருதல் - ஆ, ஓ வினாக்கள் - சுட்டு வினா அடிச்சொல்.

தொகுதி 4 சொல்லியல் - வினைச்சொல்

பிரிவு - 13 **வினைச்சொல் அமைப்பு**

வினைச்சொல்லின் இலக்கணம் - வினைச்சொல்லின் ஆற்றல் - வினைச்சொல்லின் சிறப்பு வினைச்சொல் அமைப்பு - வினைச்சொற்கள் உருவாகும் முறை - வினைச்சொற்களின் ஒட்டுநிலைப் பண்பு - வினைச்சொற்கள் நீண்டு அமைதல் - திணை பால் உணர்த்தல் வினைச்சொல் அமைப்பில் எளிமை - பெயரோடு வினைசேர்ந்த தொகைச்சொல் முன்னிணையால் பொருளைச் சிறப்பித்தல் - திணை பால் உணர்த்தும் முறை மலையாள மொழியில் பால் உணர்த்தும் முறை - ஐரோப்பிய மொழிகளினின்று வேறுபடுதல் - பழைய வினைமுற்றுகளில் விகுதி இன்மை - மூவிட வினைமுற்றுகள் பால் காட்டும் முறை.

பிரிவு - 14 **காலம் காட்டும் முறை**

வினைச்சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை - நிகழ்காலம் காட்டும் முறை - தமிழில் நிகழ்காலம் - மலையாளத்தில் நிகழ்காலம் - கன்னடத்தில் நிகழ்காலம் - தெலுங்கில் நிகழ்காலம் - இறந்தகாலம் காட்டும் முறை - தமிழில் இறந்தகாலம் - மலையாளத்தில் இறந்தகாலம் - கன்னடத்தில் இறந்தகாலம் - தெலுங்கில் இறந்த காலம் - எதிர்காலம் காட்டும் முறை - தமிழில் எதிர்காலம் - மலையாளத்தில் எதிர்காலம் - கன்னடத்தில் எதிர்காலம் - தெலுங்கில் எதிர்காலம்.

பிரிவு - 15 **வினைவகை - 1**

தன்வினை - பிறவினை - இரட்டைக்கிளவி வினை - குறிப்பு வினை - செயப்பாட்டு வினை - எதிர்மறை வினை - காரண வினை - செயவென் எச்சம்.

பிரிவு - 16 **வினைவகை - 2**

ஏவல் வினை, வியங்கோள் வினைமுற்று - தொழிற்பெயர் - வினையால் அணையும் பெயர் - வினையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள் - வினைமுதற் பெயர்கள் - துணை வினைகள் - வினையெச்சம் - பெயரெச்சம், பெயரடை, வினையடை.

தொகுதி 5 சொற்பொருளியல், தொடரியல்

பிரிவு - 17 **சொல்லும் பொருளும் : சொற்பொருள் ஆராய்ச்சி**

சொல்லின் தொடக்கப் பொருளும் மாறுதலும் - சொற்பிறப்பு ஆராய்ச்சி - சொற்பொருள் ஆராய்ச்சி - சொற்பிறப்பு ஆராய்ச்சியில் குறைகள் - வழக்கு நோக்கிச் சொற்பொருள் வரையறை - சொற்பொருள் மாற்றத்திற்குக் காரணங்கள்.

பிரிவு - 18 **சொல்லும் பொருளும் : சொற்பொருள் மாற்றங்கள்**

சொற்பொருள் மாற்றங்கள் - ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் - ஒரு பொருளுக்கு ஒரு சொல் - உயர்பொருட் பேறு, இழிபொருட் பேறு - சிறப்புப்பொருட் பேறு - பொதுப்பொருட் பேறு - நுண்பொருட் பேறு, பருப்பொருட் பேறு - மென்பொருட் பேறு - வன்பொருட் பேறு - மங்கல வழக்கு - இடக்கரடக்கல் - குழூஉக்குறி - ஆகுபெயர் - உருவகம்.

பிரிவு - 19 **உலக மொழிகளில் சொற்றொடர் அமைப்பு**

சொற்கள் தொடரில் அமையும் முறை - மனத்தில் பதிந்துவிட்ட வாய்பாடுகள் - உலக மொழிகளில் சொற்றொடர் அமைப்பு - வாக்கிய அமைப்பில் திட்பமும் நெகிழ்ச்சியும் - ஒரு சொல்லே வாக்கியமாக அமைதல் - எழுவாய் பயனிலை வாக்கியம் - உலக மொழிகளில் வாக்கிய வகை.

பிரிவு - 20 **தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு**

தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு - வாக்கிய உறுப்புகள் நிற்கும் இடம் - எழுவாய் நிற்கும் இடம் - பயனிலை நிற்கும் இடம் - செயப்படுபொருள் நிற்கும் இடம் - எழுவாய் பயனிலை இயைபு - திணை, பால் இயைபு - எண் இயைபு - சொற்களின் வரிசை முறை - பெயரெச்சம், வினையெச்சம் - பெயரடை, வினையடை - வண்ணச் சினைச்சொல் - பல்வகைத் தொடர்கள் - செப்பு வினாத் தொடர்கள் - எண்ணும்மைத் தொடர் - முற்றும்மைத் தொடர் - அடுக்குத் தொடர் - வேற்றுமைத் தொடர்.

பார்வை நூல்கள்

» இலக்கணக் கட்டுரைகள், பாவாணர் (தமிழ்க் களஞ்சியம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.

» மொழியியல் நோக்கில், முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2018

» தொடரியல் - மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, முனைவர் கி. அரங்கன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

» பொருண்மையியல், முனைவர் சி. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.

» தமிழ் கற்பித்தல் அல்லது மொழி கற்பித்தல், முனைவர் மா. திருமலை, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.

» பிழை ஆய்வு, முனைவர் ப. நடராசப்பிள்ளை, விமலா, தென்னிந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.

» இக்கால மொழியியல், கு. பரமசிவம், அடையாளம், 5-1205 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி.

» மொழியியல், கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

» சு. இராசாராம், ஒலியியல், இந்தியமொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர்.

» மொழியியல் சொல்லியல், ச. அகத்தியலிங்கம், அனைத்திந்திய மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title) : தமிழ் கற்பித்தல்

பாடக் குறியீடு (Course Code) : BLT - 12

பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits) : 6

பாட நோக்கங்கள்

» தமிழ் மொழியைப் பல்வேறு புதிய அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றி எவ்வாறு கற்பிக்க முடியும் என்பது பற்றியும் அவற்றை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்வது என்பது பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» தமிழ் மொழியைப் பல்வேறு புதிய அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றி எவ்வாறு கற்பிக்க முடியும் என்பது பற்றியும் அவற்றை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்வது என்பது பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி 1 தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்

பிரிவு - 1 கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழியும் தமிழும்

தாய்மொழியாம் தமிழின் சிறப்புகள்- தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்- தமிழ் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்.

பிரிவு - 2 மொழி கற்பித்தலில் பாடக்குறிப்பு, துணைக்கருவிகளின் பயன்கள்

பாடக்குறிப்பின் பயன்கள் - வகுப்பறையில் ஆசிரியரின்பாட அணுகுமுறை - பாடக்குறிப்பில் கல்வி நடத்தைச் சொற்றொடர்கள் - கல்வி உண்டா? உட்கூறுகள் கற்பித்தலின் பொதுநோக்கம், சிறப்புநோக்கங்கள்- கற்பித்தல் துணைக் கருவிகளும், அவற்றின் பயன்களும்.

பிரிவு - 3 தாய்மொழியைக் கற்பிக்கும் முறைகள்

சங்ககாலத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கும் முறைகள் -இடைக்காலத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கும் முறைகள் - மொழி கற்பித்தலின் முறைகள் - அடிப்படை விதிகள் - கற்பித்தலில் வினாக்கள் கேட்டுக் கற்பித்தல்.

பிரிவு - 4 மொழி கற்பித்தலில் புதிய அணுகுமுறைகள்

விளையாட்டுமுறைக் கற்பித்தலின் கோட்பாடுகள் - விளையாட்டு முறையின் நிறைகள் - விளையாட்டு முறையின் குறைகள் - விளையாட்டு முறையில் ஆசிரியர் பங்கு- நடிப்பின் வகைகள் - நடிப்புமுறையைக் கையாளச்சில குறிப்புகள் - நடிப்புமுறைக் கற்பித்தலின் நன்மைகள் - நடிப்புமுறைக் கற்பித்தலின் குறைகள் - செயல்திட்ட முறையின் வகைகள் - செயல்திட்ட முறையின் படிகள் -செயல்திட்ட முறையின் நிறைகள் - செயல்திட்ட முறையின் குறைகள் - டால்டன் திட்டமுறையின் நிறைகள் - டால்டன் திட்டமுறையின் குறைகள் - மேற்பார்வைப் படிப்பின் வகைகள் - மேற்பார்வைப் படிப்பின் நிறைகள்- மேற்பார்வைப் படிப்பின் குறைகள் - சொற்பொழிவு முறையின் அடிப்படைத் திறன்கள் - சொற்பொழிவு முறையின் நிறைகள் - சொற்பொழிவு முறையின் குறைகள் - திறன்மிக்க சொற்பொழிவை மேற்கொள்வதற்கான வழிகள்.

பிரிவு - 5 மொழி கற்பித்தலில் கல்வித்தொழில் நுட்பம்

நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்கள் - துகள்திறன்களும் பதிவுத் தாள்களும் - தூண்டல் மாறுபாடுகள் - விளக்குதல் திறன் - புதிய சொற்களையும் தொடர்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல் - வகுப்பறை நிர்வாகம் - துணைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன் - நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் செயல்முறை - கல்வியியல் தொழில்நுட்பம்.

தொகுதி 2 மொழித்திறன்களைக் கற்பித்தல்

பிரிவு - 6 கேட்கும் திறன்

வாய்மொழித்தொடர்பு - தொடர்பு கொள்திறன் - கேட்கும் திறனில் ஈடுபாடு - கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - கேட்கும் திறனின் மூன்று பகுதிகள் - ஒலிகளின் வேறுபாடுகளைக் கண்டறிதல் - உற்றுக்கேட்கும் திறனை வளர்ப்பதற்கான வழிகள்.

பிரிவு - 7 வாய்மொழிப் பயிற்சியும் பேசுந்திறனும்

கருத்துவிளக்கம் - பயிற்சியின் இன்றியமையாமையும் பயனும் - பயிற்சியின் நோக்கங்கள் பயிற்சிவழி மொழிப்பாடம் கற்பிப்பதற்கான முறை - வாய்மொழிப்பயிற்சி - பேச்சுக் கழகம் - ஆசிரியருக்குக்குரிய இயல்புகள்- இடர்ப்பாடுகள் - நல்ல பேச்சின் தேவையும் தன்மைகளும் - மாணவரிடையேயுள்ள இருவகைப் பேச்சுத் தன்மைகள் - திருத்தமில்லாப் பேச்சின் குறைகளை நீக்கும்வழிகள் - ஒலிப்பில் ஏற்படும் பிழைகளை நீக்கும் பயிற்சிகள் - நல்கேள்விச் செல்வம் பெற வாய்ப்புத் தருதல் - மொழியாசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டியவை.

பிரிவு - 8 படித்தல் திறன்

படித்தலின் நோக்கம் - பொருளுணரும் ஆற்றலை வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் - அகராதியைப் பயன்படுத்தும் திறன் - படித்தலின் இருதிறன்கள் - படிக்கும் திறனைக் கற்பிக்கும் வழிமுறைகள் - படித்தலில் விரைவு - படித்தலில் வகைகள் - பாடப்புத்தகங்களைப் படிக்கும் வசதி - படித்தலில் ஆர்வமூட்டுவதற்கான வழிமுறைகள்.

பிரிவு - 9 எழுதும் திறனை வளர்த்தல்: கட்டுரை, கடிதம், கையெழுத்துப் பயிற்சி

எழுதுந்திறனை வளர்ப்பதற்கான சில முதற்பயிற்சிகள் - எழுத்துப் பயிற்சிகள் - நல்ல கையெழுத்தின் நல்லியல்புகள் - கற்பித்தலின் அவசியம் - கற்பித்தலின் விதிமுறைகள் - கட்டுரை திருத்தும் முறை - கடிதம் எழுதும் முறை - எழுத்துக் கூட்டிக் கற்பிக்கும் முறைகள்.

தொகுதி 3 தமிழ்ப்பாடம் கற்பிக்கும் முறைகளும் மதிப்பீடு செய்தலும்

பிரிவு - 10 உரைநடை, துணைப்பாடம் கற்பிக்கும் முறைகள்

உரைநடை விளக்கம் - கற்பித்தலின் பயன்கள் - உரைநடையின் வகைகள் - அகராதி பயன்படுத்தும் முறை - துணைப்பாட நூல் விளக்கம் - துணைப்பாட நூல் கற்பித்தலின் பயன்கள்.

பிரிவு - 11 செய்யுள் கற்பிக்கும் முறைகள்

செய்யுளின் இலக்கணம் - செய்யுளும் இசையும் - செய்யுளின் உள்ளடக்கமும், நடையும் - செய்யுளின் பயன் - செய்யுள் கற்பித்தலின் நோக்கம் - கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்குதல்- விளக்கமுறை - சூழ்நிலையைக் காட்டும் முறை - வினா முறை.

பிரிவு - 12 இலக்கணம் கற்பிக்கும் முறைகள்

இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையும், பயனும் - இலக்கண வகைகள்- ஒழுங்குமுறை இலக்கணம் - நடைமுறை இலக்கணம் - வரலாற்று முறை இலக்கணம் - விதிவிளக்குமுறை - விதிவருமுறை உரைநடைப்பாடம் - கட்டுரைப்பாடம் - நடத்தும்போது இலக்கணத்தை இணைத்துக்கற்பிக்கும் முறை - நிரல்வழிக்கற்றல் பகுதி.

பிரிவு - 13 மொழிப் பயிற்சி

மொழிப்பயிற்சியின் அடிப்படை- மொழியின் எழுத்துக்களைக் கற்றுக்கொடுக்கும் முறை - கேட்டெழுதப்பயிற்சி தருதல் - கேட்டெழுதலின் நோக்கம் - ஓர்ந்து கற்றல் முறையில் மொழிப்பயிற்சி - மொழிப் பயிற்சி அளிக்கும் முறைகள் - மொழிப்பயிற்சி அமையும் விதம் - சொல்லேணி அமைத்தல்.

பிரிவு - 14 மதிப்பீடு

புளூம் என்பாரின் கல்விக் குறிக்கோள் வகை தொகை இயல் - நல்ல தேர்வின் இன்றியாமையாதகூறுகள் - தரங்கள் - சாதனைத் தேர்வுகள் - குறையறி தேர்வுகள் -

மதிப்பிடல் முறை - வினாத்தாள் அமைத்தலில் கவனம் - வினாத்தாள் வடிவமைப்பு - விடைக்குறிப்பு எழுதுதல் - புள்ளியியல் பகுப்பாய்வு.

தொகுதி 4 தமிழ் கற்பித்தலில் புதுமைப்போக்குகள்

பிரிவு - 15 பள்ளி நூலகம்

பள்ளி நூலகத்தின் அவசியம் - பகுப்புக்கள் - பள்ளி நூலகமும் மொழியாசிரியரின் கடமையும் - வகுப்பு நூலகமும் மொழியாசிரியரின் கடமையும்.

பிரிவு - 16 பாடநூல்களும் பாடத்திட்டமும்

பாடநூல் எழுதப்படும் அடிப்படை - நல்ல பாடநூலின் பண்புகள் - பாடநூலும் ஆசிரியரும் - பாட நூலின் இடம் - தொடக்கப் பள்ளிப் பாடத்திட்டம் - நடுநிலைப்பள்ளிப்பாடத்திட்டம் - உயர்நிலைப்பள்ளிப் பாடத்திட்டம் - ஆசிரியர் தம் வேலைத் திட்டத்தைப் பாடத்திட்டத்தின்படி அமைத்தல் - கல்வித்திட்டத்திற்கும் பாடத்திட்டத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு - பாடத்திட்டத்தின் வகைகள் - மொழியாசிரியர் பண்புகள்.

பிரிவு - 17 புதுமைப்போக்குகள்:

காலப்போக்கில் தமிழ்மொழி , தமிழ்வளர்த்த பேராசிரியர்கள், புதுமைப்போக்குகள் - நிரல்வழிக்கற்றல் - நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் - வகுப்பறை இடைவினைப் பகுப்பாய்வு - காலப்போக்கில் மொழிக் கலப்பு- மொழி வளர்த்த பெரியோர்கள்.

பிரிவு - 18 அயல் மொழி மொழிபெயர்ப்பு

பிற மொழியிலுள்ள இலக்கிய உரைநடைப் பகுதிகளை அறிதல் - மொழிபெயர்ப்பில் மூன்று முறைகள் - மூன்று கோட்பாடுகள் - ஒழுங்குமுறை இலக்கண மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி பாரதி - இடைக்கால இலக்கண நூல்களும் - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - ஆங்கில மொழியைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தல் - பல்வேறு நிலைகள் - கற்றுக்கொள்ளும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை.

பார்வை நூல்கள்:

» வி. கணபதி. தமிழ் - ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை

» மு. கோவிந்தராசன். நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

» ந. சுப்பு ரெட்டியார், தமிழ் பயிற்றுமுறைகள், கழகவெளியீடு, திருநெல்வேலி

» Brown, George, Lecturing and Explaning, Methuen & Co. Ltd., London

» செந்தூர் பாண்டியன், நுண்ணிலைப் பயிற்சி, மீனாட்சி பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை

» K.Sampath et al., Introdcution to Educational Technology, Sterling Publishers, New Delhi.

» Pillai, J.K, Effective Teaching, M.K. University, Madurai

» இ.பா. வேணுகோபால், பைந்தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சகுந்தலா வெளியீட்டகம், வேலூர்.

» கோகிலா தங்கசாமி, சிறந்த ஆசிரியராக...!, அனிச்சம் புளூம்ஸ், காந்தி கிராமம்.

» கோகிலா தங்கசாமி, குழந்தைமையக் கல்வியும் தமிழ் கற்பித்தலும், அனிச்சம் புளூம்ஸ், காந்தி கிராமம்.

» பா. பொன்னப்பன். தமிழ்ப் பாடம் சொல்லும் முறை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், சென்னை.

» Ryburn, W.N, The Teaching of English, Macmillan, Bombay.

» Billows, The Techniques of Language Teaching, Longman, London.

» க.ப. அறவாணன், கவிதையின் உயிர், உள்ளம், உடல், பாரிநிலையம், சென்னை.

» செ. செந்தூர் பாண்டியன், திட்டமிட்டதைக் கற்றல் - ஓர் அறிமுகம், மீனாட்சி பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

» வே. தில்லை நாயகம், இந்திய நூலக இயக்கம், கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

» Gantenby.E.V., Translation in the Classroom, Oxford University Press, London

» இலக்கணக் கட்டுரைகள், பாவாணர் (தமிழ்க் களஞ்சியம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.

» மொழியியல் நோக்கில், முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2018

» மொழியியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், முனைவர் ஞானம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. 2017

இணையத் தளங்கள் / மின்னூலகங்கள்:

» www.tamilvu.org

» www.tamildigitallibrary.in

» https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/

» https://www.tamilelibrary.org/

» www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
முதலாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTMAL - 11
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

- வரலாற்றுக்கு முந்திய தமிழக வரலாறு பற்றியும், சிந்துசமவெளி நாகரிகம் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழக வரலாற்றினை சங்க காலம், களப்பிரர் காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், பாண்டியர் காலம், விஜயநகரப் பேரரசு காலம், ஐரோப்பியர் காலம், தற்காலம் என்ற அடிப்படையில் விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.
- பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றினை விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- வரலாற்றுக்கு முந்திய தமிழக வரலாறு பற்றியும், சிந்துசமவெளி நாகரிகம் பற்றியும் எடுத்துரைப்பர்.
- தமிழக வரலாற்றினை சங்க காலம், களப்பிரர் காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், பாண்டியர் காலம், விஜயநகரப் பேரரசு காலம், ஐரோப்பியர் காலம், தற்காலம் என்ற அடிப்படையில் விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.
- பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாற்றினை விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி 1 வரலாற்றுக்கு முந்திய காலமும் சங்ககாலமும்

பிரிவு - 1 தமிழக வரலாற்றிற்கான சான்றுகள்

புதைபொருள் சான்றுகள் - சாசனங்கள் - நாணயங்கள் - கலைச் சின்னங்கள் - அயல் நாட்டினர் குறிப்புகள் - வெளிநாட்டு ஆட்சியாளர் ஆவணங்கள் - நாட்குறிப்பு - அயல் நாட்டினர் குறிப்புகள் - வெளிநாட்டு ஆட்சியாளர் ஆவணங்கள் - நாட்குறிப்பு - சங்க இலக்கியங்கள் - பிறமொழி இலக்கியங்கள் - வாய்மொழிப் பாடல்கள்.

பிரிவு - 2 தமிழகத்தின் இயற்கையமைப்பு

ஆர்க்கியன் ஊழி - பழைய உயிரின ஊழி -இடை உயிரின ஊழி -புது உயிரின ஊழி - மக்களின் ஊழி - மலைகள் - ஆறுகள் - கடல்கள் - பருவக்காற்றுகள் - நாடுகள் - பண்பாட்டிலும் வரலாற்றிலும் இயற்கையின் செல்வாக்கு - ஆற்றங்கரை நாகரிகச் சுவடுகள் - இயற்கை வழங்கிய வளங்கள்.

பிரிவு - 3 வரலாற்றுக்கு முந்திய காலமும், சிந்துவெளி நாகரிகமும்

கடலில் மூழ்கியிருந்த இமயமலை - லெமூரியப் பகுதி மக்கள் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் -இரும்புக்காலம் - இரண்டாவது சவ அடக்கம் - நினைவுகள் நீங்காத இரும்புக்காலம் - சிந்துசமவெளி மக்களும் திராவிட இனமும் - மொகஞ்சதாரா ஹரப்பா நகரமைப்பு - மொகஞ்சதாராவில் கிடைத்த சின்னங்கள் - சிந்துவெளி நாகரிகமும் ஆரிய நாகரிகமும் - ஐ. மகாதேவன் கண்ட முடிவுகள் - மட்பாண்டங்களும் பிற சான்றுகளும்.

