

Bachelor of Arts in English

B.A. - English

Programme Project Report & Detailed Syllabus



தமிழ்நாடு திறந்தநீரைப் பரிகரைக்ககழகம்
Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai - 15

Bachelor of Arts in English

(B.A. English)

Programme Project Report & Detailed Syllabus
Semester Pattern
From Calendar Year - 2021 onwards

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English



(A State Open University established by Government of Tamil Nadu,
Recognized by UGC & DEB, Member in Asian Association of Open
Universities & Association of Commonwealth Universities)

No. 577,
Anna Salai,
Saidapet,
Chennai
600 015
Tamilnadu



© 2020

by Tamil Nadu Open University. Except where otherwise noted,
B.A. English - PPR & Detailed Syllabus is made available under a Creative Commons
Attribution- Share Alike 4.0 Licence (international):
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>.

Faculty of Indian and Foreign Languages
School of Humanities
Department of English

Tamil Nadu Open University

577, Anna salai , Saidapet

Chennai - 600015

Tamil Nadu, India

Website : www.tnou.ac.in

NOVEMBER, 2020



Tamil Nadu Open University

[A State Open University established by Government of Tamil Nadu, Recognized by UGC-DEB,
Member in Asian Association of Open Universities and Association of Commonwealth Universities]

No- 577, Anna Salai, Saidapet, Chennai -600015, Tamil Nadu, India

Prof. K.Parthasarathy
Vice-Chancellor

My dear Learners,

Vanakkam,

I deem it a great privilege to extend a hearty welcome to you to the Under Graduate Programme being offered by the Tamil Nadu Open University (TNOU). I also appreciate your keen interest to know about the curriculum of the Programme, in which you shall gain an enthralling experience, and pleasurable and beneficial learning.

With passing a specific act in the Tamil Nadu Legislative Assembly (TNLA) in 2002, the TNOU came into existence as a State Open University (SOU). It has been offering the socially-relevant academic Programmes in diverse disciplines with due approval of the University Grants Commission (UGC) and the Distance Education Bureau (DEB), New Delhi since its inception. This Undergraduate Programme is one among the approved Programmes.

The Board of Studies, a statutory academic body of the University, consisting of the versatile scholars, eminent teachers including both internal and external, well- acclaimed industrialists, outstanding alumni, and prospective learners as members, has designed the robust curriculum of this Programme. The curriculum is overhauled to be more suitable to the socio-economic and scientific needs in the modern era based on the emerging trends in the discipline at State and National as well as International level and accordingly, modified to our local context. Moreover, the whole syllabi of this Programme have special focuses on promoting the learners to the modern learning environment.

With a Credit System / Choice Based Credit System (CBCS), this Programme is offered in semester/ non-semester pattern. The Self-Learning Materials that are the mainstay of pedagogy in the Open and Distance Learning (ODL) have been developed incorporating both the traditional and the modern learning tools, like web-resources, multi-media contents, text books and reference books with a view to providing ample opportunities for sharpening your knowledge in the discipline.

At this juncture, I wish to place on record my deepest appreciations and congratulations to the Chairperson and the Members of the Board of Studies concerned for having framed the curriculum of high standard.

I would also like to acknowledge the Director, the Programme Co-Ordinator and the members of staff of the respective School of Studies for their irrevocable contributions towards designing the curriculum of this Programme.

Last but not least, I register my profuse appreciation to Prof. S. Balasubramanian, Director (i/c), Curriculum Development Centre (CDC), TNOU, who have compiled this comprehensive Programme Project Report (PPR) that includes the regulations and syllabi of the Programme, and also facilitated the designing in the form of e-book as well printed book.

I am immensely hopeful that your learning at TNOU shall be stupendous, gratifying, and prosperous.

Wish you all success in your future endeavours!