பிரிவு - 4 சங்ககாலத் தமிழகம்

முச்சங்கங்கள் - சங்க இலக்கியங்கள் - சேர நாடு - சோழ நாடு - பாண்டிய நாடு - வருவாய்நெறி - நீதி நெறி - அரச நெறி - வாழ்க்கை நெறி - உணவு, உடை, உறையுள்- விளையாட்டுகளும் கலைகளும் - கல்வி நிலை - குலங்கள் - உழவும் வாணிகமும் - உள்ளாட்சி அமைப்புகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - மொழியும் நாணயங்களும் - ஆரியர்களும் சடங்குகளும்.

தொகுதி 2 பல்லவர் காலம்

பிரிவு - 5 களப்பிரர்கள்

களப்பிர ராச்சியம் - நம்பியாண்டார் நம்பி - தலைதூக்கிய சமயங்கள் - வளர்ச்சி பெற்ற மொழி.

பிரிவு - 6 பல்லவர் மரபும் போர்களும்

மூன்று பிரிவுப் பல்லவர்கள் - இடைக்காலப் பல்லவர்கள் - பிற்காலப் பல்லவர்கள் மரபு - பல்லவர் கதம்பர் போர்கள் - வாகாடகர் போர்கள் - சோழர் போர் - சாளுக்கியர் போர் - இரண்டாம் புலிகேசிப் போர் - முதலாம் விக்ரமாதித்தன் போர் -விநயாதித்தன் போர் - இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தன் போர்- கங்கர் போர் - துர்விநீதன் போர் - பாண்டியர் போர் - தெள்ளாற்றுப் போர் - இராட்டிரகூடர் போர் - துருவன்போர் - முதலாம் அமோகவர்ஷன் போர் - திருப்புறம்பியப் போர்.

பிரிவு - 7 பல்லவர் காலமும் சமுதாய மாற்றங்களும்

களப்பிரர்கள் -சோழர்கள் - ரேனாண்டு சோழர்கள் - பாண்டியர்கள் - முத்தரையர்கள் - பல்லவ மன்னர் பண்புகள் - பல்லவ அரசு அலுவலர்கள் - படை வலிமை- ஊராட்சி முறை - வேளாண்மை வரிகள் - தொழில் வரிகள் - அளவைகளும் நாணயங்களும் - ஏரிகள் - கிணறுகளும் கால்வாய்களும் - பல்லவர் காலத்துக்கல்வி - பல்லவர் காலத்துச் சமயநிலை - சைவ சமய உட்பிரிவுகள்.

பிரிவு - 8 பல்லவர் காலத்துக் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி

பண்ணும் தாளமும் - இசைக்கருவிகள் - மன்னர்களின் இசை ஆர்வம் - லதாவிரிசி - குஞ்சிதபாதம் - கூரையில் உள்ள ஓவியம் - குகைக் கோயில்கள் - நரசிம்மவர்மன் அமைத்தவை - இராசசிம்மன் காலத்துச்சிற்பங்கள் - திருச்சி மலைக்கோயில் சிற்பங்கள் - மகாபலிபுரச் சிற்பங்கள் - நந்திக்கலம்பகமும் புலவர்களும் - வடமொழி இலக்கியம்.

தொகுதி 3 சோழர், பாண்டியர் காலம்

பிரிவு - 9 விஜயாலயச்சோழர்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கண்டராதித்த சோழன் - அரிஞ்சயசோழன் -இரண்டாம் பராந்தகன் எனும் சுந்தர சோழன் - உத்தம சோழன் - இராஜராஜன் ஆட்சிமுறை - இராஜராஜன் காலத்துப் போர்கள் - இராஜேந்திரன் செய்த போர்கள் - முதலாம் இராஜராஜன் -இராஜராஜனின் போர்கள் - இரண்டாம் இராஜேந்திர சோழன் - வீரராஜேந்திர சோழன்.

பிரிவு - 10 சாளுக்கியச் சோழர்கள்

அமைதி விரும்பிய சோழன் - சாளுக்கியப் போர் - பாண்டியப் போர் -தென்கலிங்கப் போர்- வடகலிங்கப் போர் - சோழப்பேரரசு சிறுத்தது- வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் -ஆட்சிப்பணிகள் - வேங்கியும் கங்கபாடியும் - வெள்ளமும் தொடர்ந்து பஞ்சமும்- இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் - இரண்டாம் இராஜராஜ சோழன் - பாண்டியநாட்டுப் போர்கள் - பிற போர்கள் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலப் புலவர்கள் - சோழப் பேரரசின் தளர்ச்சி - பாண்டியர் படையெடுப்பு - பாண்டியனின் இரண்டாம் படையெடுப்பு - மூன்றாம் இராஜராஜனும் போசள வீரசிம்மனும் - உள்நாட்டுக் கலகங்களும் சமயநிலையும் - பாண்டியருடன் போர் - ராஜேந்திரனும் போசளரும் - சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சியும், சுந்தரபாண்டியன் எழுச்சியும் .

பிரிவு - 11 சோழர்கள் காலமும் தமிழ்ச் சமுதாய வளர்ச்சியும்

மன்னனின் ஆணைகள் -மன்னர் பெயரில் ஆறுகள் - ஏரிகாத்த வாரியங்கள் - பல்வேறு தொழில்கள்- பெருவழிகள் - வாணிகச் சாத்து - பண்டமாற்று முறை - வெளிநாட்டு வாணிகத் துறைமுகங்கள் - வாணிகக் குழுக்கள் - வாணிகத்தூதும் விளைவுகளும் - நாட்டுப் பிரிவுகள் - அதிகாரிகள் - கிராம நிர்வாகம் - சோழர் காலத்து வரிகள் - நீதிமுறை - கல்வி - கலைகள் - மக்களும் பண்பாடும் - பிறவழக்கங்கள் - சமயம்.

பிரிவு - 12 பிற்காலப் பாண்டியர்கள்

பாண்டியன் நெடுஞ்சடையன் மரபு - வரகுண வர்மன் ஆட்சி - பராந்தக பாண்டியன் - இரண்டாம் மாறவர்மன் - மாறவர்மன் குலசேகரபாண்டியன் - பாண்டிய உள்நாட்டுப்போர் - பின்னால் வந்த பாண்டியர்கள்.

தொகுதி 4 இடைக்காலம்

பிரிவு - 13 நான்கு பேரரசுகளும் தமிழக அரசியலும்

யாதவப் பேரரசு- காகதீயப் பேரரசு - ஹொய்சளப் பேரரசு - இரண்டாவது பாண்டியப் பேரரசு - அலாவுதீன் கில்ஜியின் ஆட்சி - துக்ளக்கின் ஆட்சி - இபின்பதுதாவின் குறிப்புகள் - கம்பண்ணர் படையெடுப்பு - மார்க்கோ போலோவின் குறிப்புகள்.

பிரிவு - 14 விஜயநகரப் பேரரசின் கீழ் தமிழகம்

விடுதலை வேட்கை - ஹரிஹரர் புக்கர் - சங்கம பரம்பரை மன்னர்கள் - சாளுவ பரம்பரை மன்னர்கள் - துளுவ பரம்பரை மன்னர்கள் - கிருஷ்ண தேவராயர் - ஆரவீடு பரம்பரை - விசுவநாத நாயக்கர் - விசுவநாதர் ஆட்சி - பிறநாயக்க மன்னர்கள்.

பிரிவு - 15 தன்னுரிமை பெற்ற நாயக்கர் ஆட்சி

திருமலை நாயக்கர் நடத்திய போர்கள் - திருமலை நாயக்கரின் ஆட்சிச் சிறப்பு - குமாரமுத்து - சகோசி, மூலா படையெடுப்பு - மூன்றாம் முத்துவீரப்ப நாயக்கர் - ராணிமங்கம்மாள் - விஜயரங்கசொக்கநாத நாயக்கர் - இராணி மீனாட்சி.

பிரிவு - 16 நாயக்கர் கால அரசியலும் பண்பாடும்

மைய அரசு முறை - ஆட்சியும் அதிகாரமும் - மாநில அரசாங்கம் - தல ஆட்சிப்பிரிவுகள் - நீதிமுறை - வரிவிதிப்பு முறை - சமய சமரச நோக்கும் திருவிழாக்களும் - சமூக மரபுகள் - கல்வி நிலை.

தொகுதி 5 பிற்காலம்

பிரிவு - 17 ஐரோப்பியர் வருகையும் அரசியல் மாற்றங்களும்

கள்ளிக்கோட்டைக்கு வந்தவர்கள் - நாயக்கர் ஆட்சியில் கிறிஸ்துவம் - தரங்கம்பாடிக்கோட்டை - பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி - ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் தோற்றம் - முதல் கர்நாடகப் போரும் விளைவுகளும் - இரண்டாம் கர்நாடகப் போரும் விளைவுகளும் - ஹைதர்அலியும் மைசூர் போர்களும் - திப்புசுல்தானும் ஆங்கிலேயரும்.

பிரிவு - 18 ஆங்கிலேயர் ஆதிக்கமும் தமிழகமும்

நவாபுக்கு ஜீவனாம்சம் - ஒப்பந்தத்தின் விளைவு - மருது சகோதரர்கள் - தீரன்சின்னமலை - வேலூர் புரட்சி - வெள்ளையர் படையில் எதிர்ப்பு- மிண்டோவின் வரிச்சீரமைப்பு - நீதித்துறையும் நாணய ஒழிப்பும் - முதல் உரிமைப்போர் - சாதி, சமயப் பூசல்களும், குலங்களும் - கல்வி வளர்ச்சி - சமயப் பூசல்களும் மடங்களும் - தமிழ்மொழி வளர்ச்சி - பஞ்சமும் மக்கள் தொகைக்கணக்கெடுப்பும்.

பிரிவு - 19 விடுதலைப் போரும் தமிழகமும்

சென்னை மாநில சட்டசபை - மகாத்மா காந்தியின் ஒத்துழையாமை இயக்கம் - பிராமணர் ஆதிக்கம் - நீதிக்கட்சியின் தோற்றம் - சமாதிக்குள் அமைதி - தீண்டாமைக்கொடுமை - சுயமரியாதைக் கட்சி - உப்புக்காய்ச்சும் போர் - காங்கிரஸ் அமைச்சரவை - வ.உ.சிதம்பரமும், திருப்பூர் குமரனும் - முப்பெருந்தலைகள் - விடுதலைப்போர் வீரர்கள்

பிரிவு - 20 விடுதலை பெற்ற தமிழகம்

காங்கிரஸ் கட்சியின் வெற்றி - தனி மாநிலக் கோரிக்கைகள் - மாவட்டப் பிரிவினைகள் - குடியரசும் வாக்குரிமையும் - காமராஜரும் காங்கிரஸ் வெற்றியும் - திரு.சி.என் அண்ணாதுரை ஆட்சி - திரு. மு. கருணாநிதி ஆட்சி - திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் ஆட்சி - செல்வி ஜெ. ஜெயலலிதா ஆட்சி - வளர்ச்சிப் பாதை - நில உச்சவரம்பு - சமய மறுமலர்ச்சி - தனித்தமிழ் இயக்கம் - கவிதை வளர்ச்சி - நாவலும் சிறுகதையும் - பாரதிக்குப்பின் தமிழ்க்கவிதை - நாடகமும் திரைப்படமும்.

பாடநூல் :

» **தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.**

பார்வை நூல்கள் :

» நெஸ்தூர்ஹ், மனித இனங்கள், முன்னேற்றப்பதிப்பகம், மாஸ்கோ.

» டாக்டர் ச. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்.

» லெ.ப.கரு. இராமநாதன் செட்டியார், சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வு.

» ஞா. தேவநேயப்பாவாணர், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்,

» பல்லவர் செப்பேடுகள் பத்து.

» பல்லவர் செப்பேடுகள் முப்பது.

» சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும்.

» தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், பிற்காலச் சோழர் வரலாறு.

» தி.வை. சதாசிவப் பண்டார்த்தார், பாண்டியர் வரலாறு.

» அ.கி. பரந்தாமனார், நாயக்கர் வரலாறு.

» தமிழ்ப்பண்பாட்டு அடையாளங்கள் (2017) ந. முருகேச பாண்டியன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.

» தென்னிந்திய வரலாறு - பகுதி1-,கே.கே. பிள்ளை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், எட்டாம் பதிப்பு,2013

» தென்னிந்திய வரலாறு - பகுதி-II ,கே.கே. பிள்ளை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், ஒன்பதாம் பதிப்பு,2015

» பண்டைக் கால இந்திய வரலாறு, டாக்டர் க. வெங்கடேசன்

» P.T. Srinivasa Iyengar, History of the Tamils.

» K.P. Aravanan, Anthropological Studies on the Dravido - Africans, Parri Nilayam.

» S.K. Iyengar, Beginings of South Indian History.

» Some Contributions of South India to Indian Culture.

» The Classical Age of the Tamils, University of Madras.

» R. Gopalan., The Pallavas.

» M. Rajamanickam, History of the The Pallavas.

» C. Minakshi, Administration and Social Life under the Pallavas

» K. Nilakanta Sastry, The Cholas.

» M. Rajamanickam, History of the The Cholas.

» Sathyanathier. R., History of the Nayakas of Madurai.

» K. Nilakanta Sastry, The Pandyan Kingdom.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்

» **www.tamilvu.org**

» **www.tamildigitallibrary.in**

» **https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/**

» **https://www.tamilelibrary.org/**

» **www.projectmadurai.org**

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் (B.Litt. Tamil) – பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	: இடைக்கால இலக்கியம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BTM - 21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 6

பாட நோக்கங்கள்

» தமிழிலுள்ள இடைக்கால இலக்கிய வகைகளில் உள்ள சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள், இசுலாமிய, கிருத்துவ இலக்கியங்களையும். அவற்றின் அமைப்பையும் அறிமுகப்படுத்தி அவ்விலக்கியங்களின் ஊடாகத் தமிழின் இலக்கிய வளத்தினையும், ஆன்மீக வளத்தினையும், பண்பாட்டுச் செழுமையினையும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» இடைக்காலத்தில் தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்களின் வளத்தையும், ஆன்மீக இயல்புகளையும், பண்பாட்டுச் செழுமைகளையும் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி 1 தேவாரம்

பிரிவு - 1 இடைக்கால இலக்கியம் அறிமுகம்

திருஞானசம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தரர் - பக்திப் பாடல்கள் அறிமுகம் - மாணிக்கவாசகர் - பெரியாழ்வார் - குணங்குடிமஸ்தான் - பெரியபுராணம் - காப்பியங்கள் அறிமுகம் - சிலப்பதிகாரம் - கம்பராமாயணம் - தேம்பாவணி.

பிரிவு - 2 திருஞானசம்பந்தர் - தோடுடைய செவியன் பதிகம்

திருஞானசம்பந்தர் வாழ்க்கை வரலாறு - இளமைப் பருவம் - இறைவனை நோக்கி அம்மே அப்பா என்றழுதமை - சைவத்தையும் தமிழையும் தழைக்கச் செய்தமை - தோடுடைய செவியன் பதிக வரலாறு - தோடுடைய செவியன் பதிகச் செய்திகள் முதற் பதிக முதற்பாடலின் சிறப்பு - சிவபெருமானின் தோற்றப் பொலிவு - சிவபெருமானின் ஆற்றல்கள் - முப்புரம் எரித்தமை - இராவணனை வதைத்தமை - அண்ணாமலையாய் உயர்ந்தமை - சிவபெருமானின் இயல்புகள் - பிரமாபுரத்தின் பெருமைகள் - திருஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் - சம்பந்தர் காலச் சமயநிலை.

பிரிவு - 3 திருநாவுக்கரசர் - அப்பன்நீ அம்மைநீ பதிகம்

திருநாவுக்கரசர் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - சமண சமயத்தில் சேர்ந்தமை - சூலை நோய்க்கு ஆட்பட்டமை - சமண சமயத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறியமை - சமயத் தொண்டும் தமிழ்த் தொண்டும் - அப்பன் நீ அம்மை நீ பதிக வரலாறு - சிவபெருமானின் தன்மைகளும் செயல்களும் - நாவுக்கரசர் கூறும் ஊர்க்குரிய இலக்கணம் - நாவுக்கரசர் மன்னுயிர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை - சிவபெருமான் அருளியமையும், தன்னிலையுரைத்தலும்.

பிரிவு - 4 சுந்தரர் - பித்தா பிறைசூடி பதிகம்

சுந்தரர் வாழ்க்கை வரலாறு - சுந்தரர் பிறந்த கதை - மன்னின் வளர்ப்புப் பிள்ளையாதல் - இறைவன் தடுத்தாட் கொண்டமை - பித்தா பிறைசூடி பதிக வரலாறு - பித்தா பிறை சூடி பதிகச் செய்திகள் - சுந்தரர் சிவபெருமான் மீது கொண்ட மாறாத அன்பு - சிவபெருமானின் தன்மைகளாகச் சுந்தரர் கூறுவன - சுந்தரர் கூறும் புராண மரபுச் செய்தி.

தொகுதி 2 பக்திப் பாடல்கள்

பிரிவு - 5 மாணிக்கவாசகர் - திருப்பள்ளியெழுச்சி

மாணிக்கவாசகரின் மெய்ஞான வாழ்வியல் - பிறப்பும் வளர்ப்பும் வாழ்வும் மாணிக்கவாசகர்க்காக இறைவன் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் - இறைவன் மாணிக்கவாசகரிடம் வேண்டிப் பெற்றமை - மாணிக்கவாசகரின் காலமும் கருத்தும் - திருப்பள்ளியெழுச்சி இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடற் செய்திகள் - மாணிக்கவாசகர் கூறும் காலைப் பொழுதின் இயல்புகள் - கடவுளருளைப் பெற வேண்டி வந்திருப்போர் - திருப்பெருந்துறைச் சிவபெருமானின் பெருமைகள் - மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைப் பள்ளியெழுச்சி பாடிய முறைமை.

பிரிவு - 6 பெரியாழ்வார் - திருமொழி தாலாட்டுப் பாடல்கள்

பெரியாழ்வாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் வாழ்வும் - பெரியாழ்வார்க்கு திருமால் இட்டகட்டளை - மன்னனுக்குப் பரதத்துவ நிர்ணயம் செய்து பாராட்டு பெற்றமை - திருமாலின் திருக்காட்சி கண்டு திருப்பல்லாண்டு பாடியமை - தாலாட்டுப் பாடல்கள் அறிமுகம் - பெரியாழ்வார் திருமொழி - தாலாட்டுப் பாடற் செய்திகள் - பெரியாழ்வார் கண்ணனைத் தாலாட்டுப் பாடிய முறைமை - கண்ணனுக்கு ஏனைய கடவுளர் தந்த பொருட்கள்.

பிரிவு - 7 பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

சேக்கிழார் சுவாமிகள் வரலாறு - பிறப்பும் வளர்ப்பும் - பதவியும் பணியும் - படைப்பும் பாராட்டும் - பெரியபுராணம் நூல் அறிமுகம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணச் சுருக்கம் - மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் வாழ்வும் தொண்டும் - முத்தநாதனின் பொய்த்தவ வேடமும் வஞ்சனைச் செயலும் - பகைவனுக்கும் அருளும் நாயனாரின் நற்பண்பு - மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் சிவநெறி மேன்மை.

பிரிவு - 8 குணங்குடி மஸ்தான் - நிராமயக்கண்ணி (முதல் 50 கண்ணிகள்)

குணங்குடியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - இல்லறம் துறந்தது துறவறம் பூண்டமை - குணங்குடியார் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் - குணங்குடியார் மக்களுக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் - தவநிலையில் இருந்து இறைவனை அடைந்தமை - குணங்குடியார் பாடல்களின் அமைப்பு முறை - நிராமயக் கண்ணி 1 முதல் 25 வரை - நிராமயக் கண்ணி 26 முதல் 50 வரை - குணங்குடியார் கூறும் இறைவனின் இயல்புகள் - இறைவனிடம் குணங்குடியார் வேண்டுவன.

தொகுதி 3 சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம் - இளங்கோவடிகள்

பிரிவு - 9 சிலப்பதிகாரம் - 1 (மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதை)

சிலப்பதிகாரம் நூல், நூலாசிரியர் பற்றிய செய்திகள் - மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதைச் செய்திகள் - மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் கதைச் சுருக்கம் - வாழ்த்து - திருமண அழைப்பு - திருமண நிகழ்ச்சி - சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அக்காலத் திருமண முறை.

பிரிவு - 10 சிலப்பதிகாரம் - 2 (மனையறம் படுத்த காதை, அரங்கேற்றுகாதை)

மனையறம் படுத்த காதைச் செய்திகள் - மனையறம் படுத்த காதைச் சுருக்கம் - கோவலன் கண்ணகி இன்புறுதல் - கோவலன் கூறிய குறியாக் கட்டுரை - அரகேற்று காதைச் செய்திகள் - மாதவியின் ஆடல் பாடல் அழகு - ஆடல், இசையாசிரியர் - கவிஞன் இலக்கணம் - தண்ணுமை, குழல், யாழ் ஆசிரியர் இலக்கணம் - மாதவியின் ஆடலும் பரிசும்.

பிரிவு - 11 சிலப்பதிகாரம் - 3 (அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதை, இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதை)

அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதைச் செய்திகள் - மண்மகள் புலம்பலும் மாலைப் பொழுது வருகையும் - மாதவியின் நிலை - கண்ணகியின் நிலை - காதலரைப் பிரிந்த மகளிர் நிலை - காமதேவன் காவல் - இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதைச் செய்திகள் - மருவூர்ப் பாக்கம், பட்டினப்பாக்கம் மாண்புகள் - ஐவகை மன்றம் - விழாச்செயல்கள் தென்றல் உலவும் தெருக்கள் - கண்ணகி மாதவியர் கண்கள்.

பிரிவு - 12 சிலப்பதிகாரம் - 4 (கடலாடு காதை, கானல் வரி காதை)

கடலாடு காதைச் செய்திகள் - விஞ்சை வீரன் காதலிக்கு இந்திரவிழா பற்றிக் கூறுதல் - மாதவியின் பதினோர் ஆடல் - கோவலன் மாதவி கடற்கரைப் பயணம் - கானல்வரி காதைச் செய்திகள் - கோவலன் பாடிய வரிப்பாடல்கள் - மாதவி பாடிய வரிப்பாடல்கள் - ஊழ்வினை வந்துருத்த கோவலன் மாதவியைப் பிரிதல்.

தொகுதி 4 கம்பராமாயணம் - கம்பர்

கிஷ்கிந்தா காண்டம் – வாலி வதைப் படலம் முழுவதும்.

பிரிவு - 13 கம்பராமாயணம் - 1

கம்பராமாயணம் நூற்செய்திகள் - வாலிவதைப் படலச் சுருக்கம் - சுக்கிரீவனின் அறைகூவல் - தாரைக்கு வாலியின் பதில் - வாலியின் வல்லமை - சுக்கிரீவன் மீண்டும் போரிடல் - வாலியின் மீது இராமனின் அம்பு பாய்தல் - மார்பில் அம்பு பாய்ந்த வாலியின் நிலை - இராமன் மீது வாலி அடுக்கிய குற்றச்சாட்டுகள் - இராமன் தன் செய்கை முறை என மொழிதல் - வாலி - இராமன் ஒருவரை ஒருவர் மறுத்துரைத்தல் வாலியின் வினாவும் இலக்குவன் விடையும் - வாலி இராமனைப் போற்றி வரம் வேண்டுதல் - அனுமனைப் பற்றி வாலி கூறுதல் - சுக்கிரீவன், அங்கதன் ஆகியோர்க்கு வாலி அறிவுரை கூறுதல்.

பிரிவு - 14 கம்பராமாயணம் - 2

இராமன் முதலியோர் மலைச்சாரல் வழியே செல்லுதல் - சுக்கிரீவன் வாலியைப் போருக்கு அழைத்தலும் வாலி போருக்குப் புறப்படுதலும் - தாரை வாலியைத் தடுத்தலும் வாலியின் தேற்றுதலும் - வாலி தாரையின் தடையை மீறுதல் - தாரை கூறுதல் - வாலி தன் பேராற்றலை எடுத்துரைத்துத் தேற்றுதல் - வாலி இராமனுடைய நற்பண்புகளை எடுத்துரைத்தல் - வாலி - சுக்கிரீவன் போர் - வாலியின் மீது இராமன் அம்பு எய்தல் - வாலி அம்பை எடுக்க முனைதல் - வாலி அம்பில் இராம நாமம் இருக்கக் காணுதல்.

பிரிவு - 15 கம்பராமாயணம் - 3

வாலி இராமனை இகழ்ந்துரைத்தல் - இராமன் தன் செய்கை முறை என மொழிதல் - வாலியும் இராமனும் ஒருவரை ஒருவர் மறுத்துரைத்தல் - என் மரபுக்கு ஏற்றதே என வாலி கூறுதல் - வாலியின் கூற்றை இராமன் மறுத்து மொழிதல் - மறைந்து நின்று அம்பு எய்தது ஏன் என வாலி வினாவுதல் - வாலியின் வினாவிற்கு இலக்குவன் விடை வாலி இராமனைப் போற்றி உரைத்தல் - இராமனிடம் வாலி வேண்டிய வரம்.

பிரிவு - 16 கம்பராமாயணம் - 4

அனுமன் குறித்து வாலி இராமனிடம் கூறியன - சுக்கிரீவனுக்கு வாலி கூறிய உறுதி மொழிகள் - அங்கதன் வாலியைக் கண்டு வருந்திப் புலம்புதல் - அங்கதனை வாலி தேற்றி இராமனிடம் ஒப்புவித்தல் - தாரை புலம்பல்.

தொகுதி 5 தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர் - வளன் சனித்த படலம்

பிரிவு - 17 தேம்பாவணி - அறிமுகம்

தேம்பாவணி நூல் அமைப்பு - தேம்பாவணி நூற் சிறப்பு - தேம்பாவணி நூற் செய்திகள் - நூலாசிரியர் பற்றிய செய்திகள் - வீராமாமுனிவரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - வீரமாமுனிவரின் படைப்புகள்.

பிரிவு - 18 தேம்பாவணி 1 முதல் 16 பாடல்கள் வரை

தாவீது மன்னனின் சிறப்பு - கோலியாத்தின் தோற்றம்.

பிரிவு - 19 தேம்பாவணி 17 முதல் 41 பாடல்கள் வரை

சவுல் மன்னனின் அழைப்பும் தாவீதன் வருகையும் - கோலியாத்துடன் தாவீதன் போர்புரிதல் - கோலியாத்தின் கோபமொழி - கோலியாத்தின் வீழ்ச்சி - தாவீது அரசானதல் - தாவீதுக்கு இறைவன் வரம் அளித்தல்.

பிரிவு - 20 தேம்பாவணி 42 முதல் 61 பாடல்கள் வரை

தாவீதன் மரபில் சூசை தோன்றல் - சூசையின் பெற்றோர் - நீப்பி தரித்த கர்ப்பம் ஜென்மப் பாவத்தை நீக்குதல் - தாயின் மகிழ்ச்சி - சூசையின் பிறப்பும் வாழ்த்தும் - தாயின் மன்றாட்டு - ஆண்டவன் வழங்கிய ஆசியும் வாழ்த்தும் - அறவோர் வாழ்த்து உறவினர் மகிழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியும்.

பார்வை நூல்கள்:

» மு. வரதராசனார், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.
» மு. ராகவையங்கார், ஆழ்வார்கள் காலநிலை,
» ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு,
» ப. அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம்,
» பன்னிரு திருமுறை வரலாறு- இரண்டு பகுதிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு.
» அ. விநாயகமூர்த்தி, சைவ இலக்கியக் கோவை, பண்ணைப் பதிப்பகம், மதுரை.
» இரா. காசிராஜன், காப்பியத்தமிழ், மதுரை.
» மீ.ப. சோமு. சித்தர் இலக்கியம்,
» தேவாரம், தருமபுர ஆதீனப் பதிப்பு, குறிப்புரையுடன்.
» திருஞானசம்பந்தர் - ஓர் ஆய்வு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
» ப. இராமநாதப்பிள்ளை, திருவாசகம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு.
» நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்(முதல் தொகுதி) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
» ப. அருணாசலம், வைணவ சமயம், சென்னை.
» மு. அருணாசலம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 12ஆம் நூற்றாண்டு,
» குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், கழக வெளியீடு, சென்னை.
» சிலப்பதிகாரம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
» முதல் ஐந்து காப்பியங்கள், மா.செண்பகம், மதுரை.
» கம்பராமாயணம், மர்ரே அண்டு கம்பெனி, சென்னை.
» கம்பராமாயணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
» தேம்பாவணி, முதற்காண்டம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அடைக்கலசாமி, பாரிநிலையம், சென்னை.
» முத்துச் சண்முகம், நிர்மலா மோகன். சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
» பீ.மு. அஜ்மல்கான். இசுலாமியத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள்.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

» www.tamilvu.org
» www.tamildigitallibrary.in
» https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
» https://www.tamilelibrary.org/
» www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**: நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**: BTM - 22**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**: 8**

பாட நோக்கங்கள்

» **தமிழிலுள்ள அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கணங்களை நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய இரு இலக்கண நூல்களின் வழி விளக்குவதோடு, தமிழ்ச் சமூகத்தின் அக வாழ்வின் மேன்மையினையும், புற வாழ்வின் மாண்பினையும் விளக்குதல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» **நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய இரண்டு இலக்கணங்களையும் கற்பதன் வழி தமிழ்ச் சமூகத்தின் அகவாழ்வின் மேன்மையினை பற்றியும், புற வாழ்வின் மாண்பினை பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைப்பர்.**

தொகுதி 1 அகத்திணையியல், களவியல் - 1

பிரிவு - 1 **அகத்திணையியல்: அகத்திணைப் பாகுபாடு,**

களவில் புணர்ச்சியும் பிரிவுகளும் - அகத்திணைப் பாகுபாடு- கைக்கிளை - ஐந்திணை - பெருந்திணை - முப்பொருள் - முதற்பொருள் - கருப்பொருள் -உரிப்பொருள் - களவில் நிகழும் நால்வகைப் புணர்ச்சி -கைக்கிளை - இயற்கைப் புணர்ச்சி - காதலர்க்கு உரிய புணர்ச்சி வகை - காதல் புணர்ச்சி நிகழும் இடம் - ஒருவழித் தணித்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் -களவு வெளிப்படாமுன் நிகழும் வரைவு - அறத்தொடு நிற்றல் நிகழும் இடம் - அறத்தொடு நிற்றற்கு உரியாரும் நிற்கும் முறையும் - தலைமகள் அறத்தொடு நிற்கும் இடம் - பாங்கி முதலானோர் அறத்தொடு நிற்கும் திறம்.

பிரிவு - 2 **அகத்திணையியல்: கற்பில் புணர்ச்சியும் பிரிவுகளும்**

கற்பின் வகை - கற்பில் நிகழும் புணர்ச்சியின் வகை- உடன்போக்கு நிகழ்த்திப் புணரும் புணர்ச்சி - கற்பில் தலைவனுக்கு உரிய வேறு புணர்ச்சி - பரத்தையிற் பிரிவின் வகை - அயல்மனைப் பிரிவு - அயல்சேரிப்பிரிவு - புறநகர்ப்போக்கு - தலைவிக்கு ஊடல் நிகழும் இடம் - ஊடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள் - பிரிவுகளுக்கு உரியோர் - பிரிவுகளுக்கு குறித்த மரபுகள் - பிரிவுகளுக்கு காலவரையறை - வினையிடம் குறித்த மரபுகள் - தலைமகளுக்கு உரிய ஒழுகலாறுகள் - பாணர், விறலியர், கூத்தர், இளையோர் செயல்கள் - கண்டோர் இருவகைப் பாங்கர், பாகன் செயல்கள் - பாங்கி செவிலி அறிவர் செயல்கள் - காமக்கிழத்தியர், பரத்தையர் செயல்கள்.

பிரிவு - 3 **களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி இடந்தலைப்பாடு**

களவின் இலக்கணம் - எண்வகை மணங்கள் கைக்கிளையின் பாகுபாடு - களவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை - இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம் - தெய்வத்தான் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி - தலைவியான் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி - வன்புறையின் வகை - விரி - தெளிவு - பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரி - பிரிவுழிக் கலங்கலின் வகை - பிரிவுழிக் கலங்கலின் விரி - இடந்தலைப்பாட்டின் வகை - விரி.

பிரிவு - 4 களவியல் - பாங்கற்கூட்டம், பாங்கி மதி உடன்பாடு

பாங்கற் கூட்டத்தின் வகை - விரி - பாங்கி மதிஉடன்பாட்டின் வகைகள் - முன்னுறவுணர்தல் - குறையுற உணர்தல் - இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல்.

தொகுதி 2 களவியல் - 2

பிரிவு - 5 பாங்கியிற் கூட்டம்

பாங்கியிற் கூட்டமும் அதன் வகைகளும் - இரந்து பின்னிற்றலும் சேட்படையும் - மடல் கூற்றும் மடல் விலக்கும் - குறை நேர்தலும் மடல்கூற்று ஒழிதலும் - குறை நயப்பித்தலும் மறத்தலும் - கூட்டல், கூடல், ஆயம் கூட்டல், வேட்டல்.

பிரிவு - 6 பகற்குறி, இரவுக்குறி

வகைகள், விரிகள் - ஒருசார் பகற்குறியின் விரிகள் - பகற்குறி இடையீட்டின் வகைகள் - இடையீட்டின் விரிகள் - இரவுக்குறியின் வகைகள் - விரிகள் - அல்ல குறி - வருந்தொழிற்கு அருமை.

பிரிவு - 7 வரைதல் வேட்கை, வரைவு கடாதல்

வரைதல் வேட்கையின் வகைகள் - வரைவு கடாதலின் வகைகள் - விரிகள்.

பிரிவு - 8 ஒருவழித்தணத்தல், வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல்

ஒருவழித் தணத்தலின் வகைகள் - ஒருவழித் தணத்தலின் விரி - வரைவிடை வைத்து பொருள் வயிற்பிரிதலின் வகைகள் - பிரிதலின் விரிகள்.

தொகுதி 3 வரைவியல், கற்பியல், ஒழிபியல்

பிரிவு - 9 வரைவியல் - வரைவு மலிதல், அறத்தொடு நிற்றல்

வரைவின் இலக்கணம் - வரைவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை - வரைவு மலிதலின் வகை - அறத்தொடு நிற்றலின் வகை - தலைவி அறத்தொடு நிற்றல் - தோழி அறத்தொடு நிற்றல் - செவிலி அறத்தொடு நிற்றல் - நற்றாய் அறத்தொடு நிற்றல்

பிரிவு - 10 வரைவியல் உடன்போக்கு

உடன்போக்கின் வகை - உடன்போக்கின் விரி - கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகை செவிலி புலம்பல் - நற்றாய் புலம்பல் - அணை மருட்சி- கண்டோர் இரங்கல் - செவிலி பின்தேடிச்செல்லல் - மீட்சியின் வகை - மீட்சியின் விரி - தன்மனை வரைதலின் வகை - தன்மனை வரைதலின் விரி- உடன்போக்கு இடையீட்டின் விரி.

பிரிவு - 11 கற்பியல்

கற்பின் இலக்கணம் - கற்பின் கிளவித்தொகை - இல்வாழ்க்கையின் வகை -இல்வாழ்க்கையின் விரி - பரத்தையிற் பிரிவின் வகை - உணர்த்த உணரும் ஊடற்கு உரிய கிளவிகள் -உணரா ஊடற்கு உரிய கிளவிகள் - உணர்த்த உணரா ஊடற்கு உரிய பிறகிளவிகள் - ஐந்து பிரிவுகளின் வகை - ஐந்து பிரிவுகளுக்கு உரிய கிளவிகள் - சில பிரிவுகளின் பொதுக் கிளவிகள்.

பிரிவு - 12 ஒழிபியல்

திணை, கைகோள் - கூற்று - கேட்போர் - இடம், காலம், பயன் - முன்னம், மெய்ப்பாடு, எச்சம் - பொருள்வகை, துறை - உவமப்பொருளின் வகை - உள்ளுறை உவமம் - வெளிப்படை உவமம் - இறைச்சிப் பொருள் - அகப்புறக் கைக்கிளை - அகப்புறக் கைக்கிளைக்கு உரியோர் - அகப்பொருள் பெருந்திணை - அகப்புறப் பெருந்திணை - இருவகைத் தலைவர் - இருவகைத் தலைவர்க்குக் கூறப்படும் பெயர்கள் - அகப்பாட்டில் இருவகைத் தலைவர் வரும் திறன்.

தொகுதி: 4 வெட்சிப்படலம், கரந்தைப்படலம், வஞ்சிப்படலம், காஞ்சிப்படல

பிரிவு - 13 வெட்சிப்படலம்

வெட்சித்திணையின் இலக்கணம் - துறைகள் - வெட்சி அரவம் - விரிச்சி - செலவு - வேய் - புறத்திறை - ஊர்கொலை, ஆகோள் - பூசல் மாற்று - சுரத்துய்த்தல் - தலைத்தோற்றம்

- தந்துநிறை - பாதீடு, உண்டாட்டு - கொடை - புலனறி சிறப்பு - பிள்ளை வழக்கு - துடிநிலை - கொற்றவை நிலை - வெறியாட்டு.

பிரிவு - 14 கரந்தைப்படலம்

கரந்தை திணையின் இலக்கணம் - கரந்தைத் திணையின் துறைகள் - கரந்தை அரவம் - அதரிடைச் செலவு - போர்மலைதல் புண்ணொடு வருதல் - போர்க்களத்து ஒழிதல் - ஆளெறி பிள்ளை, பிள்ளைத் தெளிவு - பிள்ளையாட்டு - கையறுநிலை - நெடுமொழி கூறல் - பிள்ளைப்பெயர்ச்சி - வேத்தியல் மலிபு - குடிநிலை.

பிரிவு - 15 வஞ்சிப்படலம்

வஞ்சித்திணையின் இலக்கணம் - வஞ்சித்திணையின் துறைகள் - வஞ்சி அரவம் - குடைநிலை, வாள்நிலை - கொற்றவை நிலை - கொற்ற வஞ்சி - கொற்றவள்ளை - பேராண் வஞ்சி -மாராய வஞ்சி - நெடுமொழி வஞ்சி - முதுமொழி வஞ்சி - உழபுல வஞ்சி - மழபுல வஞ்சி - கொடை வஞ்சி - குறுவஞ்சி - ஒரு தனி நிலை - தழிஞ்சி - பாசறை நிலை - பெருவஞ்சி - பெருஞ்சோற்று நிலை - நல்லிசை வஞ்சி.

பிரிவு - 16 காஞ்சிப்படலம்

காஞ்சித்திணையின் இலக்கணம் - காஞ்சித்திணையின் துறைகள் - காஞ்சி எதிர்வு - தழிஞ்சி - படைவழக்கு - பெருங்காஞ்சி - வாள் செலவு - குடை செலவு - வஞ்சினக்காஞ்சி - பூக்கோள் நிலை - தலைக்காஞ்சி - தலைமாராயம் - தலையொடு முடிதல் - மறக்காஞ்சி - பேய்நிலை - பேய்க்காஞ்சி - தொட்ட காஞ்சி - தொடாக்காஞ்சி - மன்னைக்காஞ்சி - கட்காஞ்சி - ஆஞ்சிக்காஞ்சி - மகட்பாற் காஞ்சி - முனைகடி முன்னிருப்பு.

தொகுதி 5 நொச்சிப் படலம், உழிஞைப் படலம், தும்பைப் படலம், வாகைப் படலம், பாடாண் படலம்

பிரிவு - 17 நொச்சிப் படலம், உழிஞைப் படலம்

நொச்சித் திணையின் இலக்கணம் - நொச்சித் திணையின் துறைகள் - மறனுடைப் பாசி, ஊர்ச் செரு - செருவிடை வீழ்தல், குதிரை மறம் - எயில்போர் எயில்தனை அழித்தல் - அழிபடை தாங்கல், மகள் மறுத்து மொழிதல் - உழிஞைத் திணையின் இலக்கணம் - உழிஞைத் திணையின் துறைகள் - குடைநாட்கோள், வாள்நாட்கோள் - முரச உழிஞை - கொற்ற உழிஞை - அரச உழிஞை - கந்தழி, முற்றுழிஞை, காந்தள் புறத்திறை, ஆரெயில் உழிஞை, தோல் உழிஞை, குற்றுழிஞை, புறத்துழிஞை- பாசி நிலை - ஏணி நிலை - எயிற்பாசி முது உழிஞை அகத்துழிஞை- முற்று முதிர்வு, யானை கைகோள் - வேற்றுப்படை வரவு- உழுது வித்திடல் - வாள் மண்ணுநிலை, மண்ணு மங்கலம் - மகட்பால் இகல்.

பிரிவு - 18 தும்பைப் படலம்

தும்பைத் திணையின் இலக்கணம் - தும்பைத் திணையின் துறைகள் - தும்பை அரவம் - தானை மறம் - யானை மறம் - குதிரை மறம் - தார் நிலை - தேர் மறம் - பண்பாட்டு - எருமை மறம், ஏம எருமை - நூழிலாட்டு - முன்தேர்க் குரவை, பின்தேர்க் குரவை - பேய்க் குரவை - களிற்றுடனிலை. ஒள்வாள் அமலை - தானை நிலை, வெருவரு நிலை - சிருங்கார நிலை - உவகைக் கலுழ்ச்சி - தன்னை வேட்டல் - இருவரும் தபுநிலை - தொகை நிலை.

பிரிவு - 19 வாகைப் படலம்

வாகைத்திணையின் இலக்கணம் - வாகைத்திணையின் துறைகள் - அரச வாகை, முரச வாகை - மறக்களவழி, கள வேள்வி - முன்தேர்க்குரவை, பின்தேர்க் குரவை பொருந வாகை - கூதிர்ப்பாசறை, வாடைப்பாசறை - அரச முல்லை - காவல் முல்லை - பேராண் முல்லை - குடை முல்லை - கண்படை நிலை - பார்ப்பன வாகை - பார்ப்பன முல்லை - வாணிக வாகை - வேளாண் வாகை, கிணை நிலை - அறிவன் வாகை - வேளாண் வாகை, கிணை நிலை - தாபத வாகை - அவைய முல்லை - சால்பு முல்லை - கணிவன் முல்லை - முதின் முல்லை, ஏறாண் முல்லை - வல்லாண் முல்லை - வாகை அரவம் - மறமுல்லை, அவிப்பலி - பொருளொடு புகறல் - அருளொடு நீங்கல்.

பிரிவு - 20 பாடாண் படலம்

பாடாண்திணையின் இலக்கணம் - பாடாண் திணையின் துறைகள் - கடவுள் வாழ்த்து பூவை நிலை இயன்மொழி வாழ்த்து - நாடு வாழ்த்து - களவழி வாழ்த்து - புறநிலை வாழ்த்து - கண்படை நிலை, துயிலெடை நிலை- மங்கல நிலை - விளக்கு நிலை - கபிலை கண்ணிய புண்ணிய நிலை - வேள்வி நிலை வெள்ளி நிலை - வீற்றினிதிருந்த பெருமங்கலம் - குடுமி களைந்த புகழ் சாற்றுநிலை - மண்மங்கலம், பொலிவு மங்கலம் - நாள் மங்கலம்

- ஆள்வினை வேள்வி - குடை மங்கலம் - வாள்மங்கலம் - மண்ணுமங்கலம் - வாயுறை வாழ்த்து - செவியறிவுறுஉ - ஓம்படை - பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - பொருநராற்றுப்படை - விறலியாற்றுப்படை - வாயில்நிலை, பரிசில் துறை - இயன்மொழி வாழ்த்து, - கிணை நிலை - பரிசில் நிலை, பரிசில் விடை - கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி - புலவராற்றுப்படை - புகழ்ந்தனர் பரவல், பழிச்சினர் பணிதல் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - புலவி பொருளாகத் தோன்றிய பாடாண்பாட்டு - கடவுள் மாட்டுக் கடவுள் பெண்டிர் நயந்த பக்கம் - கடவுள்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கம் குழவிக்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி - ஊரின்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி.