With warm regards,

(Prof. K. PARTHASARATHY)

05, November 2020



tnouv@gmail.com | drkpsbard@gmail.com



044 24306633 | 24306634



9360991143



91- 44 - 24356767



www.tnou.ac.in

**TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF ENGLISH**

CHENNAI – 600 015

BOARD OF STUDIES

Chairperson

Dr.Swarnalatha R
Professor of English
Department of Humanities and Social Sciences
Room No.: HSB 332C
Indian Institute of Technology Madras
Chennai- 600 036

Internal Subject Expert

Dr. R. Mahendran
Assistant Professor of English & Director (i/c)
School of Humanities
Tamil Nadu Open University
Chennai-600 015
Phone (Off): 044-24306611
Mobile No. 9487700180
Email: drarmahendran@gmail.com

External Subject Experts

Dr. S. Armstrong
Professor of English & Head
Department of English
University of Madras
Chepauk Campus
Chennai - 600 005.

Dr.S.Soundarajan
Professor of English & Head
Department of English
Anna University
Chennai – 600 025

Dr.Ujjwal Jana
Associate Professor of English
Department of English
School of Humanities
Pondicherry University
Puducherry

Dr. J. Mangayarkarasi

Associate Professor & Head
Department of English
Ethiraj College for Women
70, Ethiraj Salai, Egmore
Chennai- 600008

Industrialists

Mr .D. Karunanidhi
Managing Director
Welcome Tours & Travels Pvt. Ltd
150, Anna Salai
Chennai - 600 002

Mr. Abhishek Lodha
Managing Director & CEO
Lodha Group
Lodha Legacy
No.17, Chaari Street, T. Nagar
Chennai -600 017

Alumnus

Dr. S.SenthilKumari
Lecturer
Department of English
Chidambaram Pillai College for Women
Manachanallur
Tiruchirappalli – 621 005

Learner on Roll

Mrs.P.Padmavathi
Senior Faculty in English
Padma Seshadri Bala Bhavan Senior Secondary School,
K.K.Nagar
Chennai-600 078

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

SCHOOL OF HUMANITIES

DEPARTMENT OF ENGLISH

B.A English

Programme Project Report (PPR)

Programme's Mission and Objectives:

Bachelor of Arts (English) Programme provides open access to all those, who are interested to learn about English Language and Literature. The main objective of this 3 year UG Programme is to help the learners get a general exposure to the world literatures through the Self-Learning Materials and multi-media contents prepared by the internal and the external experts in English Language and Literature for promoting employment opportunities to the learners.

Relevance of the Programme with HEI's Mission and Vision:

Literature is known as the mirror of the life, because it exposes the society vividly. This Programme is offered to promote the learners to understand the life and culture of the English and other nations through their writings. This will also democratise the opportunities for those, who are aspiring for B.A English. Further, this Programme helps the learner to attempt for Post-Graduation.

Nature of prospective target group of Learners:

Interested learners, who passed in Higher Secondary Education, can join the Bachelor of Arts (English). It also caters the needs of the learners from diverse regions and social strata in Tamilnadu and also those who have not adequate opportunities for regular/ formal education in the Higher Educational Institutions.

Appropriateness of Programme to be conducted in ODL mode to acquire specific skills and competence:

This Programme is appropriate for all the aspirants to Graduation, including in-service and pre-service teachers/ employees, who have already done 12th / D.TED to become graduate teacher in English and to get promotion. It shall enhance the language skills of the learners for sharpening their language proficiency and for honing employment opportunities in teaching, journalism, media, content writing, ITES, translation, law, administrative fields, etc.

Instructional Design:

B.A English is a three year Bachelor Degree Programme with six semesters. The curriculum of this Programme has been developed with a view to inculcating English language and literature among the learners of distance education.

The Programme is mainly transacted through the recognised Learner Support Centres (LSCs), which are functioning in the Arts and Science colleges in Tamilnadu that run the Programme in regular mode.

The teachers of the Department of English at the University and the respective LSC will become the Academic Counsellors to deliver the Programme.

As per the UGC (ODL) Regulations 2017, the credit is assigned to each course.

The Self-Learning Materials are provided to the learners, in addition to e-contents, if required.

Procedure for admissions, curriculum transaction and evaluation:

Candidates should have passed in Higher Secondary Examinations (10+2 pattern) conducted by the Board of Secondary Examinations, Government of Tamilnadu or any other examinations (10+3 pattern) accepted by the Syndicate, as equivalent.

The Programme fee for three years is Rs. 6,600/- excluding the registration and other charges.

Admissions will be done by the University through its Regional Centres within Tamilnadu. The approved LSCs will conduct the academic counselling classes. The evaluation will consist of Continuous Internal Assessment through spot assignment and the External Assessment through Term End Examinations.

Financial Assistance:

While the scholarship is provided for SC/ST learners, the tuition fee is waived for differently abled learners, as per the norms of the Government of Tamilnadu.

Policy of Programme delivery:

The Academic Calendar for the Programme will be made available for the learners to track down the chronological events/ happenings. Subsequently, the Academic Counselling schedule will be uploaded in the TNOU website and the same will be also sent to the learners through SMS.

Evaluation System:

Evaluation is made for maintaining quality in distance education. While the Term End Examinations will be conducted at the approved Examination Centres, the learners will be permitted to write the assignments with the help of books/materials for each course. The approved Examiners will evaluate the assignments and the answer scripts of TTE.

Continuous Internal Assessment (CIA): Assignment

A learner has to submit one assignment for two credits. If a course is of 6 credits, a learner has to submit 3 assignments. Total marks for each assignment is 30. An average of total assignment will be taken into account for awarding marks in Continuous Internal Assessment (CIA.)

Part-A	One out of Three Questions in 1000 Words	1 x 30 = 30 Marks
--------	--	-------------------

Question Pattern for Term End Examination:

Time: 3 hours

Maximum : 70 Marks

Part- A	Three out of Five questions in 100 words. Equal distribution shall be given for all the Blocks [For each Question: 3 Marks]	3 x 3 = 9 Marks
Part- B	Three out of Five questions in 200 words. Equal distribution shall be given for all the Blocks [For each Question: 7 Marks]	3 x 7 = 21 Marks
Part- C	Four out of Seven questions in 500 words. Equal distribution shall be given for all the Blocks [For each Question: 10 Marks]	4 x 10 = 40 Marks
Total		70 Marks

Passing Minimum:

A candidate shall be declared to have passed in the examination, if he/she secures not less than 25 Marks in the TEE in each course and overall 40 Marks in both the CIA and TEE taken together.

Continous Internal Assessment (CIA)		Term End Examinations		Overall Aggregated Marks (CIA+TEE)	
Minimum Pass Mark	Maximum Mark	Minimum Pass Mark	Maximum Mark	Minimum Pass Mark	Maximum Mark
13	30	25	70	40	100

Classification of Successful Candidate:

Candidates, who pass in all the courses of B.A English and secure 60% and above in aggregate of marks shall be placed in the First Class. Those, who secure above 50% but below 60% in aggregate shall be placed in the Second Class.

Requirement of Laboratory and Library Resources:

There is a University library in the Headquarters that has about 2082 volumes for English Language and Literature. This apart, the University is coordinating the Tamil Nadu Digital Library scheme, through which the learner can access the libraries of the State Universities through online. As regards the Lab, the Foreign Language Laboratory is functioning within the School of Humanities. In addition, as this Programme is being delivered through the approved LearnerSupport Centres (LSC) by Tamil Nadu Open University, the learner can also utilise the library resources available at the respective LSCs.