பார்வை நூல்கள்:

- **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புலியூர்கேசிகன் உரை (2014), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.**
- **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சாமுண்டி, தேவநாயனார் உரை.**
- **நம்பியகப்பொருள், கா. ர. கோவிந்தராச முதலியார் உரை.**
- **நம்பியகப் பொருள், வ. த. இராமபாண்டியன், பாரிநிலையம், சென்னை. 2012.**

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

- www.tamilvu.org
- www.tamildigitallibrary.in
- https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
- https://www.tamilelibrary.org/
- www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**:**	**அற இலக்கியம்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**:**	**BTM - 23**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**:**	**6**

பாட நோக்கங்கள்

» **அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச் சூழல், அற இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துக்கள், சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம், சமண பௌத்த சமயக் கருத்துக்கள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» **இரண்டாயிரம் ஆண்டுப் பழமையும் வளமும் மிக்க தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் அறவாழ்வினையும், வாழ்வியல் அறங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து அவற்றை எடுத்துரைப்பர்.**

தொகுதி 1 தமிழில் அற இலக்கியங்கள் - திருக்குறள்

பிரிவு - 1 தமிழில் அற இலக்கியங்கள்

தமிழில் அற இலக்கியங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழல், - சமண, பௌத்த சமயங்களின் தாக்கம், - களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சி முறை, - அகம், புறம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் - அற இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவம் - அறக் கோட்பாடுகள் வாழ்வியல் நெறிகள்.

பிரிவு - 2 திருக்குறள் - 1 (கடவுள் வாழ்த்து முதல் இல்வாழ்க்கை வரை)

திருக்குறள் அறிமுகம் - திருவள்ளுவர் - கடவுள் வாழ்த்து - வான்சிறப்பு - நீத்தார் பெருமை - அறன் வலியுறுத்தல் - இல்வாழ்க்கை - அறக்கருத்துக்கள்.

பிரிவு - 3 திருக்குறள் - 2 (வாழ்க்கைத் துணைநலம் முதல் செய்ந்நன்றி அறிதல் வரை)

வாழ்க்கைத் துணைநலம் - புதல்வரைப் பெறுதல் - அன்புடைமை - விருந்தோம்பல் - இனியவை கூறல் - செய்நன்றி அறிதல் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள்.

பிரிவு - 4 திருக்குறள் - 3 (அ) (நடுநிலை முதல் அழுக்காறாமை வரை)

நடுவுநிலைமை - அடக்கமுடைமை - ஒழுக்கமுடைமை - பிறனில் விழையாமை - பொறையுடைமை - அழுக்காறாமை உணர்த்தும அறக்கருத்தக்கள்.

திருக்குறள் - 3 (ஆ) (வெஃகாமை முதல் பயனில சொல்லாமை வரை)

வெஃகாமை - புறங்கூறாமை - பயனில சொல்லாமை - உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உவமை - அணிநலம் - கவிதைப் பண்பு.

தொகுதி 2 நாலடியார் - நான்மணிக்கடிகை - திரிகடுகம் - பழமொழி

பிரிவு - 5 நாலடியார் (முதல் இருபது பாடல்கள்)

நாலடியார் நூல் வரலாறு - ஆசிரியர் - சமண முனிகள் - நாலடியார் சிறப்புகள் - நாலடியார் தொடர்பான பழமொழிகள் - நூலின் அமைப்பு - பெரும் பிரிவுகள் - முதல் இருபது பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - வெளிப்படுத்தும் முறை.

பிரிவு - 6 நான்மணிக்கடிகை (முதல் முப்பது பாடல்கள்)

நான்மணிக்கடிகை நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - விளம்பி நாகனார் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - பாவகை - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 7 திரிகடுகம் (முதல் இருபது பாடல்கள்)

திரிகடுகம் நூல் அறிமுகம் - காலம் - ஆசிரியர் - நல்லாதனார் - நூலின் அமைப்பு - பாவகை - பெயர்க்காரணம் - அறக்கருத்துகள் - அறக்கருத்துக்களை உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 8 பழமொழி (முதல் இருபது பாடல்கள்)

பழமொழி நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - முன்றுறையரையனார் - நூலின் அமைப்பு முறை - பாவகை - உள்ளடக்கம் - வரலாற்றுச் செய்திகள் - புராணச் செய்தி - பழமொழி நூல் பற்றிய மரபுக் குறிப்புகள் - அறக்கருத்துகள் - அறக்கருத்துக்களை உணர்த்தும் முறை.

தொகுதி 3 சிறுபஞ்சமூலம்-முதுமொழிக்காஞ்சி-ஏலாதி-ஆசாரக்கோவை

பிரிவு - 9 சிறுபஞ்சமூலம் (11 முதல் 30 பாடல்கள் வரை)

சிறுபஞ்சமூலம் நூல் அறிமுகம்- ஆசிரியர் - காரியாசான் - நூலின் அமைப்பு - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - சிறுபஞ்சமூலம் பற்றிய மரபுக்கருத்துக்கள் - அறக்கருத்துகள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 10 முதுமொழிக்காஞ்சி

(சிறந்த பத்து - அறிவுப் பத்து - பழியாப் பத்து - அல்ல பத்து)

முதுமொழிக்காஞ்சி - நூல் வரலாறு - ஆசிரியர் - சிறந்த பத்து - அறிவுப் பத்து - பழியாப் பத்து - அல்ல பத்து - உணர்த்தும் அறக் கருத்துக்கள் - அறக்கருத்துக்களை உணர்த்தும் பாங்கு)

பிரிவு - 11 ஏலாதி (1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)

ஏலாதி - நூல் வரலாறு - ஆசிரியர் - கணிமேதாவியார் - பாவகை - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - ஏலாதி பற்றிய மரபுச்செய்திகள் - 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரையிலான அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 12 ஆசாரக்கோவை (1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)

ஆசாரக்கோவை - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - பெருவாயில் முள்ளியார் - நூலின் அமைப்பு - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - ஆசாரக்கோவை பற்றிய மரபுச் செய்திகள் - 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரையிலான அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

தொகுதி 4 இன்னா நாற்பது-இனியவை நாற்பது-நீதிநெறி விளக்கம்-நீதிவெண்பா

பிரிவு - 13 இன்னா நாற்பது (முழுவதும்)

இன்னா நாற்பது - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - கபிலர் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - பாவகை - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 14 இனியவை நாற்பது (முழுவதும்)

இனியவை நாற்பது - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் பூதஞ்சேந்தனார் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - பாவகை - பெயர்க்காரணம் - உள்ளடக்கம் - இனியவை நாற்பது - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 15 நீதிநெறி விளக்கம் (1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)

நீதிநெறி விளக்கம் - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - குமரகுருபரர் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 16 நீதி வெண்பா (1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)

நீதி வெண்பா - நூல் அறிமுகம் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

தொகுதி 5 பிற்கால அற நூல்கள்

பிரிவு - 17 ஔவையார் - ஆத்திசூடி (முழுவதும்)

பிற்கால அற இலக்கிய வளர்ச்சி - ஔவையார் - ஆத்திசூடி - நூல் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 18 நறுந்தொகை (முதல் 20 பாடல்கள்)

நறுந்தொகை - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - அதிவீரராமபாண்டியன் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 19 பாரதியார் - ஆத்திசூடி (முழுவதும்)

பாரதியார் புதிய ஆத்திசூடி - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - பாரதியார் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பிரிவு - 20 பாரதிதாசன் - ஆத்திசூடி (முழுவதும்)

பாரதிதசான் ஆத்திசூடி - நூல் அறிமுகம் - ஆசிரியர் - பாரதிதாசன் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - உள்ளடக்கம் - பாடல்கள் உணர்த்தும் அறக்கருத்துக்கள் - உணர்த்தும் முறை.

பார்வை நூல்கள்:

- திருக்குறள் (தெளிவுரை), அரங்க சிங்கார வடிவேலன், புத்தகப் பூங்கா, சென்னை. 2020
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், எஸ். கௌமாரீஸ்வரி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. 2015
- திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, பூம்புகார் பதிப்பகம்,
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, முல்லை நிலையம், சென்னை
- அற இலக்கியக் களஞ்சியம், க.ப. அறவாணன், தமிழ்க்கோட்டம், 2 – முனிரத்தினம் தெரு, அய்யாவு குடியிருப்பு, அமைஞ்சிகரை, சென்னை.
- பாரதியார் ஆத்திசூடி,
- பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி,
- நாலடியார், ஸ்ரீ வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,
- நீதி நூல்கள், ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, முல்லை நிலையம், சென்னை.
- நீதிச்சுடர்கள், கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
- தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு, மு. பொன்னுசாமி, இந்து பதிப்பகம், கணியூர், கருமத்தம்பட்டி, கோவை.
- தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும், செம்மொழி, 1065–4, எம்.ஜி.ஆர். நகர், மேலவஸ்தா சாவடி, தஞ்சாவூர்.
- திருக்குறள், சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், தாமரை பப்ளிகேசன்ஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2014
- ஆத்திசூடி மூலமும் அகல்விளக்கு உரையும், இரா. இளங்குமரனார், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- ஆய்வுக் கட்டுரைகள், சாத்தன்குளம் அ. இராகவன், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2012.

வலையொளி உரைகள்:

- https://www.youtube.com/watch?v=REpOevsXDUM
- https://www.youtube.com/watch?v=yMrifrwIuB0
- https://www.youtube.com/watch?v=6TpwZ75I75M
- https://www.youtube.com/watch?v=odogJQgX_zg
- https://www.youtube.com/watch?v=odogJQgX_zg&t=53s

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title) : மொழித்திறன்
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BLT - 21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits) : 6

பாட நோக்கங்கள்

» மொழியைப் பொருளறிந்தும், சொற்களை நுணுக்கமாகவும் பயன்படுத்தி ஆற்றல் வாய்ந்த தகவல் தொடர்பு முறைகளை விளக்குதல்.

» சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், திறனாய்வாளர்களாகவும் திகழத்தேவையான திறன்கள் குறித்து விளக்குதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» மொழியைப் பொருளறிந்தும், சொற்களை நுணுக்கமாகவும் பயன்படுத்தி ஆற்றல் வாய்ந்த தகவல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் முறைகளை விளக்குவர்.

» சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், திறனாய்வாளர்களாகவும் விளக்கும் திறனைப் பெறும் முறைகளை விவரிப்பர்.

தொகுதி 1 பேச்சுக்கலை

பிரிவு - 1 பேச்சுக்கலை - அறிமுகம்

பேச்சுக்கலையின் ஆற்றல் - பேச்சுக்கலை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கிரேக்க நாட்டில் பேச்சுக்கலை - ரோமாபுரி நாட்டில் பேச்சுக்கலை - இங்கிலாந்து நாட்டில் பேச்சுக்கலை - மக்களாட்சியில் பேச்சுக்கலையின் பங்கு - தமிழ்நாட்டில் பேச்சுக்கலை.

பிரிவு - 2 பேச்சுக்கலையின் வகைகள்

வரவேற்புரை - வாழ்த்துரை - சிறப்புரை - பட்டிமன்றம் - வழக்காடு மன்றம் - அறிவியல் பேச்சு - ஆன்மிகப்பேச்சு - நன்றியுரை - வானொலிப்பேச்சு - தொலைக்காட்சிப்பேச்சு - மேடைப்பேச்சின் அமைப்பு - தொடக்கம்.

பிரிவு - 3 பேச்சாளர் தகுதிகள்

பேச்சுத்திட்டம் - நாவன்மை - கருத்து வளம் - பல்துறை அறிவு - ஏற்புடைய அறம் -இனிய சுபாவம் - பேச்சாற்றல் பற்றி அறிஞர் கருத்துக்கள்

பிரிவு - 4 பேச்சுக் கலையின் பண்புகள்

நல்வழிப்படுத்தல் - நினைவாற்றலை வளர்த்தல் -மரபு காத்தல் - சொல்லும் செயலும் ஒன்றுபடுதல் - உயர்ந்த சிந்தனையைப் பதித்தல் - கல்வி ஞானம் புகட்டுதல் - மொழிநடை -இன்றையநிலை.

தொகுதி 2 கட்டுரைக்கலை

பிரிவு - 5 கட்டுரைக் கலை - விளக்கம்

கட்டுரைக்கலை - வரைவிலக்கணம் - கட்டுரை பற்றிய விளக்கங்கள் - உலகில் கட்டுரையின்

தோற்றம் - கட்டுரை பொதுப்பண்புகள்- உலகில் கட்டுரையின் தோற்றம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கட்டுரை இலக்கியத்தின் பண்புகள்.

பிரிவு - 6 **கட்டுரைகளின் வகைகள்**

கட்டுரைகளின் கருப்பொருள்கள் - கட்டுரைகளின் உள்ளடக்கங்கள் - கட்டுரைகளின் முக்கியத்துவம் - வாழ்க்கைக் குறிப்புக் கட்டுரைகள் - அறிவியல் கட்டுரைகள் - தன்வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் - கருத்தியல் கட்டுரைகள் - கல்வியியல் கட்டுரைகள் - கற்பனைக் கட்டுரைகள் - வருணனைக் கட்டுரைகள் - இளைஞர் நல்வழிக்கட்டுரைகள் - பொருளியல் கட்டுரைகள்- அரசியல் கட்டுரைகள் - வரலாற்றுக்கட்டுரைகள் - சமுதாயவியல் கட்டுரைகள் - சிந்தனைக் கட்டுரைகள் - கதைக் கட்டுரைகள் - விளக்கவியல் கட்டுரைகள் - ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் - பத்திரிகைச் சிறப்புக் கட்டுரைகள்.

பிரிவு - 7 **இலக்கியக் கட்டுரைகள்**

இலக்கியக் கட்டுரைகள் - வரையறைகள் - பண்புகள் - தனிச்சிறப்பு - வரலாற்றுக்கட்டுரை - சிந்தனைக் கட்டுரை - விளக்கக்கட்டுரை - வருணனைக் கட்டுரை - திறனாய்வுக் கட்டுரை - ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை.

பிரிவு - 8 **பொதுக் கட்டுரைகள்**

உடல்பகுதி - முடிவுரை - பொதுப்பண்புகள் - கட்டுரையாளர்களும் கட்டுரைகளும் - இதழ் கட்டுரைகள் - கட்டுரை நூல்கள்.

தொகுதி 3 செய்திக்கலை

பிரிவு - 9 **செய்திக் கட்டுரைகள்**

செய்தியும் செய்திக் கட்டுரைகளும் - நெகிழ்வுரைகளும், செய்திக்கட்டுரைகளும் - தலையங்கங்களும் நூல் மதிப்புரைகளும் - செய்திக் கட்டுரைகளை எழுதுவது யார் - தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - தகவல் சேகரித்தல் - செய்திக் கட்டுரைகள் எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டுரைகளின் வகைகள்.

பிரிவு - 10 **பத்திரிகைச் செய்திகள்**

பொது விளக்கமும் வரையறையும் - நீங்களும் பத்திரிகைச்செய்தியாளர் ஆகலாம் - பத்திரிகைச் செய்தி வெளியீடு - பத்திரிகைச் செய்தி வெளியீடு எழுதும் பயிற்சி - தலைப்பு செய்தியைச் சுருக்கித் தருகிறது - தலைப்பு செய்தியை விளம்பரப்படுத்துகிறது - தலைப்பு பக்கத்தை அலங்கரிக்கின்றது - தலைப்பிடும் உத்திகள் - முகப்பு - என்ன முகப்பு - ஏன் முகப்பு - யார் முகப்பு - எப்போது முகப்பு- எங்கே முகப்பு - எப்படி முகப்பு - சுருக்க முகப்பு -உடல் நிகழ்வு வரிசை - முக்கியத்துவ வரிசை - செய்தியின் வகைகள் - பத்திரிகை செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு - தவிர்க்க வேண்டிய மொழிநடை - இதழ்களும் இலக்கணங்களும்.

பிரிவு - 11 **கருத்துரைகள்**

வாசகர் கடிதங்கள் - தலையங்கங்கள் - நூல் மதிப்புரைகள் - தலையங்கம் - பெயர்க்காரணம் - தலையங்கம் எழுதுவோர் யார் - தலையங்கங்களின் வகைகள் - தலையங்கங்களின் நோக்கங்கள் - தலையங்கங்களை எழுதும் முறைகள் - தலையங்கங்களின் மொழி - தலையங்களின் அமைப்பு

பிரிவு - 12 **அரசுச் செய்திகள்**

மாநில அரசுச் செய்திகள் - மத்திய அரசுச் செய்திகள் - அரசாங்கம் செய்திகளை வழங்கும் முறை - வகை தொகை - சட்டப்பேரவை , நாடாளுமன்றச் செய்திகள் - மக்கள் மன்ற நடைமுறைகள் - மக்கள் மன்றச் செய்திகளை எழுதும் முறை.

தொகுதி 4 ஆவணக்கலை

பிரிவு - 13 **கடிதங்கள்**

தமிழ்க் கடிதங்களின் பழமை - கடிதங்களின் சிறப்புக்கள் - கடிதத்தின் பயன்கள் - கடிதம் எழுதும் விதிமுறைகள் - கடிதங்களின் அமைப்பு முறை.

பிரிவு - 14 **கடிதங்களின் வகைகள்**

தகவல் கடிதங்கள் - விற்பனைக் கடிதங்கள் - பிரச்சனைக் கடிதங்கள்- நல்லெண்ணக்

கடிதங்கள் - குறிப்பு - குறிப்புமடல் - வரைவு - அலுவலக ஆணை - அலுவல் கடிதம் - அலுவலகச் செயல்முறை - நினைவூட்டல் - விடைதரு நினைவூட்டல் - அறிவிப்பு - அறிக்கை - குடும்ப உறவுக்கடிதம் - நட்பு உறவுக்கடிதம்.

பிரிவு - 15 **ஆவணங்கள்**

ஆவணங்களின் அமைப்பு - ஆவணங்களின் முக்கியத்துவம் - ஆவணங்களின் வகைகள் - ஆவணம் எழுதும் முறை - ஆவணச் சட்டங்கள் - ஆவணங்கள் பதிவு.

பிரிவு - 16 **சுருக்கி வரைதல்**

சுருக்கி வரைதலின் தேவையும் பயனும் - சுருக்கி வரையும் முறைகள் - முதல் வரைவு - முதல் வரைவுச் செம்மையாக்கம் - இரண்டாம் வரைவு - மூலத்தைச் சுருக்குதல் - உரைநடைவகைகளும் சுருக்கி வரைதலும் - விவரிப்பு நடையைச் சுருக்கிவரைதல் - விவாத நடையைச் சுருக்கி வரைதல் - உரையாடலைச் சுருக்கி வரைதல்.

தொகுதி 5 திறனாய்வுக் கலை

பிரிவு - 17 **நூல் மதிப்புரை**

நூல்மதிப்புரை எழுதும் பயிற்சி - எழுதுபவர் தகுதிகள் - நல்ல நூல் மதிப்புரையின் இலக்கணம் - நூலை மதிப்பீட்டிற்கு அனுப்பும் முறை - நூல் மதிப்புரைகளின் அமைப்பும் சிறப்பும் - இதழில் நூல் மதிப்புரைப் பகுதி.

பிரிவு - 18 **இலக்கியத் திறனாய்வு**

இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளர்கள் தகுதிகள் - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுத்திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு முடிபுமுறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - செலுத்துநிலைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

பிரிவு - 19 **திரைப்படத் திறனாய்வு**

திரைப்படத் திறனாய்வு தகுதிகளும் நெறிகளும் - திரைப்படத் திறனாய்வு பற்றி அறிஞர் கருத்துக்கள் - தமிழ் இதழ்களில் திரைப்படத் திறனாய்வுகள் - திரைப்படத் திறனாய்வு வகைகள் - திரைப்படத் திறனாய்வுப் பயிற்சி

பிரிவு - 20 **பல்துறைத் திறனாய்வு**

பாராட்டு நிலை - பெயர்ப்பலகைகள் - சுவர் வாசகங்கள் - ஊர்திகளின் முதுகு வாசகங்கள் - கடை முகப்பு வாசகங்கள் - அரசு விளம்பர வாசகங்கள் - வணிக விளம்பர வாசகங்கள் - சுவைதரும் சொல்முறைகள் - போராட்ட முழக்கங்கள் - பொன்மொழிகள் - தொகுப்பாளினி மொழி

பார்வை நூல்கள்:

» டி.எம். காளியப்பா, நீங்களும் மேடைப் பேச்சாளராகலாம், பிரேமா பிரசுரம், 35 - ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை.

» கு. ஞானசம்பந்தன், பேசும் கலை, (2016), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், -41பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.

» மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி? கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.

» வ. மா. தாசன், பேச்சு, பெஸ்கி கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

» அ. கி. பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, பாரி நிலையம், 184, பிரகாசம் சாலை, சென்னை.

» மனோ, கட்டுரைப் பூக்கள், மனோ புக் சென்டர், கல்விநூல் வெளியீடு, 155 - புதுமண்டபம், மதுரை.

» மு. வரதராசனார், இலக்கிய ஆராய்ச்சி, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை.

» ப. ஜீவானந்தம், கலையும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், -41பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.

» ப. கோதண்டராமன், இலக்கியமும் திறனாய்வும், மணிவாசகர் நூலகம், 89 - லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை.

» தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

» மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன், இலக்கிய நெஞ்சம், பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை - 1.

» எஸ். கலைவாணி, இதழியல் உத்திகள், பராசக்தி வெளியீடு, குற்றாலம்.

» மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, குரு - தேமொழி, பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.

» சாந்தா & வீ. மோகன், மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52 - வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீதர் (விசாலம்), ஆணையூர் அஞ்சல், மதுரை - 17.

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title) : ஊடகக் கலை
பாடக் குறியீடு (Course Code) : BTMAL - 21
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits) : 6

பாட நோக்கங்கள்

» ஊடகக் கலை நுட்பங்களை எடுத்துரைத்தல்

» ஊடகங்களின் வகைகளையும் ஊடகங்களுக்கு எழுதும் உத்திகளையும் விளக்குதல்

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» ஊடகக் கலை நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பர்.