Cost estimate of the Programme and the provisions:

S.No.	Details	Amount in Rs.
1	Programme development and launching cost (Expenditure)	- 12,75,800
2	Programme Fee charged for 3 years per student (Income)	6,600
3	Examination Fee charged for 3 years (Income) per student	2,125
4	Examination expenses per student for 2 years per student (Expenditure)	- 3,600

Quality Assurance Mechanism and Programme Outcomes:

The Quality of the Bachelor Degree Programme in English is ensured in line with the guidelines of the UGC/DEB. The Curriculum of this Programme in English was approved by the Board of Studies (18.06.2020), Academic Council (29.06.2020) of the University. As a part of Quality assurance the curriculum of the Programme will be updated/ revised once in three years. Initiatives are taken to obtain feedback from the learners and the Academic Counsellors for improving the quality of the curriculum and the SLMs.

Programme Outcomes

- Learners shall be familiar with representative literary and cultural texts within a significant number of historical, geographical, and cultural contexts.
- Learners shall be able to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary and cultural texts in multiple genres.
- Learners shall be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in literary and cultural texts and understand the way these ideas, values, and themes inform and impact culture and society, both now and in the past.
- Learners shall be able to write analytically in a variety of formats, including essays, research papers, reflective writing, and critical reviews of secondary sources.
- Learners shall be able to ethically gather, understand, evaluate and synthesize information from a variety of written and electronic sources.
- Learners shall be able to understand the process of communicating and interpreting human experiences through literary representation using historical contexts and disciplinary methodologies.



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF ENGLISH
CHENNAI – 15

Structure of B.A ENGLISH

First Year

Semester-I		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-I Language	Course -I	Tamil-I	3	30	70	100
Part-II Language	Course -I	Foundation in English-I (Literature and Grammar)	3	30	70	100
Part-III	Core Course -I	British Literature-I (From 15 th to 18 th Century)	4	30	70	100
	Core Course –II	British Literature-II (19 th and 20 th Century)	4	30	70	100
	Allied Course -I	Social History of England	3	30	70	100
Total			17	-	-	500

Semester-II		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-I Language	Course -II	Tamil-II	3	30	70	100
Part-II Language	Course -II	Foundation in English-II (Literature and Use of English)	3	30	70	100
Part-III	Core Course –III	Indian Writing in English	4	30	70	100
	Core Course –IV	Advanced English Grammar	4	30	70	100
	Allied Course –II	History of English Literature	3	30	70	100
Total			17	-	-	500

Second Year

Semester-III		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-I Language	Course -III	Tamil-III	3	30	70	100
Part-II Language	Course -III	Foundation in English-III (Soft Skills)	3	30	70	100
Part-III	Core Course -V	American Literature	4	30	70	100
	Core Course –VI	Introduction to English Language and Linguistics	4	30	70	100
Part-IV	NME Course –I*		2	30	70	100
Total			16	-	-	500

Semester-IV		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-I Language	Course -IV	Tamil-IV	3	30	70	100
Part-II Language	Course -IV	Foundation in English-IV (Writing Skills)	3	30	70	100
Part-III	Core Course –VII	Indian Literature in English Translation	4	30	70	100
	Core Course –VIII	Women’s Writing in English	4	30	70	100
Part-IV	NME Course –II*		2	30	70	100
Part-IV	EVS	Environmental Studies	2	30	70	100
Total			18	-	-	500

Third Year

Semester-V		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-III	Core Course –IX	Post Colonial Literatures in English	4	30	70	100
	Core Course –X	Introduction to Literary Criticism and Theories	4	30	70	100
	Core Course –XI	Shakespeare	4	30	70	100
	Core Course-XII	Children’s Literature	4	30	70	100
	Core Elective Course –I	Mass Communication and Journalism	4	30	70	100
Total			20	-	-	500

Semester-VI		Course	Credit	Max. Marks		Total
Course Component				CA	TTE	
Part-III	Core Course –XIII	Life Writings	4	30	70	100
	Core Course –XIV	Indian Classical Literature	4	30	70	100
	Core Course –XV	Eco-Literature	4	30	70	100
	Core Course-XVI	Film Appreciation	4	30	70	100
	Core Elective Course –II	Introduction to Comparative Literature	4	30	70	100
Total			20	-	-	500

* The learner of B.A English has to choose any two Courses from other disciplines, for which a list of Courses will be enlisted by the University.