» ஊடகங்களின் வகைமைகளையும் ஊடகங்களுக்கு எழுதும் முறைகளையும் பற்றி எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி 1 மக்கள் தகவல் தொடர்பு ஊடகம்

பிரிவு - 1 தகவல் தொடர்பு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தொடர்பாடலின் வரலாறு - குகை ஓவியங்கள் - சித்திர எழுத்துக்கள் - எழுத்துருக்கள் சீன எழுத்துக்கள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - தொலைத் தொடர்பு வளர்ச்சியின் காலக்கோடு - தொலைத் தொடர்பு முறைகள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - கண்டுபிடிப்புகள்.

பிரிவு - 2 தகவல் தொடர்பும் சமூகமும்

ஊடக விளைவுகள் குறித்த கோட்பாடுகளின் பரிணாம வளர்ச்சி - பண்பாட்டுத் தொழில் நுட்பங்களும் நாகரீகத்திற்கும் இடையிலான உறவுகள் - சமூகமும் தகவல் தொடர்புக் கருவிகளும் - தகவல் தொடர்பு எனும் மகிழ்ச்சி - ஊடகங்களும் சமூகமயமாதலும் - ஊடகங்களின் பரபரப்பூட்டும் தன்மை.

பிரிவு - 3 மரபு வழி ஊடகங்கள்

மரபு வழி ஊடகங்கள் - அமெரிக்க நாளிதழ்களின் விற்பனை வீழ்ச்சி - மரபு வழி, நவீன ஊடகங்களின் மங்கிய எல்லைகள் - நவீன ஊடகங்களின் தோற்றம்.

பிரிவு - 4 நவீன ஊடகங்கள்

வலை 2.0 - நவீன ஊடகங்கள் குறித்த வரையறைகள் - இணையம் - "சாட்ரூம்" - கூட்டமைப்புகள் - தகவல் பலகைகள் - செய்திக் குழுக்கள் - தனியார் இணையத் தளங்கள் - நவீன ஊடகத் தொழிற்சாலைகள் - வலைபதியுநர்களா? பத்திரிகையாளர்களா? - நவீன ஊடக வடிவான குடிமக்கள் இதழியல் - சமூக ஊகங்கள்.

தொகுதி 2 இதழியல்

பிரிவு - 5 இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

செய்தி அறிவித்த முறை - சங்கு, மணி, பறை, கொடிகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் செய்தி பரவிய முறை - யானை மேலிருந்து அறிவித்த செய்தி, திருமுகச் செய்தி, ஆள்வழிச் செய்தி,-

செய்திப் போக்குவரத்து - ஒற்றர்கள், பாணர்கள் - அயல்நாடுகளில் செய்தி பரவிய முறை - அச்சுப்பொறிக் கண்டுபிடிப்பு - அச்சகம்- முதல் இதழ்கள். இந்தியாவின் முதல் இதழ் - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, இந்தியாகெசட் - சென்னையின் முதல் இதழ் - மெட்ராஸ் கெசட் - மும்பை இதழ்கள் - இதழ்கள் ஒழுங்குமுறைச் சட்டம் - பொறுப்புத் தொகைச் சட்டம் - செராம்பூர் பாதிரியார்களுக்குத் தடை - இந்திய மொழிகளில் இதழ்கள் - வங்காளம், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி, மராத்தி, உருது, இந்தி, பஞ்சாபி, அஸ்ஸாமி, ஒரியமொழி - இதழ் ஆசிரியர்கள் - தமிழ் இதழாளர்கள் தமிழ் இதழ்கள்

பிரிவு - 6 **இதழ்களின் வகைகள்**

இதழ்களின் வகைகள் - கால அடிப்படைப் பகுப்பு - நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், காலாண்டு இதழ்கள், அரையாண்டு இதழ்கள், ஆண்டு இதழ்கள் - பொருள்வகைப் பகுப்பு - சமய இதழ்கள், சமூக இதழ்கள், அறிவியல் இதழ்கள், இலக்கிய இதழ்கள், சோதிட இதழ்கள், மருத்துவ இதழ்கள், அரசியல் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்களும் சிறுவர் இதழ்களும் - விற்பனை அளவில் இதழ்கள் - இலக்கிய வகைப்பாட்டு இதழ்கள் - கவிதை இதழ்கள் - புதின இதழ்கள் - நாடக இதழ்கள்.

பிரிவு - 7 **இதழ்களின் நிருவாகம்**

இதழ்களைப் பதிவு செய்தல் - இதழ்களின் சட்டங்கள் - அவமதிப்புச் சட்டம் - விதி விலக்குகள், வழக்கு, தண்டனை - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம் - வரையறைகள், சட்டப் பாதுகாப்பு - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - குற்றங்கள், சட்டம் - அலுவலக இரகசியங்கள் சட்டம் - சட்டம், நடைமுறை - பத்திரிகை, புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆபாச வெளியீட்டுத் தடைச்சட்டம் - விளக்கம் - தண்டனை - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - சட்டவிளக்கம்- விதிவிலக்குகள் - இளைஞர்களைக் கெடுக்கும் வெளியீடுகள் தடைச்சட்டம் - அஞ்சல், தந்திச் சட்டங்கள் - பணிசெய் இதழாளர் சட்டம்- அம்சங்கள்- இதரச் சட்டங்கள்.

இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ் மன்ற அமைப்பு முறை - மன்றத்தின் பணிகள், செயல்பாடு,

பிரிவு - 8 **செய்தி சேகரித்தலும், செம்மைப்படுத்தலும்**

செய்தியாளரும் செய்தியும் - செய்தியாளர் விளக்கமும் வகைகளும் - செய்தியாளர் பணிகள், பொறுப்புகள் - செய்தியாளரின் பண்புகள் - செய்தியாளரின் அடிப்படைத் தேவைகள் - செய்தியாளருக்குரிய அடிப்படை விதிகள் - செய்தி - செய்தியின் தன்மைகள் - செய்திகளின் மதிப்பு - செய்தி மூலங்கள் - செய்தி வகைகள் - செய்திகளைச் செம்மைப் படுத்துதல் - செய்தி நிறுவனங்கள்.

தொகுதி 3 வானொலிக் கலை

பிரிவு - 9 **வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும்**

வானொலியின் தோற்றம் - வானொலி பற்றிய கற்பனைகள், வானொலி கண்டுபிடிப்பின் முன்னோடிகள், மார்க்கோனி, - வானொலியின் வளர்ச்சி, உலக அரங்கில் வானொலி அறிமுகம், மக்கள் பயன்பாட்டில் வானொலி, உலகில் வானொலியின் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் வானொலியின் வளர்ச்சி.

பிரிவு - 10 **வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறைகள்**

வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் - கல்வி நிகழ்ச்சிகள், உழவர் நிகழ்ச்சிகள், தொழிலாளர் நிகழ்ச்சிகள், இளைஞர் நிகழ்ச்சிகளும் யுவவாணியும், பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் தொகுத்தளிக்கும் வடிவம், சித்திர வடிவம், உரையாடல் அல்லது நாடக வடிவம் - வாசித்தல் வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம். - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறை.

பிரிவு - 11 **வானொலிக்குச் செய்தி எழுதும் முறைகள்**

செய்தி பற்றிய செய்திகள் - எது செய்தி? - செய்தி வரையறை - செய்தியின் மதிப்பு இயல்புகள் - செய்தியின் வகைகள் - செய்திகள் கிடைக்கும் வாயில்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - செய்திப் பிரிவு - வானொலியில் செய்திப் பிரிவின் தோற்றம் - செய்திப்பிரிவின் வளர்ச்சி - வானொலியில் செய்தி வடிவங்கள் - வானொலிச் செய்தி - தனித்தன்மை - செய்தி அறிக்கை வடிவம் - வட்டாரச் செய்தி வடிவம் - மாவட்டச் செய்தி மடல் வடிவம் - சட்டமன்றச் செய்தி தொகுப்பு வடிவம் - வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும் - வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தல் - வானொலிச் செய்தியாளர்கள் வழி - செய்தி நிறுவனங்கள் வழி - பிற மூலங்கள் வழி - வானொலிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - வானொலிக்கு எழுதுவதில் கவனிக்கத்தக்கன - பல்வேறு செய்திகளை எழுதும் முறை - வானொலிச் செய்தியின் மொழிநடை - வானொலியில் செய்தி வாசித்தல்.

பிரிவு - 12 வானொலி விளம்பரக்கலை

வானொலி விளம்பர நகல் - வானொலி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - ஒரே பொருளுக்குப் பல வகை நகல்கள் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - வானொலி விளம்பரம் தயாரித்தல் - குரல் கலைஞரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - இசை அமைப்பாளர் தேர்வு - ஒலிப்பதிவுக் கூடம் - ஒத்திகையும் ஒலிப்பதிவும்.

தொகுதி 4 தொலைக்காட்சிக் கலை

பிரிவு - 13 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வகைகள்

தொலைக்காட்சியின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் வேளாண் நிகழ்ச்சிகள் - கல்வி மற்றும் ஆவணப்பட நிகழ்ச்சிகள் - நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகள் - அதிகாலை நிகழ்ச்சிகள் - திரைப்படம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் - விடுமுறைநாள் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் - விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்.

பிரிவு - 14 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் வகைகளும் வடிவங்களும்

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - தொகுத்தளிக்கும் நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - நாடக வடிவம் - பேச்சு வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம்.

பிரிவு - 15 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறைகள்

தொலைக்காட்சியின் தகவல் மொழி - திரை மொழி - ஒளி மொழி - கேமரா கட்டமிடுதலும் ஒரு மொழி - கேமராக் கோணமும் ஒரு மொழி - தொலைக்காட்சிக்கு எழுதுதல் - எழுத்து வடிவம் - ஒரு காட்சிக்கு எழுதும் முறை - மெகா தொடர்கள் எழுதும் முறை - தொலைக்காட்சி செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும் - தொலைக்காட்சியின் செய்தி மூலங்கள் - நிலையத்தின் செய்திப் பிரிவு தருவன - செய்தி நிறுவனங்கள் தருவன - தோழமை நிலையங்கள் தருவன - மின்னணுச் செய்தி சேகரிப்பு - தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - செய்திப்படங்களோடு எழுத்து வடிவம் - செய்தி வாசிப்பு முறை - வெளிப்புற நேரடி ஒளிபரப்பு.

பிரிவு - 16 தொலைக்காட்சி விளம்பரக் கலை

தொலைக்காட்சி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - விளம்பர நகல் எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரம் தயாரித்தல் - முன்பணிகள் - விளம்பரப்பட இயக்குநர் தேர்வு - விளம்பர மாடல் தேர்வு - படப்பிடிப்பு - பின்பணிகள்.

தொகுதி 5 திரைப்படக் கலை

பிரிவு - 17 திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

உலகில் திரைப்படத்தின் தோற்றம் - ஒளிப்படமும் திரைப்படமும் - ஒளிப்படக்கலையின் தோற்றம் - திரைப்பட முன்னோடிகள் - உலகின் முதல் திரைப்படம் - மௌனத் திரைப்படக் காலம் - பேசும்படக் காலம்.

பிரிவு - 18 படப்பிடிப்புத் தொழில்நுட்பம்

காட்சியளவும் கோணமும் - காட்சியளவு - விளக்கம் - காட்சியளவு என்பதன் இலக்கணம் - காட்சியளவு வகைகள் - திரைக்கதையில் "ஷாட்" டின் முக்கியத்துவம் - கோணம் - விளக்கம் - கோணம் என்றால் என்ன? மூன்று வகைக் கோணங்கள் - கண்மட்டக் கோணமும் அதன் பண்பும் - தாழ்கோணமும் அதன் பண்பும் - உயர்கோணமும் அதன் பண்பும் - ஒருங்கமைத்தல்.

பிரிவு - 19 திரைமொழிக் கூறுகள்

திரைமொழி - திரைமொழி - விளக்கம் - எது திரைமொழி - மௌனப் படங்களில் திரைமொழி - சார்லி சாப்ளின் தரும் விளக்கம் - திரைமொழி - உலகப் பொதுமொழி - திரைமொழிக் கூறுகள்.

பிரிவு - 20 பலவகைத் திரைப்படங்கள்

கதைப்படம் - அறிமுகம் - விளக்கம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்படம் வகைகள் - சமூகப்படம், புராணப் படம், மாயாஜால கற்பனைப் படம், வரலாற்றுப் படம், சிறுவர்களுக்கான படம், அறிவியல் கதைப்படம், - ஆவணப்படம் - அறிமுகம், ஆவணப்படம் - விளக்கம் - ஆவணப்படத்தின் வரலாறு - குறும்படம் - அறிமுகம் - குறும்படம் விளக்கம் - குறும்படம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - குறும்பட வகைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

- இதழியல், இரா. கோதண்டபாணி.
- அச்சுக்கலை, ம.சு. சம்பந்தம்.
- தமிழியல் கையேடு, அ.மா.சாமி.
- இதழியல் கலை, மா. பா. குருசாமி.
- இதழியல், த. கலைவாணி.
- தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும், வெ. நல்லதம்பி.
- இணையத் தமிழ், மு. அப்பணசாமி, சென்னை, இண்டராக்டிவ் பிசினஸ் சர்வீசஸ் லிமிடெட், சென்னை.
- தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் ச. கிருட்டிணமூர்த்தி, முனைவார் ச. உதயசூரியன், ப. பத்மநாபன், அனைந்திந்திய அறிவியல் தமிழ் கழகம், தஞ்சாவூர்.
- தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் எஸ். ஆரோக்கியநாதன், முத்துப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
- மகளிர் இதழ்கள், இ. சுந்தரமூர்த்தி, மா.ரா. அரசு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
- தமிழ் இதழ்களில் மதிப்புகள், சே.ச. தனராசு, ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை 28-.
- இதழியல் - ஓர் அறிமுகம் (முதற் பதிப்பு), டாக்டர் கு. முத்துராசன், வசந்தசெல்வி பதிப்பகம், தர்மபுரி.
- தமிழ் இதழ்களில் சமுதாய உணர்வு, டாக்டர் அ. சிவக்கண்ணன், மதுரா பதிப்பகம், மதுரை.
- விளம்பரம் - ஓர் அறிமுகம், க. அபிராமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழ் அச்சுத்தந்தை அண்ட்ரிக் அடிகளார், ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 113.
- தகவல் தொடர்புக் கல்வி, டாக்டர் சு. பாலசுப்பிரமணியன், மாநில பள்ளிசாராக் கல்விக் கருவூலம், சென்னை 20.
- ஏ.வி.எம் ஒரு செல்லுலாய்ட் சரித்திரம் (2014), ஏ.வி.எம் குமரன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- சினிமா வியாபாரம், (2018) கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- வாங்க சினிமாவைப் பற்றி பேசலாம் (2018), கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- நீங்க நினைச்சா சாதிக்கலாம் (2019) கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- சினிமா வெற்றியின் 40 ஆண்டுகள் (2020) ஷாஜி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- அசையும் படம் (2019), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- திசைஒளி (2017), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- இங்கே.. எதற்காக (2016), ஜெயபாரதி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- தமிழர் வாழ்க்கையும் திரைப்படங்களும் (2016), டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- கோணங்கள் (2018), கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், -6 முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
- Mass Communication and Journalism in India, D.S. Mehta, Allied Publishers Ltd. Chennai.
- Mass Communication in India, Keval J.Kumar, Jaico Publishers, Chennai.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

- www.tamilvu.org
- www.tamildigitallibrary.in
- https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
- https://www.tamilelibrary.org/
- www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** பாடத்திட்டம்
இரண்டாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title) : சுற்றுச்சூழல் கல்வி

பாடக் குறியீடு (Course Code) : CCE

பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits) : 4

பாட நோக்கங்கள்

- சுற்றுச் சூழலின் இருப்பையும் இன்றியமையாமையையும் எடுத்துரைத்தல்.
- சுற்றுச் சூழலைப் பேணிக் காப்பதில் தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் உள்ள பொறுப்புணர்வை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- சுற்றுச் சூழலின் இருப்பையும் இன்றியமையாமையையும் பற்றி எடுத்துரைப்பர்.
- சுற்றுச் சூழலைப் பேணிக் காப்பதில் தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் உள்ள பொறுப்புணர் பற்றி எடுத்துரைப்பதோடு, அவற்றை தங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்விலும் கடைபிடிக்கும் விழிப்புணர்வைப் பெறுவர்.

பிரிவு - 1 சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் பல்துறைப் பண்புகள்

சொற்பொருள் விளக்கம் - சுற்றுச்சூழல் அறிவியலின் இலக்கு -பொதுமக்களுக்காண சுற்றுச்சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வு

பிரிவு - 2 இயற்கை வளங்கள்

வன வளங்கள் நீர் வளங்கள்-தாது வளங்கள்- உணவு வளங்கள்- ஆற்றல் வளங்கள்- நிலவளங்கள்.

பிரிவு 3- சூழ்நிலைமண்டலம்

வரையறை மற்றும் சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வகைப்பாடு -சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வடிவம் - சூழ்நிலை மண்டலத்தின் இயக்கப் பண்புகள் கூறுகள் - சூழ்நிலைத் தாவரத் தொடர் வரிசை - முக்கியச் சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வடிவம் மற்றும் குணச் சிறப்பியல்புகள்.

பிரிவு - 4 உயிர் விரிமமும் பாதுகாத்தலும்

உயிர் விரிமம் - வரையறை - இந்தியாவின் உயிர் பூகோள அமைப்பின் வகைப்பாடு -உயிர் விரிமத்தின் பல்வேறுநிலைகள்- இந்தியாவின் நிலையும் - மிகப் பெரிய உயிர் விரிம மையங்களும் - உயிர் விரிமத்தின் மிகமுக்கிய இடங்கள் - உயிர் விரிமத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல் - அழியும் தருவாயில் உள்ள இனங்கள் மற்றும் குறித்த இடத்தில் உள்ள இனங்கள் - உயிர் விரிமத்தின் பாதுகாப்பு.

பிரிவு - 5 சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுதல்

வரையறை - மாசுபடுதல் வகைகள் - காற்று மாசுபடுதல் - நீர் மாசுபடுதல் - மண் மாசுபடுதல் - கடல் மாசுபடுதல் - ஒலி மாசுபடுதல் - வெப்ப மாசுபடுதல் -அணுப் பேரழிவு திடக்கழிவு மேலாண்மை - மாசுபடுதலைக் கட்டுப்படுத்தலில் தனி மனிதனின் பங்கு - மாசுபடுதல் பற்றிய எடுத்துக்காட்டு ஆய்வு - பேரழிவு மேலாண்மை.

பிரிவு - 6 **சமூகப் பிரச்சனைகளும் சுற்றுச்சூழலும்**

நிலையற்ற வளர்ச்சியிலிருந்து நிலையான வளர்ச்சி - நகரின்ஆற்றல் சார்ந்த பிரச்சனைகள் - நீர் பாதுகாப்பு - நீர் பிடிப்புப் பகுதி மேலாண்மை மற்றும் மழை நீர் சேகரிப்பு - மக்களின் மறுவாழ்விடமும் மறுவாழ்வும் - பிரச்சனைகளும் அதன் சார்புடையவைகளும் - சுற்றுச்சூழல் நெறிமுறைகள் : பிரச்சனைகளும் அதன் தீர்வுகளும் - புவி வெப்பமாதல், அமில மழை, ஓஸோன் படல அரிமானம், காலநிலைமாற்றம் மற்றும் அணுவிபத்துக்கள் - தரிசுநில ஆக்கமேம்பாடு - நுகர்வோர் அமைப்பும், கழிவுப் பொருட்களும் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டம் - காற்று (மாசுபடுதலை தடுத்தல் மற்றும் கட்டுப்படுத்துதல்) சட்டம் - நீர் (மாசுபடுதலை தடுத்தல் மற்றும் கட்டுப்படுத்துதல்) சட்டம் - வன விலங்குகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் - வன பாதுகாப்புச் சட்டம் - மக்களின் விழிப்புணர்வு.

பிரிவு - 7 **மக்கள் தொகையும் சுற்றுச்சூழலும்**

மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் - நாடுகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகள்- மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் - குடும்ப நலத்திட்டங்கள்-சுற்றுச்சூழலும் மனித நலனும் - மனித உரிமைகள் - மதிப்புணர்வு கல்வி - சுற்றுச்சூழல் கல்வி - எச்.ஐ.வி. தொற்றுகளும் எய்ட்ஸும் - சுற்றுச் சூழல் மற்றும் மனித நலனில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு - எடுத்துக்காட்டுஆய்வுகள்.

பார்வை நூல்கள்:

- Carson, R.2002.Slient Spring, Houghton Miffin Harcourt.
- Gadgil, M.,&Guha,R. 1993. This Fissured Land: An Ecological History of India, Univ. Of California Press.
- Glesson, B. And Law, N.(eds.)1999, Global Ethics and Environment, London, Routledge.
- Glieck,P.H.1993.Water Crisis, Pacific Institute for Studies in Dev. Environment & Security, Stockholm Env. Institute, Oxford Univ. Press.
- Groom, Martha J., Gary K.Meffe, and Carl Ronald Carroll, Principles of Conservation Biology. Sunderland: Sinauer Associate, 2006.
- Grumbine.R.Edward, and Pandit,M.k.2013.Threats from India's Himalayas dams.Science,.37-339:36
- McCully,P.1996.Rivers no more :the environmental effects of dams(pp.29.64).Zed books.
- McNcill John R.2000.Something New Under the Sun: An Environmental History of the Twentieth Century.
- Odum,E.P..Odum, H.T.& Andrees.J.1971.Fundamenetal of Ecology, Philadelphia Saunders.
- Pepper.J.J...Gerba.C.P. & Brusseau.M.L.2011.Environmental and Pollution Science. Academic Press.
- Rao.M.N.& Datta,A.K 1987.Waste Water Treatment, Oxford and IBH Publishing Co.Pvt.Ltd.
- Raven,P.H..Hassenzahl,D.M & Berg.L.R..2012 Environment.8th edition.John Willey & sons.
- Rosencranz., A.. Divan,S..& Noble, M.L.2001.Environmental law and policy in India, Tirupathi 1992.
- Sengupta,R.2003.Ecology and Economics: An approach to sustainable development.OUP
- Singh.J.S..Singh..S.P and Gupta,.S.R.2014.Ecology E nvironmental Science and Conservation, S.Chand Publishing .New Delhi .
- Sodhi,N.S..Gibson.I..&Raven,P.H(EDS).2013.Conservation Biology :Voices from the Tropics.John Willey & Sons.
- Thapar,V.1998.Land of the Tiger: A Natural History of the Indian Subcontinent.
- Waren,C.E.1971.Biology and water Pollution Control. WB Saunders.
- Wilson.E.O.2006. The Creation: An appeal to save life on earth.New York: Norton.
- World Commission on Environment and Development.198.Our Common Future.Oxford University Press.