Non Major Electives by the Department of English

The Department of English offers the following Courses as Non-Major Elective for the learners of other disciplines:

Sl.No.	Title of the Course	Credit	Max. Marks		Total
			CA	TEE	
1	Life Writings	2	30	70	100
2	Film Appreciation	2	30	70	100



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - I

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் - I (Tamil - 1)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTM - 01
பாட சுற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 3

பாட நோக்கங்கள்

- » தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுக நோக்கில் எடுத்துரைத்தல்
- » மொழித்திறன், மொழியறிவு, இலக்கியப் பொது அறிவு பெறும் வகையில் விவரித்தல்

பாடத்திணைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- » தமிழிலுள்ள சமய இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, உரைநடை இலக்கியங்கள், மு.வ.வின் உரைநடைச் சிறப்புகள், பாரதிதாசனின் அமைதி நாடகச் சிறப்புகள் பற்றி மாணவர்கள் விரிவாக எடுத்துரைப்பார்கள்.

பிரிவு - 1 பன்னிரு திருமுறைகள்

தமிழில் சமய இலக்கியங்கள் சமய இலக்கியத் தோற்றம், சமணமும் பௌத்தமும், சைவ சமய வளர்ச்சி, பன்னிரு திருமுறை பட்டியல் - திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் பாடல் சிறப்புகள். - திருநாவுக்கரசரின் மாசில் வீணையும், நம்கடம்பனைப் பெற்றவள், சுந்தரர் - பித்தா பிறைசூடி, பொன்னார் மேனியனே, மாணிக்கவாசகர் - வானாகி மண்ணாகி, பால்நினைந்து ஊட்டும், திருமூலரின் ஒன்றே குலமும் ஒருவனேதேவனும், அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர், காரைக்காலம்மையார் - இன்று நமக்கெளிதே மாலுக்கும், அறிவானும் தானே அறிவிப்பான் .

பிரிவு - 2 நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம்

முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் பொய்கையாழ்வார் பாடல் - வையம் தகளியா வார்கடலே, பூத்ததாழ்வார் பாடல் - அன்பே தகளியா ஆர்வமே - பேயாழ்வார் திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கெண்டேன், திருமழிசை ஆழ்வார் பாடல் அன்பாய் ஆரமுதம் ஆவாய், நம்மாழ்வார் - இவையும் அவையும் உவையும், மதுரகவியாழ்வார் நன்மையால் மிக்க நான்மறை, குலசேகராழ்வார் செல்வத்து அரம்பையர்கள், பெரியாழ்வார் மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி - ஆண்டாள் மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பச்சைமா மலைபோல் மேனி, திருப்பாணாழ்வார் கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய், திருமங்கையாழ்வார் குலம்தரும், செல்வம் தந்திடும், அடியார்.

பிரிவு - 3 சீறாப்புராணம் (கதீசா கனவு கண்ட படலம்)

சீறாப்புராணம் காப்பிய அமைப்பு, கதீசா கனவு கண்ட படலம், காப்பிய முன்கதைச் சுருக்கம், படலக் கதைச் சுருக்கம் கதீசா கனவு கண்டு எழுதல் கதீசா கண்ட கனவு, கதீசாவின் ஏமாற்றம் கதீசாவின் இயல்பு நிலையில் மாற்றம் ஒப்பனை துறந்த விரக்தி, பஞ்சணை பொருந்தா நிலை கதீசாவின் புலம்பல் விதவசம் பொருந்துமோ எனல், மாதுலன் வசனம் சிதையுமோ எனல், கதீசா தேம்புதல். மெசறாவின் மடல் வருதல் மெசறா எழுதிய பத்திரம், சித்திர வரிதொறும் முத்தமிடுதல், கடலில் தவிப்பார்க்குக் கிடைத்த மரக்கலம்.