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்–
மூன்றாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	**:**	**சங்க இலக்கியம்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	**:**	**BTM - 31**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	**:**	**6**

பாட நோக்கங்கள்

- **சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை விளக்கியுரைத்தல்**
- **சங்க இலக்கிய நூல்கள் பற்றி விவரித்துக் கூறுதல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- **சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை விளக்கியுரைப்பர்.**
- **சங்க இலக்கிய நூல்கள் பற்றி விளக்கியுரைப்பர்.**

தொகுதி 1 சங்க இலக்கியம் (நற்றிணை, குறுந்தொகை, பதிற்றுப்பத்து)

பிரிவு - 1 நற்றிணை

பிசிராந்தையார், பெருந்தேவனார், மலையனார் பாடல்கள் - இளந்திரையனார், கோட்டம் பலவனார், கோக்குளமுற்றனார் பாடல்கள் - மாறன் வழுதி, உக்கிரப்பெருவழுதி, இளந்திரையன், பரணர் - மாந்தர் பண்புகள் - கற்பனை, உவமை, உள்ளுறை - உயர்ந்த கருத்துகளும் வாழ்வியல் உண்மைகளும்.

பிரிவு - 2 குறுந்தொகை

91,92,93 ஆகிய பாடல்கள் - 94,95,96 ஆகிய பாடல்கள் - 97,98,99,100 ஆகிய பாடல்கள் - உவமையும் உள்ளுறையும் - காட்சி வருணனை - வரலாறும் வாழ்வியலும்.

பிரிவு - 3 பதிற்றுப்பத்து - (பகுதி 1)

பதிகம் - கரைவாய்ப்பகுதி - நன்னுதல் விறலியர் - பேரெழில் வாழ்க்கை - செங்கை மறவர் - வெருவரு புனற்றார் .

பிரிவு - 4 பதிற்றுப்பத்து - (பகுதி 2)

செங்குட்டுவனின் வீரம் - செங்குட்டுவனின் கொடை - பிற பண்புகள் - உவமையும் கற்பனையும் - வருணனையும் வரலாறும் - சொல்லாட்சியும் சிறப்புகளும்.

தொகுதி 2 பரிபாடல்

பிரிவு - 5 பரிபாடல் - 1

நூலும் பாவும் - திணையும் துறையும் - பாட்டின் அமைப்பு - நின்னைப்பாடுவார் - கால முதல்வன் - நேமிநிழல்.

பிரிவு - 6 பரிபாடல் - 2

திருமால் வடிவமும் பெயரும் - வனப்பும் வலியும் - அனைத்தும் நீயே - புராணச் செய்திகள் - சொல்லும் தொடரும் - புலமைத்திறன்.

பிரிவு - 7 கலித்தொகை - 1

முல்லைக்கலி - அறிமுகம் - பாடல்கள் - 101,102,103,104,105,110.

பிரிவு - 8 கலித்தொகை - 2

ஏறு தழுவுதல் - அறந்தொடு நிற்றலும் வரைவு நேர்தலும் - தலைவன் தலைவி இயல்புகள் - புராணச் செய்திகள் - உவமைகளும் வருணனைகளும் - கவிதைப் பண்புகள்.

தொகுதி 3 அகநானூறு

பிரிவு - 9 அகநானூறு - 1

அகநானூறு பற்றிய செய்திகள் - வண்டுபடத்தைந்த - கோழிலை வாழை - இருங்கழிமுதலை - முல்லை வைந்நுனை - அளிநிலை பெறாஅது - அரிபெய் சிலம்பு - முலைமுகம் செய்தன - ஈயல் புற்றம் - கொல்வினைப் பொலிந்த - வான்கடற் பரப்பின்.

பிரிவு- 10 அகநானூறு - 2

தலைவன் - தலைவி - தோழி - செவிலி - திணை மரபுகள் - உவமைகள் - உள்ளுறையும் - இறைச்சியும் - வருணனைத் திறனும் - வரலாற்றுக் குறிப்பும்.

பிரிவு - 11 புறநானூறு - 1

நூலும் நுவல்பொருளும் - பரணர் - பாடப்பட்டோர் - வாள் வலந்தர - எனைப்பல் யானையும் - பாணன் சூடிய - அறுகுளத்து.

பிரிவு - 12 புறநானூறு - 2

அருளால் ஆகலோ - மடத்தகை மாமயில் - வேட்ட வேந்தனும் - வேந்து குறையுற - மீன் நொடுத்து - வெண்ணெல் அரிஞர் - உவமை - வருணனை - புலமைத்திறம்.

தொகுதி 4 ஐங்குறுநூறு

பிரிவு - 13 மருதம் - வேட்கைப் பத்து - ஓரம்போகியார்

எட்டுத்தொகையுள் ஐங்குறுநூறு - நூல் அமைப்பு முறை - வேட்கைப் பத்து - பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை. உள்ளுறை.

பிரிவு - 14 நெய்தல் - ஞாழற் பத்து - அம்மூவனார் -

நூல் அமைப்பு முறை - ஞாழற் பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை - உள்ளுறை.

பிரிவு - 15 குறிஞ்சி - குன்றக் குறவன் பத்து - கபிலர்

குன்றக் குறவன் பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை. உள்ளுறை.

பிரிவு - 16 பாலை - செலவு அழுங்குவித்த பத்து - ஓதலாந்தையார்

செலவு அழுங்குவித்த பத்து பெயர்க்காரணம் - பாடல் விளக்கம் - பாடல் 1 முதல் ஐந்து வரை - பாடல் 6 முதல் 10 வரை - உள்ளுறை.

தொகுதி 5 சிறுபாணாற்றுப்படை

பிரிவு - 17 சிறுபாணாற்றுப்படை - 1

வேனில் காலமும் விறலியின் தோற்றமும் - இரவலன் வருகை - வருபுனல் வாயில் வஞ்சி - மதுரை.

பிரிவு - 18 சிறுபாணாற்றுப்படை - 2

உறந்தை - பேகன், பாரி, காரி - ஆய், அதியன், நள்ளி, ஓரி - நல்லியக் கோடன் - பாணனது வறுமை - முவேந்தர் நகரங்கள்.

பிரிவு - 19 சிறுபாணாற்றுப்படை - 3

எயிற்பட்டினச்சிறப்பு - வேலூர் வளம் - ஆமூர் மாண்பு - மூதார் வாயில் - ஓலக்க மாட்சி - அரசன் பெருமை .

பிரிவு - 20 சிறுபாணாற்றுப்படை - 4

தான் நின்று ஊட்டும் தகைமை - அன்றே விடுக்கும் அருமை - நயந்து செல்லின் நன்மை - நல்லியக்கோடன் பெருமை - நத்தத்தனார் பாத்திறமை - பழந்தமிழர் பண்பாட்டு வளமை.

பார்வை நூல்கள்:

» சங்க இலக்கியம் (எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு 14 புத்தகங்கள்) பதிப்பாசிரியர்கள் முனைவர் பரிமளம், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.

» சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம் - பெ.மாதையன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழ்ச்செவ்வியல் படைப்புகள் - பெ. மாதையன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» சங்கச் செவ்வி - சுந்தர ஆவுடையப்பன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும் - வண.பிதா.தனிநாயகம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» சங்க இலக்கிய பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும் - கே. பழனிவேலு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.

» சங்க இலக்கியத்தில் மக்கட் பெயர் அடைகள் - எஸ்-தோதாத்ரி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் ,சென்னை.

» சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் - அ.தட்சிணாமூர்த்தி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» சங்ககாலச் சமுதாயம் - கா. சுப்ரமணியம் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.

» பட்டினப்பாலை - கரு.அழ.குணசேகரன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.

» அகப்பொருள் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியமும் ஒப்பீடு -சிலம்பு நா. செல்வராசு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.

» குறுந்தொகை ஆய்வுரையும் - இரா. அறிவேந்தன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் - தொகுப்பும் உரையும் ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» தமிழர் வாழ்க்கையில் பூக்கள் - ந. முருகேசபாண்டியன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் , சென்னை.

» சிறுபாணாற்றுப்படை-உரை விளக்கமும் நயமும், ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2007.

» பொருநராற்றுப் படை புத்துரை விளக்கம், ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மதுரை.

» செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மென்திறன்கள், ம.திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

» செவ்வியல் இலக்கியங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழல் கருத்துக்கள், ம. திருமலை, 2020 மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

» செவ்வியல் இலக்கியங்களில் மனித வள மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள், ம. திருமலை, 2020, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

» பத்துப்பாட்டு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.

» நற்றிணை - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, கழக வெளியீடு.

» குறுந்தொகை - உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

» ஐங்குறுநூறு - ஔவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

» பதிற்றுப்பத்து - ஔவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.

» பாரிபாடல் - பாரிமேலழகர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

» கலித்தொகை - நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு.

» அகநானூறு - பெ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு.

» புறநானூறு - ஔவை சு. துரைசாமி உரை, கழக வெளியீடு.

» தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், பெ. மாதையன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» சங்கச் செவ்வியல், செ. சாரதாம்பாள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.

» பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கனார், சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி.

» பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், சு. சண்முகசுந்தரம் (தொ. ஆ) காவ்யா, 16 இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.

» பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, மு. வரதராசன், பாரி நிலையம், 184 - பிராட்வே, சென்னை.

» சங்க இலக்கியம் - பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரிஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.

» சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், இரா. காஞ்சனா, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

சங்க இலக்கியம் தொடர்பான இணையதளங்கள்:

» www.tamilvu.org

» www.projectmadurai.org

» http://tamilconcordance.in/

» www.cict.in

» www.ldcil.org

» www.noolagam.org

» www.sangamtranslationsbyvaidehi.com

» www.karkanirka.org

» www.learnsangamtamil.com

» www.puram400.blogspot.in

» www.ilakkiyam.com

» www.sangampoemsinenglish.wordpress.com

» www.sangamtamilliterature.wordpress.com

» www.classicaltamil.org

» www.tamilvu.org

» www.projectmadurai.org

» http://tamilconcordance.in/

» https://www.tamildigitallibrary.in/

» www.cict.in

» www.ldcil.org

» www.noolagam.org

» www.sangamtranslationsbyvaidehi.com

» www.karkanirka.org

» www.learnsangamtamil.com

» www.puram400.blogspot.in

» www.ilakkiyam.com

» www.sangampoemsinenglish.wordpress.com

» www.sangamtamilliterature.wordpress.com

- www.classicaltamil.org
- https://www.chennailibrary.com/index.html
- https://freetamilebooks.com/introducing-sangaelakkiyam-org/
- http://www.tamilvu.org/courses/degree/p104/p1043.pdf
- https://sangamtamilliterature.wordpress.com/

வலையொளி உரைகள்:

- https://www.youtube.com/watch?v=ysh9pWNteMU
- https://www.youtube.com/watch?v=2l3iOoFxfg8
- https://www.youtube.com/watch?v=vXO3_xAe8Hw
- https://www.youtube.com/watch?v=ZmtnJGwwf7o
- https://www.youtube.com/watch?v=3bJolpG7Qug
- https://www.youtube.com/watch?v=oFU9eitFGAE
- https://www.youtube.com/watch?v=Gv84KCknV_g
- https://www.youtube.com/watch?v=rEhIxaKXp5Q
- https://www.youtube.com/watch?v=fURvAXvwjvc
- https://www.youtube.com/watch?v=eqUaUvA22Mg

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	**யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	**BTM - 32**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	**8**

பாட நோக்கங்கள்

» **தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபு பற்றி அறிவதோடு, செய்யுள் உறுப்புகள் , பா. வகைகள், செய்யுள் வகைகள், அணிகள், அவற்றின் வகைகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» **தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபு பற்றி அறிவதோடு, செய்யுள் உறுப்புகள் , பா. வகைகள், செய்யுள் வகைகள், அணிகள், அவற்றின் வகைகள் பற்றி எடுத்துரைப்பர்.**

தொகுதி 1 உறுப்பியல், செய்யுளியல் - 1

பிரிவு - 1 **உறுப்பியல் - எழுத்து, அசை, சீர்**

குறில், நெடில், ஆயுதம் - குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம் - ஆய்தம் - மெய் , வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் - உயிர்மெய் - அளபெடை - அசையின் வகைகள் - நேரசை - நிரையசை - சீரின் வகைகள் - ஆசிரிய உரிச்சீர் - வெண்பா உரிச்சீர் - வஞ்சி உரிச்சீர் - ஓரசைச்சீர் - நாலசைப்பொதுச்சீர்.

பிரிவு - 2 **உறுப்பியல் - தளை, அடி, தொடை**

தளையின் வகைகள் - நேர் ஒன்று ஆசிரியத் தளை - நிரை ஒன்று ஆசிரியத் தளை -இயற்சீர் வெண்டளை - வெண்சீர் வெண்டளை - கலித்தளை - ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - ஓரசைச் சீர்தளை கொள்ளப்பெறும் முறை - நாலசைச் சீர் தளை கொள்ளப்பெறும் முறை - அடியின் வகைகள் - குறளடி - சிந்தடி - அளவடி/நேரடி - நெடிலடி - கழிநெடிலடி . நால்வகைப் பாக்களுக்கான அடி வரையறை - தொடையின் வகைகள் - மோனைத்தொடை - எதுகைத்தொடை - இயைபுத் தொடை - முரண் தொடை - அளபெடைத் தொடை - அந்தாதித் தொடை - இரட்டைத்தொடை - செந்தொடை - தொடை விகற்பங்கள்.

பிரிவு - 3 **செய்யுளியல் - 1 வெண்பாவின் வகையும் இனமும்**

வெண்பாவிற்கு உரிய ஓசை - ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - கலிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை - குறள் வெண்பா - நேரிசை வெண்பா - இன்னிசை வெண்பா - பஃறொடை வெண்பா - சிந்தியல் வெண்பா - வெண்பாவின் ஈற்றடி - குறள் வெண் செந்துறை - குறள் தாழிசை - வெண்டாழிசை - வெண்டுறை - வெளி விருத்தம்.

பிரிவு - 4 **செய்யுளியல் - 1 ஆசிரியப்பாவின் வகையும் இனமும்**

நேரிசை ஆசிரியப்பா - இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா - நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா - ஆசிரியத் தாழிசை - ஆசிரியத் துறை - ஆசிரிய விருத்தம்.

தொகுதி 2 செய்யுளியல்- 2, ஒழிபியல்

பிரிவு - 5 **கலிப்பாவின் வகையும் இனமும்**

நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - வண்ண ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - வெண்கலிப்பா - கலிவெண்பா - கொச்சகக் கலிப்பா - கலித்தாழிசை - கலித்துறை - கலிவிருத்தம்.

பிரிவு - 6 **வஞ்சிப்பாவின் வகையும் இனமும், மருட்பாவும்**

குறளடி வஞ்சிப்பா - சிந்தடி வஞ்சிப்பா - வஞ்சித் தாழிசை - வஞ்சித்துறை - வஞ்சி விருத்தம் - புறனிலை வாழ்த்து மருட்பா - வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா - செவியறிவுறூஉ மருட்பா - கைக்கிளை மருட்பா.

பிரிவு - 7 **ஒழிபியல் செய்யுள் உறுப்புகளுக்குப் புறனடைச் செய்திகள்**

அலகு பெறா எழுத்துகள் - ஐகாரக் குறுக்கம் குறில் போல அலகிடப்பெறல் - ஒற்றளபெடை நேரசையாக அலகிடப்பெறல் - தனிக்குறில் நேரசை ஆகாத இடங்கள் - தனி நெடில் அளபெடுத்தால் அலகிடும் முறை - குறிலை அடுத்த நெடில் அளபெடுத்தால் அலகிடும் முறை - வருக்க எதுகை, நெடில் எதுகை, இன எதுகை - வருக்க மோனை, நெடில் மோனை, இனமோனை - தலையாகு எதுகை, இடையாகு எதுகை, கடையாகு எதுகை - தலையாகு மோனை - இடையாகு மோனை - கடையாகு மோனை - சிறப்பில்லா எதுகைகள் - சிறப்பில்லா மோனைகள் - வழி முரண் - மருட் செந்தொடை - இன எழுத்துக்கள்.

பிரிவு - 8 **பாக்களுக்குரிய சில இயல்புகள்**

கூன் - விகாரம் - வகையுளி - வாழ்த்து வகை - வனப்பு - பொருள் - பொருள்கோள் - குறிப்பிசை, ஒப்பு - வண்ணம் - பிற.

தொகுதி 3 பொதுவணியியல், பொருளணியியல் - 1

பிரிவு - 9 **செய்யுள் வகைகள்**

முத்தகம் - குளகம் - தொகைநிலை - தொடர்நிலை

பிரிவு - 10 **செய்யுள் நெறிகள்**

வைத்தருப்ப நெறி - கௌட நெறி - இயல் புறனடை

பிரிவு - 11 **தன்மை அணி, உவமை அணி**

பொருள் தன்மை - குணத்தன்மை - சாதித்தன்மை - தொழில் தன்மை - உவமையணியின் வகை - இயைய வைத்தல் - உவமையணியின் விரிவு - உவமையணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் - பிற செய்திகள்

பிரிவு - 12 **உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலை அணி**

உருவக அணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் - உருவகம், உவமை - புறனடை - தீவக அணியின் வகைகள் - பிற அணிகளோடு கூடிவருதல் - பின்வருநிலையணியின் வகைகள்

தொகுதி 4 பொருளணியியல் - 2

பிரிவு - 13 **முன்ன விலக்கு அணி, வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி, வேற்றுமை அணி இறந்த வினை விலக்கு**

நிகழ்கால வினை விலக்கு - எதிர்கால வினை விலக்கு - விலக்கணியின் வகைகள் - விலக்கணியின் பாகுபாடுகள் - விலக்கணி பிற அணிகளுடன் கூடி வருதல் - வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் வகைகள் - வேற்றுமை அணியின் வகைகள் - கூடி வருதல் - அணி பிற அணிகளுடன் கூடி வருதல்.

பிரிவு - 14 **விபாவனை அணி, ஒட்டணி, அதிசயவணி**

அயற்காரண விபாவனை - இயல்பு விபாவனை - குறிப்பு விபாவனை - வினை எதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்துவது - பொது வகையால் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்துவது - ஒட்டணி - ஒட்டணியின் வகைகள் - அதிசயவணியின் வகைகள் .

பிரிவு - 15 **தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, நுட்ப அணி**

பெயர்ப்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் - பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் - தற்குறிப்பேற்றம் உவம உருபுகளோடு வருதல் - காரக ஏது - ஞாபக ஏது - அபாவ ஏது - ஏது அலங்காரத்தோடு பொருந்தி வருவன - குறிப்பு நுட்பம் - தொழில் நுட்பம்

பிரிவு - 16 பொருளணியியல்

இலேச அணி, நிரல்நிறையணி, ஆர்வ மொழியணி, சுவையணி இலேச அணியின் வகைகள் - நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது - நிரலே நிறுத்தி மொழி மாற்றிப் பொருள் கொள்வது - ஆர்வமொழி அணி - சுவையணியின் வகைகள்

தொகுதி 5 பொருளணியியல் - 3

பிரிவு - 17 தன் மேம்பாட்டுரை அணி, பரியாய அணி, சமாகித அணி, உதாத்த அணி பரியாய அணி - உதாத்த அணி - செல்வ மிகுதி - உள்ள மிகுதி.

பிரிவு - 18 அவனுதி அணி, சிலேடை, விசேட அணி, ஒப்புமைக் கூட்ட அணி

சிறப்பு அவனுதி - பொருள் அவனுதி - குண அவனுதி - வினை பற்றிய சிலேடை அவனுதி - சிலேடையணியின் வகைகள் - சிலேடையணியின் விரிவு / வடிக - குணக்குறை விசேடம் - தொழிற்குறை விசேடம் - சாதிக் குறை விசேடம் - பொருட்குறை விசேடம் - உறுப்புக்குறை விசேடம் - புகழ் ஒப்புமைக் கூட்டம் - பழிப்பு ஒப்புமைக் கூட்டம்

பிரிவு - 19 விரோத அணி, மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, நிதரிசன அணி

சொல் விரோதம் - பொருள் விரோதம் - சிலேடை விரோதம் - மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி - புகழாப் புகழ்ச்சி அணி - நிதரிசன அணி - புகழ்மை நிதரிசனம் - தீமை நிதரிசனம் - இலேசம் - மாறுபாடு புகழ்நிலை - புகழாப் புகழ்ச்சி

பிரிவு - 20 புணர்நிலை அணி, பரிவருத்தனை அணி, வாழ்த்தணி, சங்கீரண அணி, பாவிக அணி

வினைப்புணர்நிலை - பண்புப்புணர்நிலை - வாழ்த்தணி - சங்கீரண அணி - பாவிக அணி - உவமைக்கும் உருவகத்திற்கும் புறனடைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

- யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் குணசாகரர் உரையும்.
- தண்டியலங்காரம், மூலமும் பழைய உரையும் (இ. சுந்தரமூர்த்தி உரைக் குறிப்புகளுடன்).
- இலக்கணச் சூடாமணி, முனைவர் த.கோ.பரமசிவம், முனைவர் சா. கிருட்டிணமூர்த்தி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி (பொருள்-யாப்பு1,2-), தி.வே. கோபாலையர், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (முதற்பாகம்- முதற்பகுதி), முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- மாறனலங்காரம், கழக வெளியீடு.
- வீரசோழியம், கழக வெளியீடு.
- தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி (பொருள்-அணி1,2-), தி.வே. கோபாலையர், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ் இலக்கணம், வி. மரிய அந்தோணி, க. திருமாறன், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2018
- அணியிலக்கண ஆய்வு, முனைவர் இரா. இந்துபாலா, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2016
- சோ.ந. கந்தசாமி, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- (பாகம் 3 ,2 ,1). தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2004 ,1989.
- ய. மணிகண்டன், தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை. 2001.
- இரா. கண்ணன், அணியிலக்கண வரலாறு, கூத்தன் பதிப்பகம், சென்னை. 2003.
- இரா. அறவேந்தன், தமிழ் அணி இலக்கண மரபும், இலக்கண மறுவாசிப்பும், சபாநாயகம் பப்ளிகேஷன்ஸ், சிதம்பரம், 2004.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

- www.tamilvu.org
- www.tamildigitallibrary.in
- https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
- https://www.tamilelibrary.org/
- www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	**தமிழ் மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	**BTM - 33**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	**6**

பாட நோக்கங்கள்

» **உலகின் மிகப் பழைமையான செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகத் திகழும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி வரலாற்றைச் சான்றுகளுடன் கால வரிசைப்படி விளக்குதல்.**

» **இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி வரலாற்றைக் கால வரிசைப்படி விளக்குதல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» **உலகின் மிகப் பழைமையான செம்மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ் மொழியின் வளமையையும், செழுமையையும், காலந்தோறும் அடைந்து வந்த மாற்றங்கள் பற்றியும் விளக்குவர்.**

» **தமிழிலுள்ள இலக்கிய வளங்கள் பற்றி கால வரிசைப்படி அறிந்து அவற்றைப் பற்றி விளக்குவர்.**

தொகுதி 1 தமிழ் மொழி வரலாறு - 1

பிரிவு - 1 தொல்திராவிட மொழியும் தமிழும்

மொழி என்பது என்ன - இலக்கணம் மொழியியல் வேறுபாடுகள் - ஒலியியல் - ஒலியனியல் - உருபனியல் -தொடரியல் - தொடக்க காலம் - இடைக்காலம் - இக்காலம் - தமிழ்மொழி வரலாறு -இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள் - பிறமொழிக் கல்வெட்டுகள் - அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் - கிளைமொழிகள் - திராவிட மொழிகள் - தொல்திராவிட ஒலியன்கள் - தொல்திராவிட மொழிகளும் தமிழும் - சிறப்பியல்புகள்.

பிரிவு - 2 பழங்காலத் தமிழ்

தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள் - தமிழ்ப்பிராமி - ஒலியனில் சொற்றொடர் அமைப்பு - எழுத்துகளின் பிறப்பு - ஒலியன்கள் - உயிர், மெய்ம்மயக்கங்கள் - சொல்லியல் - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள் - பதிலிடு பெயர்கள் - காலம் - வினைவிகுதிகள் - சங்க காலத் தமிழின் தொடரியல் - குறில், நெடில் மாற்றங்கள் - மெய்மாற்றங்கள் - பால் விகுதிகள் - பதிலிடு பெயர்கள் - வேற்றுமை - எண்ணுப்பெயர்கள் - சுட்டடைசைகள் - காலம் - ஏவல் வினை எதிர்மறை - வினையெச்சம் - பெயரெச்சம் - தொழிற்பெயர் - துணைவினை விகுதிகள்.

பிரிவு - 3 இடைக்காலத் தமிழ்

ஒலியன்கள் - மொழி முதல் இறுதி எழுத்துகள் - ஒலி மாற்றங்கள் - தடையொலிகளின் ஒலிப்புடைமை - ஒருங்கிணைவு, பால்விகுதி, பதிலிடு பெயர்கள், வேற்றுமை - இயக்குவினை, காலம் , ஏவல்வினை - எச்சங்கள், எதிர்மறை வினை - ஒலியன்கள் - உயிர்ஒலி மெய்ஒலி மாற்றங்கள் - உறழ்நிலை - எகர ஒகர எழுத்துக்களின் சீர்திருத்தம் - பதிலிடு பெயர்கள், வேற்றுமை, எண்பெயர்கள் - காலம், ஏவல்வினை வியங்கோள் எச்சங்கள் - விகுதிகள் - ஒலியனியல் - உருபனியல்.

பிரிவு - 4 தற்காலத் தமிழ்

மேலை நாட்டார் வருகை - தமிழ்மொழி வரலாறும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - பேச்சுத்தமிழின் ஒலியன்கள் - இன்றைய பேச்சுத்தமிழில் ஒலிமாற்றங்கள் - எழுத்துத் தமிழின் ஒலியன்கள் - ஒலியன்கள் சொல்லில் வரும் முறை - தற்காலத் தமிழின் உருபனியல் - பெயர்ப் பாகுபாடு - வேற்றுமை - வினை வகைபாடு - ஏவல் வினை - எதிர்மறை - துணை வினை - ஒட்டுக்கள் - அறிவியல் தமிழ் - வானொலித் தமிழ் - பத்திரிகைத் தமிழ்.

தொகுதி 2 தமிழ்மொழி வரலாறு - 2

பிரிவு - 5 கல்வெட்டுத் தமிழ் வரலாறு, தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள் - ஆய்வும் கல்வெட்டுகளும் - எழுதப்பட்ட முறைகள் - கல்வெட்டுத் தமிழின் மொழியமைப்பு - ஒலி மாற்றங்கள் - சொல்லியல் - சாசனச் செய்யுள் - எழுத்து முறைகள் - உலக மொழிகளில் எழுத்து முறைகள் - இந்தியாவில் காணும் எழுத்து முறைகள் - தமிழர்களின் எழுத்துக் கோட்பாடு - பிராமி எழுத்து - வட்டெழுத்து - தமிழ் எழுத்து - கிரந்த எழுத்து - பிற எழுத்துகள் - தமிழ் மரபு இலக்கணங்களும் பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளும் - தமிழ் எழுத்துச்சீர்திருத்தம்.

பிரிவு - 6 தமிழின் கிளைமொழிகளும் வரலாறும்

சமூகக் கிளை மொழியும் கல்வெட்டுகளும் - தமிழ்க் கிளைமொழிகள் - வடக்குக் கிளைமொழி - மேற்குக் கிளைமொழி - தெற்குக் கிளைமொழியும் ற கரக் கிளைமொழியும் - சமூகக் கிளைமொழிகள்.

பிரிவு - 7 தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பும் பிறமொழிகளில் தமிழ்மொழிக் கலப்பும்

தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு -பிறமொழிக் கலப்பின் விளைவுகள் - தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள் - பிற ஆசிய மொழிச் சொற்கள் - பிற திராவிட மொழிச் சொற்கள் - தமிழ்ச்சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு - பழந்தமிழ் இலக்கணங்களும் சொற்பொருளியலும் - சொற்பொருள் மாற்றம்.

பிரிவு - 8 தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு

தமிழ்ச்சொற்றொடர் அமைப்பு - ஓர் அறிமுகம் - மரபு இலக்கணங்களும் தொடரியலும் - அண்மை உறுப்புப் பிரிப்பு முறை - அண்மை உறுப்புக்களின் வகைகள் - மாற்றிலக்கணம்.

தொகுதி 3 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பழங்காலம் (கி.மு. 500 - கி.பி. 500)

பிரிவு - 9 தமிழ்மொழி, இலக்கிய அறிமுகம்

பழந்திராவிடம் - வட இந்திய மொழிகள் - தென்னிந்திய மொழிகள் - பிற நாட்டுத் தொடர்பு - இலக்கணப் பழைமை - தமிழ் எழுத்துக்கள் - சொற்களின் பாகுபாடும் அமைப்பும் - தமிழ் - வடமொழி பழைமை பற்றிய கருத்துக்கள் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - இருவகைத் தமிழ் நடை - வட்டார வழக்குகள் - பிற சொல் கலப்பு - பழைய நிலை - வடமொழியாளர் தொடர்பு - பிறர் தொடர்பு - செய்யுள் வகைகள் - உரைநடை வகைகள்.

பிரிவு - 10 சங்க இலக்கியம்

சங்கம் என்ற பெயர் - பழைய மரபுகள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள்.

பிரிவு - 11 நீதி இலக்கியம்

திருக்குறள் - நாலடியார் - பிறநூல்கள் - தகடூர் யாத்திரை - முத்தொள்ளாயிரம்.

பிரிவு - 12 இரட்டைக் காப்பியங்கள்

காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை

தொகுதி 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-இடைக்காலம் (கி.பி.-600கி.பி.1800)

பிரிவு - 13 பக்திப் பாடல்கள்

பக்தி இயக்கம் - நாயன்மார்கள் - தேவார மூவர் - ஆழ்வார்கள்.

பிரிவு - 14 பலவகை நூல்கள்

கலம்பகம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி - கோவை - பரணி - உலா - தூது.

பிரிவு - 15 காப்பியங்கள் முதலியன

இராமாயணம் பாரத நூல்கள் - பெருங்கதை - பெருங்காப்பியங்கள் மூன்று - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - சோழரும் சைவ நூல்களும் - கம்பர், கம்பராமாயணம் - அவ்வையார் - நிகண்டுகள், இலக்கண நூல்கள்.

பிரிவு - 16 உரையாசிரியர்கள், சமய நூல்கள் , சதகம் முதலியன

பிறர் ஆட்சியில் தமிழகம் - சித்தர் பாடல்கள் - சைவ சாத்திரங்கள் - தஞ்சைவாணன் கோவை - புராணங்கள் முதலியன - இடைக்காலப் புலவர்கள் - மடங்கள் வளர்த்த தமிழ்- சதகம்.

தொகுதி 5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - இக்காலம் (கி.பி. 1800 முதல்)

பிரிவு - 17 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 1

அச்சு எந்திரங்களும் உரைநடையும் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் புலவர்கள் சிலர் - இஸ்லாம் தந்த தமிழ் இலக்கியம் - கிறித்தவம் தந்த தமிழ் இலக்கியம் - தமிழ் நாடகம் - அறிமுகம் - செய்யுள் நாடகங்கள் - மனோன்மணீயம் - தெருக்கூத்து - தமிழ் நாடகத்தில் 'புதிய சீர்திருத்தங்கள் - இக்கால நாடகங்கள்.

பிரிவு - 18 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 2

நாவல் இலக்கியம் - சிறுகதை இலக்கியம் - கதை இலக்கியமும் பெண்களும் - மொழி பெயர்ப்புக் கதைகள் - பழமையும் புதுமையும் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வு நூல்கள் எழுதியோர் - பயண நூல்கள் - கடித இலக்கியம் - வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் - குழந்தை நூல்கள்.

பிரிவு - 19 இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 3

இலங்கை - மலேசியா - சிங்கப்பூர் - மரபும் புதுமையும் - பாரதியார் முதலானோர் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதை வரலாறு - நாட்டுப்பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள்.

பிரிவு - 20 தமிழ் இலக்கியம் - புதிய போக்குகள்

ஒப்பிலக்கியம் - பெண்ணிய இலக்கியம் - தலித் இலக்கியம் - கோட்பாட்டு இலக்கியம் - துறைதோறும் தமிழ்.

பார்வை நூல்கள்:

» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2020) முனைவர் சி. சேதுராமன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட். சென்னை.

» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2016)முனைவர் பு. இந்திராகாந்தி - பொ. திராவிடமணி, பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (2019) ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் கார்த்திக்கேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு - மா. இராசமாணிக்கனார்.

» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் கி. இராசா நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்.

» தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் தெ. வாசுகி .

» தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்.

» தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட் சி சுந்தரனார் .

» தொல்காப்பிய ஆய்வு - செ.வை. சண்முகம்.

» தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் கார்த்திக்கேசு சிவத்தம்பி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» நாயக்கர் காலம் இலக்கியமும் வரலாறும் 2019 - அ.ராமசாமி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை.

» தமிழ் இனி (2000, மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில்.

» உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000), கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.

» புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3), சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.

» புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.

» புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜ மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 2-130 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.

» தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.

» தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.

» தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராணப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.

» பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800 முதல் 1900 வரை), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்:

» www.tamilvu.org

» www.tamildigitallibrary.in

» https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/

» https://www.tamilelibrary.org/

» www.projectmadurai.org

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	**இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	**BTM - 34**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	**6**

பாட நோக்கங்கள்

- இலக்கியக் கொள்கைகள், அறிஞர்களின் கருத்துகள், இலக்கிய உத்திகள், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் முறைகள், அதற்கான தகுதிகள், இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் பற்றி மாணவர்களுக்கு விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.
- படைப்பிலக்கியம் பற்றியும் அவற்றைப் படைப்பதற்கான நெறிமுறைகள் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- இலக்கியக் கொள்கைகள், அறிஞர்களின் கருத்துகள், இலக்கிய உத்திகள், இலக்கிய வகைகள், இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் முறைகள், அதற்கான தகுதிகள், இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து தெளிவாக எடுத்துரைப்பர்.
- படைப்பிலக்கியம் பற்றியும் அவற்றைப் படைப்பதற்கான நெறிமுறைகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பர்.

தொகுதி 1 இலக்கியக் கொள்கைகள்

பிரிவு - 1 இலக்கியக் கொள்கைகள் - பொருளும் விளக்கமும்

இலக்கியம் - விளக்கம் - தொல்காப்பியர் தரும் விளக்கம் - நன்னூலார் தரும் விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - இலக்கியக் கொள்கை - சொற்பொருள் - தமிழ்மரபு விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - இலக்கியத்தின் கூறுகள் - உள்ளடக்கம் - உருவம் - உத்தி - இலக்கியத்தின் பணி - மகிழ்வூட்டல் - கருத்துக் கூறல் - வாழ்க்கையைக் காட்டும் கொள்கை - உள்ளபடி காட்டல் - புனைந்து காட்டல் - திறனாய்வின் பணி - சுவை - இலக்கியம் படைக்க உதவுதல்.

பிரிவு - 2 இலக்கிய வகைகள்

இலக்கிய வகை - விளக்கம் - பாகுபாடு - அடிப்படை - வாய்மொழி இலக்கியம் - விளக்கம் - பிரிவுகள் - அடிப்படை - எழுத்திலக்கியம் - விளக்கம் - வகைகள் - அடிப்படை - கவிதை, உரைநடை - விளக்கம் - வகைகள் - அடிப்படை .

பிரிவு - 3 இலக்கிய உத்திகள்

உத்தி - விளக்கம் - வகை - பொதுவானஉத்தி - விளக்கம் - வகை - சிறப்பானஉத்தி - விளக்கம் - வகை - பயன் - கருத்துக்கூறு - அழகியல் உணர்வு - தனித்தன்மை .

பிரிவு - 4 மேனாட்டார், இந்நாட்டார் கருத்துக்கள்

இலக்கிய வகை - மேனாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பாகுபாடு - இலக்கிய வகை - இந்நாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பகுப்பு - இலக்கிய உத்தி - மேனாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பாகுபாடு - இலக்கிய உத்தி - இந்நாட்டார் கருத்து - விளக்கம் - பகுப்பு.

தொகுதி 2 இலக்கிய வகைகள்

பிரிவு - 5 வாய்மொழி இலக்கியம்

பாடல்கள் - வகை - பாகுபாடு - வகை - பகுப்பு - கலைகள் சார்ந்த பாடல்கள் - வகை - பகுப்பு - பழமொழி, விடுகதை - வகை - அடிப்படை.

பிரிவு - 6 கவிதை வகைகள்

தனிச்செய்யுள் - வகை - பகுப்பு - காப்பியம் - வகை - பகுப்பு - சிற்றிலக்கியம் - வகை - பகுப்பு - புதுக்கவிதை - வகை - பகுப்பு.

பிரிவு - 7 புனைகதை வகைகள்

புனைகதை இலக்கியம் - விளக்கம் - பொதுப்பண்பு - வகை - நாவல் - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை - சிறுகதை - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை - குறுநாவல் - விளக்கம் - கூறுகள் - வகை.

பிரிவு - 8 உரைநடை, நாடக வகைகள்

உரைநடை - விளக்கம் (வாழ்க்கை வரலாறு, பயண நூல், கடித நூல்) - கூறுகள் - வகை - உரைநடை - விளக்கம் (கட்டுரை, திறனாய்வு, அறிவியல்) - கூறுகள் - வகை - நாடகம் - விளக்கம் (கவிதை நாடகம்) - கூறுகள் - வகை - நாடகம் - விளக்கம் (உரைநடை நாடகம்) - கூறுகள் - வகை.

தொகுதி 3 இலக்கியத் திறனாய்வு

பிரிவு - 9 திறனாய்வாளர்

திறனாய்வு - விளக்கம் - மேனாட்டார் விளக்கம் - நம் நாட்டார் விளக்கம் - அடிப்படைப் பண்புகள் - திறனாய்வுப் பணி - மதிப்பிடல் - உணர்த்தல் - பாராட்டல் திறனாய்வாளர் - அடிப்படைப் பண்புகள் - இணைப்புப் பாலம் - நல்ல சுவைஞர் - மதிப்பிடல் - குணம்கூறல் - குற்றம் கூறல்.

பிரிவு - 10 திறனாய்வு வகைகள்

அடிப்படை வகை - பாராட்டுமுறை - இரசனை முறை - விளக்க முறை - பகுப்பு முறை - சிறப்பு வகை - மதிப்பீட்டு முறை - ஒப்பீட்டு முறை - விதிமுறை - படைப்புவழி - பிற துறைகளுடன் இணைந்த வகை - வரலாற்று முறை - உளவியல் முறை - சமூகவியல் முறை - மெய்யுணர்வு முறை.

பிரிவு - 11 திறனாய்வு வளர்ச்சி

அடிப்படைப் பண்பு - திறனாய்வின் அடிப்படை - பாராட்டல் - தரமதிப்பீடு - படைப்பாற்றல் வளர்ச்சி - படைப்பாற்றலைத் தூண்டல் - ஆக்கபூர்வமான மதிப்பீடு - புதுமைப் போற்றல் - பல்துறைப் புலமை - பல்துறை அறிவு - பன்மொழி அறிவு - தமிழின் தனித்தன்மை போற்றல்.

பிரிவு - 12 திறனாய்வும் இலக்கிய வளர்ச்சியும்

திறனாய்வின் நோக்கம் - மனிதகுல மேன்மை - படைப்பைப் போற்றல் - புதிய ஆக்கத்திற்கு உதவுதல் - இலக்கிய வளர்ச்சி - பழைமைபோற்றல் - புதுமையை ஏற்றல் - ஆக்கத் திறனாய்வு - ஆக்கபூர்வமான பணி - தடைகளை நீக்கல் - எளிமை ஆக்கம் - மரபும் புதுமையும் - மரபு காத்தல் - புதுமைக்கு வழிகாட்டல்.

தொகுதி 4 இலக்கியமும் பிற துறைகளும்

பிரிவு - 13 இலக்கியமும் கவின் கலைகளும்

கலையும் மரபும் - கலையின் அடிப்படை - மரபு போற்றல் - கலையின் பயன் - கவின்கலை வகை - கட்டடம் - சிற்பம் - ஓவியம் - இசை - கூத்து - இலக்கியக்கலை.

பிரிவு - 14 இலக்கியமும் உளவியலும், வாழ்க்கை வரலாறும்

உளவியல் - விளக்கம் - உளவியல் அடிப்படைகள் - வகை - பயன் - வாழ்க்கை வரலாறு - விளக்கம் - அடிப்படைகள் - பயன்.

பிரிவு - 15 இலக்கியமும் சமுதாயமும் சூழ்நிலையும்

சமுதாயவியல் - விளக்கம் - அடிப்படைகள் - இலக்கியமும் சமுதாயவியலும் - பயன் சூழ்நிலை (சூழல்) விளக்கம் - அடிப்படைகள் - இடம் - காலம்.

பிரிவு - 16 இலக்கியமும் மெய்யுணர்வும் சமயமும்

மெய்யுணர்வு - விளக்கம் - அடிப்படை - இலக்கியமும் மெய்யுணர்வும் - திறனாய்வின் பயன் - சமயம் - விளக்கம் - அடிப்படை - இலக்கியமும் சமயமும் - திறனாய்வின் பயன்.

தொகுதி 5 படைப்பிலக்கியம்

பிரிவு - 17 கவிதை படைத்தல்

கவிதை - விளக்கம் - கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி - வகைகள் - அடிப்படைப் பண்புகள் - கவிதைக் கூறுகள் - கரு - வடிவம் - உத்திகள் - கவிதை எழுதுதல் - கருத்து - எழுதிப் பழகுதல்.

பிரிவு - 18 புனைகதை படைத்தல்

புனைகதை விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைகள் - புனைகதை - அடிப்படைகள் - கரு - அமைப்பு - உத்திகள் - புனைகதை எழுதுதல் - சிறுகதை எழுதச் சில விதிகள் - நாவல் எழுதச் சில விதிகள்.

பிரிவு - 19 நாடகம் படைத்தல்

நாடகம் - விளக்கம் - தோற்றம், வளர்ச்சி - வகைகள் - அடிப்படைக்கூறுகள் - கரு - நாடக அமைப்பு - கதைமாந்தர் படைப்பு - உரையாடல் - பின்னணி.

பிரிவு - 20 திரைக்கதை எழுதுதல்

திரைக்கதை - விளக்கம் - அமைப்பு - காட்சிப்படுத்தல் - காலம், இடம் - கதைமாந்தர் - பார்வையாளர்கள் - திரைக்கதை வடிவம் - உரையாடல் - மொழி.

பார்வை நூல்கள்

» இலக்கியம் திறனாய்வு - கட்டுரை நூல்கள் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» இலக்கியத் திறனாய்வு - டாக்டர். சு. பாலச்சதிரன் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகள் - டாக்டர். முத்துச்சண்முகம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை

» எழுதும் கலை - அலெக்சி டால்ஸ்டாய், தி.க.நடராஜன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை

» உரைநடைப்பூங்கா 2019 முனைவர் இரா. காமராசு அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிட், சென்னை,

» இலக்கியத் திறனாய்வும் சமூகவியல் அணுகுமுறை - துரை. சீனிச்சாமி - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

» இருண்மையியல் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், ம. திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2018.

» நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் சென்னை

» தமிழ் இனி (2000, மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்), பா. மதிவாணன், உ. சேரன் (ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில்.

» உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851 - கி.பி. 2000), கா. சிவத்தம்பி (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை.

» புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி - 3), சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம், நீல. பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திரன் பவன், 35 பெரோஸ்ஷா சாலை, புதுதில்லி.

» புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம், பிளாட் எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.

» புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜ மார்த்தாண்டன், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 2-130 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை.

» தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை - 2, மு. செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை.

» தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன், பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை.

» தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி - புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், சுப. சேதுபிள்ளை, தி பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராணப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.

» பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800 முதல் 1900 வரை), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப. எண். 96, ஜெ. பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

இணையத் தளங்கள்/மின்னூல்கள்:

» www.tamilvu.org

» www.tamildigitallibrary.in

» https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/

» https://www.tamilelibrary.org/

» http://kovaignani.org/downloadbooks

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் **(B.Litt. Tamil)** – பாடத்திட்டம்
மூன்றாம் ஆண்டு – தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	**நாட்டுப்புறவியல்**
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	**BTMAO - 01**
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	**6**

பாட நோக்கங்கள்

» **பழங்காலந் தொட்டு மக்களிடையே உள்ள பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கலைகள், பாடல்கள், தொழில்கள் முதலான வழக்காறுகளை நாம் நாட்டுப்புறவியல் என்போம். இவற்றை மாணவர்களுக்கு தக்க சான்றுகளுடன் விளக்குதல்.**

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

» **பழங்காலந்தொட்டு மக்களிடையே உள்ள பழக்க வழக்ககங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கலைகள், பாடல்கள், தொழில்கள் முதலான வழக்காறுகளை மாணவர்கள் கற்று அவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துரைப்பதோடு, அதற்கான தரவுகளைத் திரட்டுதல், பாதுகாத்தல் போன்றவற்றிற்கான வழிமுறைகளையும் விளக்குவர்.**

தொகுதி 1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம்

பிரிவு - 1 வாய்மொழி மரபு - இலக்கிய மரபு - விளக்கம் - ஒப்பீடு,

வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம், அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் - இயல்புகளும் செயல்பாடுகளும் - வாய்மொழி மரபு விளக்கம் - வாய்மொழி மரபின் இயல்பு - வாய்மொழி மரபின் தொன்மை - இலக்கிய மரபு விளக்கம் - இலக்கிய மரபின் இயல்பு - வாய்மொழி மரபு - இலக்கிய மரபு ஒப்பீடு - வழக்காறுகள் விளக்கம் - வரையறை - இயல்புகள் - செயல்பாடு - போலி வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் - கலைச்சொற்கள் - வகைப்பாடு.

பிரிவு - 2 தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு தொடக்ககாலம் - இடைக்காலம் - தற்காலம்

அயல்நாட்டவருக்கு முற்பட்ட காலம் - அயல்நாட்டவர் காலம் - தேசிய உணர்வெழுச்சிக் காலம் - கல்வித்துறையினர் காலம் - நாட்டுப்புறவியல் கழகங்கள் - நாட்டுப்புறவியல் இதழ்கள்.

பிரிவு - 3 நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் சூழல்கள் - வகைப்பாடு

சூழலியல் கோட்பாடு - கோட்பாட்டின் அடிப்படை - செயல்பாடு - வகைப்பாடு - வழக்காற்றை வகைப்படுத்தல் - வழக்காற்றின் வடிவத்தை நிர்ணயித்தலும் - பனுவலைப் பாதித்தல் - நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சூழல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் சூழல்கள் விடுகதைகளின் சூழல்கள் - பழமொழிகளின் சூழல்கள்.

பிரிவு - 4 நாட்டுப்புறவியல் கல்வி-ஆய்வு வரலாறு

கல்வித்துறையில் நாட்டுப்புறவியல் - பல்கலைக்கழகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் - பழமொழி சேகரிப்புகள் - பாடல் சேகரிப்புகள் - கதைப்பாடல் சேகரிப்புகள் - விடுகதை சேகரிப்புகள் - பட்டங்களுக்கான ஆய்வுகள் - நாட்டுப்புறவியல் பொது ஆய்வுகள் - புதிய ஆய்வு முறையை உருவாக்கல் - கோட்பாட்டாய்வுகள் - வாய்மொழி வரலாற்றாய்வுகள் - வழிபாடுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் - பிற ஆய்வுகள்.

தொகுதி 2 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 1 வாய்மொழி வழக்காறுகள்

பிரிவு - 5 நாட்டுப்புறக் கதைகள், பழமரபுக் கதைகள் , தொன்மங்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - கொலைச்சிந்துகள்

நாட்டுப்புறக் கதைகள் விளக்கம், வரையறை - வகைப்பாடு - பழமரபுக் கதைகள் விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - தொன்மம் - விளக்கம் - உள்ளடக்க வகைப்பாடு - பழமரபுக்கதை - தொன்மம் வேறுபாடு - வரையறை - வகைப்பாடு - உள்ளடக்கம் - பயன்பாட்டுத்தன்மை - விடுகதைகள் விளக்கம், வரையறை - வகைப்பாடு - உள்ளடக்கம் - பயன்படும் சூழல் - கொலைச்சிந்துகள் விளக்கம் - பாடுபொருள் -வகைப்பாடு - வடிவம்.

பிரிவு - 6 நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைமைகள்

நாட்டுப்புறப்பாடல்களைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் - உதிரியாகப் பெயர் சுட்டிய நிலை - பல்வேறு அளவுகோல்களைக் கொண்டு வகைப்படுத்திய நிலை - பொருண்மை அடிப்படையிலான வகைப்படுத்துதல் - மனிதப் பருவங்களைக்கொண்டு வகைப்படுத்திய நிலை - வகைப்பாடுகளின் பொருத்தம்.

பிரிவு - 7 கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் எனும் சொல் வரலாறு - வரையறை - இயல்பு - அமைப்பு - வேறு பெயர்கள் - பா அமைப்பு - பாடுபொருள் - கதைப்பாடல் வகைப்பாடு - பொருண்மை அடிப்படையிலான வகைப்பாடு - அளவை அடிப்படையாகக் கொண்ட வகைப்பாடு.

பிரிவு - 8 சிறுவர் வழக்காறுகள், மரபுத்தொடர்கள்

சிறார்களுக்கான வழக்காறுகள் - இயல்புகள் - பால் பாகுபாட்டு அடிப்படையில் வகைப்படுத்தல் - சிறுவர் வழக்காறுகள் - சிறுமியர் வழக்காறுகள் - இருபாலினத்தவர் வழக்காறுகள் - வழக்காறுகளின் அமைப்பு அடிப்படையில் வகைப்படுத்தல் - சிறார் வழக்காறுகளின் செயல்பாடுகள் - பால் பாகுபாட்டுக் கூறுகள் - சிறார் வழக்காறுகளில் அரங்கக் கூறுகள் - வெளி - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்களும் நிகழ்த்துதலும் - சிறார் வழக்காறுகளில் சமூகவயமாதல் கூறுகள் - தற்காலச் சமூகச் சூழலும் சிறார் வழக்காறுகளும் - மரபுத்தொடரின் பண்புகள் - வரையறை - பழமொழியும் சில மரபுத்தொடர்களும்.

தொகுதி 3 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 2 நடத்தைசார் வழக்காறுகள்

பிரிவு - 9 நாட்டுப்புறச் சடங்குகள், மந்திரம், சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள்

சடங்குகள் விளக்கம், வரையறை சடங்குகளின் இயல்புகள் - வகைப்பாடு - சடங்குகள் - செய்வினைச் சடங்குகள் - வசியச் சடங்குகள் - பேயோட்டும் சடங்கு - மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள் - மந்திரத்தின் தோற்றம் - மந்திரமும் சமயத்தின் தோற்றமும் - மந்திரமும் சமயமும் - மந்திரத்தின் வகைப்பாடு - பழக்கம் - வழக்கம் - பழக்க வழக்கம் - சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் - அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்கள் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் - உடைப் பழக்க வழக்கங்கள் - தொழில்சார் பழக்க வழக்கங்கள் - சடங்கு சார் பழக்க வழக்கங்கள்.

பிரிவு - 10 விழாக்கள் - கோயில் திருவிழாக்கள்

விழாவைக் குறிக்கும் சொற்கள் - விழாவும் சடங்கும் - விழாக்கள் வகைப்பாடு - தமிழ் வருடப்பிறப்பு - சித்திரா பௌர்ணமி - வைகாசி விசாகம் - ஆடிப்பெருக்கு - வரலெட்சுமி விரதம் - பிட்டுத்திருவிழா - விநாயகர் சதுர்த்தி - நவராத்திரி - சரஸ்வதி பூஜை, ஆயுத பூஜை . - தீபாவளி - கந்தசஷ்டி - கார்த்திகை தீபம் - ஆருத்ரா தரிசனம் - வைகுண்ட ஏகாதசி - தைப்பொங்கல் - மாசி மகம் - மகா சிவராத்திரி - பங்குனி உத்திரம் - பெருந்தெய்வத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழா மரபுகள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - தேர்த் திருவிழா - செடல்போடும் உற்சவம் - கம்பம் திருவிழா - மொந்தையன் திருவிழா - ஊரணிப் பொங்கல் - மயானக் கொள்ளை - காத்தவராயனைக் கழுவேற்றும் திருவிழா.

பிரிவு - 11 நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

'விளையாட்டுகளின் தோற்றம் - விளையாட்டின் பயன்கள் - விளையாட்டுக் கொள்கைகள் - பட்டவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கட்சி பிரித்தல் - முதலில் விளையாடும் முறை - அடையாளம் கொண்டு வருதல் - இடையில் நிறுத்தல் - பாட்டம் - உப்புவைத்தல் - தோற்றான் - தோற்றவர்களுக்குத் தண்டனை - ஆடவர் விளையாட்டு - மகளிர் விளையாட்டு - சிறுவர் சிறுமியர் விளையாட்டு - குழந்தைகள் விளையாட்டு.

பிரிவு - 12 நாட்டுப்புற மருத்துவம்

நாட்டுப்புற மருத்துவம் உருவான வரலாறு - மகளிர் மருத்துவம் - பொதுவானவை -

திருமணத்துக்குப் பின்பு வரும் நோய்கள் - ஆடவர் மருத்துவம் - குழந்தைகள் மருத்துவம் - பொது மருத்துவம் - கால்நடை மருத்தவம் - நாட்டுப்புற மருத்துவத்தின் சிறப்புகள்.

தொகுதி 4 நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - 3, நிகழ்த்துக் கலைகள்

பிரிவு - 13 **நாட்டுப்புற இசை, இசைக்கருவிகள், நாட்டுப்புற ஓவியங்கள்**

அறிஞர் கருத்துக்கள் - இசையின் தொன்மை - பாடல்களின் இசை - இசையின் இயல்புகள் - நிகழ்த்துக் கலைகளில் இசை - இசையின் செல்வாக்கு - இசைக்கருவிகள் - வில்லிசைக் கருவிகள் - ஓவியம் சொல்லும் பொருளும் - கலையின் தோற்றம் - நாட்டுப்புற ஓவியங்கள் - அழகோவியங்கள் - சடங்கோவியங்கள் - கோலம் -சொல்லும் பொருளும் - கோலத்தின் தோற்றம் - கோலமிடப் பயன்படும் பொருட்கள் - கோலத்தின் வகைகள் - கோலமும் பயன்களும்.

பிரிவு - 14 **நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள் (தெருக்கூத்து)**

நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைப்பாடு - நிகழ்த்து கலைகள் - கலைகளின் இயல்புகள் - ஆட்டங்கள் - இசை நிகழ்ச்சிகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதை கூறல் - போர்க் கலைகள் - வித்தைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தப்படும் சூழல்கள் - தெருக்கூத்துக் கலையின் தொன்மை - நிகழ்த்தப்படும் சூழல் - தெருக்கூத்தின் வகைகள் - தெருக்கூத்தின் கதைகள் - கலைஞர்கள் - ஒப்பனை - அரங்கம் - இசைக்கருவிகள் - நிகழ்த்தப்படும் காலம் - அமைப்பு - நிகழும் முறை - தற்கால நிலை.

பிரிவு - 15 **கூத்து, கூத்து மரபுகள், கூத்து வடிவங்கள்**

கூத்தின் தோற்றம் - கூத்தின் இயல்பு - கூத்தும் நாடகமும் - சங்க காலம் - சங்க மருவிய காலம் - பிற்காலம் - கூத்து வடிவங்கள் - பண்டைக் கூத்து வடிவங்கள் - கூத்துக்களை வகைப்படுத்திய நிலை - கணியான் கூத்து - பாவைக் கூத்து - டப்பாங் கூத்து - பிற மாநிலங்கள், நாடுகளில் கூத்து வடிவங்கள்.

பிரிவு - 16 **நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள்**

நிகழ்த்துநரும் நிகழ்த்து கலையும் - நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகளும் கலைஞர்களும் - பெண் கலைஞர்களும் - பெண் கலைஞர்கள் குறைவான அளவில் பங்கேற்பதற்கான காரணம் - பெண் பங்கேற்பும் மக்கள் வரவேற்பும் - கலைஞர்களும் சாதியும் - நிகழ்த்துக் கலைகளும் சாதியும் - காணப்படும் சாதிப் பாகுபாடு - கலைஞர்களின் பங்கேற்பு - கலைஞர்களின் பொருளாதார நிலை - அண்மைக்கால நிலை.

தொகுதி 5 நாட்டுப்புறவியல் வகைபாடு - 4. பொருள்சார் வழக்காறுகள்

பிரிவு - 17 **நாட்டுப்புற உணவுகள்**

உணவைக் குறிக்கும் சொற்கள் - நாட்டுப்புற உணவு - வேக வைத்தல் - பொரித்தல் - உண்ணல் - தின்னல் - நக்கல் - கடித்தல் - முதன்மை உணவுகள் - துணை உணவுகள் - நீருணவுகள் / திரவ உணவுகள் - சிற்றுணவுகள் / நொறுக்குத் தீனிகள் - பிறப்புச் சடங்கு உணவு - காதுகுத்துச் சடங்கு உணவு - பூப்புச்சடங்கு உணவு - திருமணச் சடங்கு உணவு - வளைகாப்புச் சடங்கு உணவு - இறப்புச் சடங்கு உணவு - பொங்கல் விழா உணவுகள் - தீபாவளி - பிற பண்டிகைகள் - பத்திய உணவுகள் - மருந்து உணவுகள் - அரிசி காய்கறிகள் - கீரை வகைகள் - கிழங்குகள் - இறைச்சி - வற்றல் - வடகம் - ஊறுகாய் - பருப்பு வகைகள் - மசாலா பொருட்கள் - அடுப்பங்கரை - உணவுகளும் விலக்குகளும் - உணவு குறித்த பழக்கங்கள் - நாட்டுப்புற உணவு தற்கால நிலை.

பிரிவு - 18 **நாட்டுப்புற ஆடை அணிகலன்கள்**

ஆடை சொல்லும் பொருளும் - அணிகலன்கள் - சொல்லும் பொருளும் - அணிகலன்கள் - ஆண்களுக்கான ஆடைகள் - பெண்களுக்கான ஆடைகள் - சிறுவர் சிறுமியர் ஆடைகள் - ஆடை தொடர்பான நம்பிக்கைகள் - ஆண்கள் அணியும் அணிகலங்கள் - பெண்கள் அணியும் அணிகலன்கள் - சிறுவர் சிறுமியர் அணியும் அணிகலன்கள் - தற்காலத்தில் நாட்டுப்புற ஆடை, அணிகலன்கள்.

பிரிவு - 19 **நாட்டுப்புற கைவினைப் பொருட்கள்**

கைவினைக் கலைகள் - கைவினைப் பொருட்களும் கலைப் பொருட்களும் - பொருட்களின் பொதுப் பண்புகள் - கைவினைக் கலைகளின் வகைப்பாடு - மட்பாண்டக் கலை - மரப்பொம்மைகள் - காகிதப் பொம்மைகள் - உலோகச் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் - தஞ்சாவூர் தட்டு, நெல்மணி, சந்தனம், ஏலக்காய் மாலைகள் - பத்தமடைப்பாய் - நெட்டி - சேலைகள்

- ஜமுக்காளங்கள் - கூடை முறம் கட்டுதல் - ஓலை வேலைகள் - அழகுக் கலைகள் - கைவினைக் கலையின் இன்றைய நிலை.

பிரிவு - 20 வாழ்விட அமைப்பு முறைகள், புழங்கு பொருள்கள்

பண்டைக் காலக் கட்டடக் கலை - நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலை - கலையின் இயல்பு - நாட்டுப்புற கட்டடக் கலையும் - நீண்ட சதுரத் தரையமைப்பும் மட்டமான கூரையும் - நீண்ட சதுரத் தரையமைப்பும் சாய்வான கூரையும் - வட்டமான தரை அமைப்பும் கூம்பு வடிவக் கூரையும் - கூரை வீடு -குச்சு வீடு - ஓட்டு வீடு - மச்சு வீடு - கூரைகளின் அமைப்பு - வீடுகளின் முன்பின் அமைப்பு - குச்சு வீட்டுக்கான மூலப் பொருட்கள் - சுவர்களுக்கான மூலப் பொருட்கள் - தற்காலத்தில் நாட்டுப்புற வீடுகள் - புழங்குபொருள் வரையறை - புழங்குபொருட்களின் வகைப்பாடு - மட்பாண்டங்கள் - பானை - சட்டி - மரப்பொருட்கள் - பிற புழங்கு பொருட்கள் - தொழில்சார் புழங்கு பொருட்கள் - சடங்குசார் புழங்கு பொருட்கள்

பார்வை நூல்கள்:

» ஆறு. இராமநாதன், தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் (2007)

» சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

» சு. சக்திவேல், தமிழ்ப் பழமொழிகள் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், (2004)

» பக்தவத்சல ரெட்டி, என்., (பொ.ப.ஆ), ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ), நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், கரியாவட்டம், திருவனந்தபுரம், (2003)

» தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், திருநெல்வேலி, (2000)

» ஆறு . இராமநாதன், தமிழில் புதிர்களும் காதலர் விடுகதைகளும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, (2011)

» பே. சக்திவேல், தமிழர் தொன்மம் அன்றும் இன்றும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், (2013)

» சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா, சென்னை, (2003)

» சைமன்ஜான். சா., சிறார் வழக்காறுகள் - இயல்புகளும் சமூகவயமாதலும், வல்லினம் வெளியீடு, புதுச்சேரி, (2007)

» தற்காலத் தமிழ் மரபுத்தொடர் அகராதி - தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம் மொழி - மொழி, கலாச்சார வளமேம்பாடு அறக்கட்டளை, சென்னை, (1997)

» ஆறு. இராமநாதன், தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாட்டு ஆய்வு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

» காந்தி. க., தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1980)

» ஞானசேகரன். தே., நாட்டார் சமயம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கியூரி பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, (1992)

» ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், மந்திரமும் சடங்குகளும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

» ஞானசேகரன். தே., மந்திரம் சடங்குகள் சமயம், பார்த்தீபன் பதிப்பகம், திருச்சி, (2000)

» இரா. பாலசுப்பிரமணியன், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1980)

» தேவநேயப் பாவாணர்.ஞா. தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

» ந. சந்திரன், நாட்டு மருத்துவம், விஜயா பதிப்பகம், கோவை, (2002)

» இ. முத்தையா, நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள், வெண்ணிலா பதிப்பகம், மதுரை, (1986)

» க. வெங்கடேசன், ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம், சித்தர் கோட்டம், சென்னை, (1976)

» இ. அங்கயற்கண்ணி, நாட்டுப்புற இசை ஆய்வு அணுகுமுறைகள், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ)., தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். (1991)

» த. கனகசபை, நாட்டுப்புறப் பாடலிசை, தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள், துளசி இராமசாமி (ப.ஆ) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1990)

» சு. சக்திவேல், தமிழர் பண்பாட்டில் கோலங்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, (1990)

» மு. வளர்மதி, பறை - இசைக்கருவி ஓர் ஆய்வு, திருமகள் நிலையம், சென்னை, (1999)

» கு. முருகேசன், கரகாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (2004)

» கு. முருகேசன், காவடியாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (2005)
» அ. அறிவுநம்பி, தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, (1986)
» இராமசாமி, துளசி. (ப. ஆ), தெருக்கூத்து, தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1990)
» ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், நிகழ்த்துக்கலைகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், (2010)
» துளசி. இராமசாமி, தமிழ் யட்சகானம், முனைவர் பட்ட ஆய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, (1983)
» துளசி. இராமசாமி, பாவைக் கூத்து, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், (1987)
» மு. இராமசாமி, தோற்பாவை நிழற்கூத்து, மதுரை காமராசர் பல்கலக்கழகம், மதுரை, (1983)
» சோதிமலர் இரவீந்திரன், காமன் கூத்தும் மலையகப் பாரம்பரியமும், (2004)
» ஏ. என். பெருமாள், தமிழ்நாடகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1980)
» சு. வித்யானந்தன், தமிழர் சால்பு, கண்டி தமிழ் மன்றம், கண்டி, (1963)
» நா. வானமாமலை, தமிழரின் நாட்டுக்கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1981)
» ஜாண் ஆசீர்வாதம், தமிழர் கூத்துகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1915)
» சே. நமசிவாயம், தமிழர் உணவு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (2003)
» இர. புகழேந்தி, தமிழக நாட்டுப்புற மக்களின் உணவுமுறைகளும் பழக்க வழக்கங்களும், ஸ்நேகா, சென்னை, (2004)
» மு. சற்குணவதி, தமிழக நாட்டுப்புறவியல், தமிழ்க்கடல் பதிப்பகம், அரக்கோணம், (1998)
» தொ. பரமசிவன், பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், (2001)
» கே. ஏ. செல்வராஜ், தமிழர் கைவினைப் பொருட்கள், (தஞ்சை வட்டாரம்) அகரம், தஞ்சாவூர், (2006)
» புதுவை வட்டார நாட்டுப்புற மருத்துவம், முனைவர் அரங்க ஜனார்த்தனன், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2018)
» புதுவை நாட்டுப்புறக் கதைகள், திருநாகலிங்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2012)
» விடுகதைகள் நிகழ்த்துதல் கோட்பாட்டாய்வு, முனைவர் இரா. செல்வமீனா, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2016)

இணையத் தளங்கள்/மின்னூலகங்கள்/வலையொளி உரை:

» www.tamilvu.org
» www.tamildigitallibrary.in
» https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/
» https://www.tamilelibrary.org/
» www.projectmadurai.org
» https://www.youtube.com/watch?v=HnotT7WTotE

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
Tamil Nadu Open University
(மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழு & தொலைநிலைக் கல்வி மன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது.
ஆசிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் இணைவு பெற்றது.
எண். 577, அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015
www.tnou.ac.in