பிரிவு - 4 தேம்பாவணி (காட்சிப் படலம்)

தேம்பாவணி காப்பிய அமைப்பு, காட்சி படலம், காப்பிய முன்கதைச் சுருக்கம், படலக் கதைச் சுருக்கம், - கோவர் கூட்டம் வந்து காணுதல் குழந்தை இயேசுவைத் தொழுதல், முல்லையார் தந்த முல்லை மாலை, பேரின்பத்தால் உயிர் ஊஞ்சலாடல் - கோவலர் போற்றி வாழ்த்துதல் நீவிப் போன ஆட்டை மீட்கவோ உதித்தனை எனல், பிணிக் குலத்தக்கது உதித்த பெற்றி போற்றல், அன்னையையும் ஆண்டவரையும் வாழ்த்துதல் கோவலர் செலுத்திய காணிக்கை இடைச்சியர் மாலை சாத்தல், இடையர் தந்த பால் காணிக்கை, குழந்தை இயேசுவின் அருள்நோக்கு ஓகனோடு ஓங்குதாயும் வாழ்த்தினாள் அன்பால் பீறிட்ட ஆனந்தக் கண்ணீர் மழை, வேந்தரை நீக்கி ஆயரைத் தெரிந்ததென் எனல்.

பிரிவு - 5 முத்தொள்ளாயிரம்

(யானை மறம் - மருப்பு ஊசி யாக, கொடிமதில் பாய்ந்துஇற்ற, அயிற்கதவம் பாய்ந்துழக்கி, கைக்கிளைப் பாடல்கள் உழுத உழுத்தஞ்சேய், நாண் ஒருபால் வாங்க நலன் ஒருபால், ஆய்மணிப் பைம்பூண் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்)

நந்திக்கலம்பகம் (ஊசல், மறம் உறுப்பில் அமைந்த பாடல்கள்)

தமிழில் சிற்றிலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியத் தோற்றம், சிற்றிலக்கிய வகைகள், கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் முத்தொள்ளாயிரம் - நூல்பெயர் விளக்கம், அமைப்பு, யானை மறம் விளக்கம், கைக்கிளை விளக்கம், - முத்தொள்ளாயிரம் யானை மறம் பாடல்கள் பாண்டியன் யானை மறம் ஒரு பாடல், சோழன் யானை மறம் ஒருபாடல், சேரன் யானை மறம் ஒரு பாடல் முத்தொள்ளாயிரம் கைக்கிளைப் பாடல்கள் பாண்டியன் கைக்கிளை ஒருபாடல், சோழன் கைக்கிளை ஒருபாடல், சேரன் கைக்கிளை ஒரு பாடல், - நந்திக்கலம்பகம் ஊசல், மறம் கலம்பக ஊறுப்புகள் 18 விளக்கம், ஊசல் உறுப்பில் அமைந்த பாடல், மறம் உறுப்பில் அமைந்த பாடல் நந்திக்கலம்பகம், தலைவன் தலைவி கூற்று தலைவன் கூற்றுப் பாடல், தலைவி கூற்றுப் பாடல்.

பிரிவு - 6 மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (அம்புலி பருவம்)

பிள்ளைத் தமிழ் விளக்கம் பிள்ளைத் தமிழின் பத்துப் பருவங்கள், பிள்ளைத் தமிழுக்கு அம்புலி விளக்கம், - சாமம் என்னும் வழிமுறை சாமம் விளக்கம், சாமம் வழிமுறைப்பாடல் தானம் என்னும் வழிமுறை தானம் விளக்கம், தானம் வழிமுறைப் பாடல் பேதம் என்னும் வழிமுறை பேதம் விளக்கம், பேதம் வழிமுறைப் பாடல் தண்டம் என்னும் வழிமுறை தண்டம் விளக்கம், தண்டம் வழிமுறைப் பாடல்.

பிரிவு - 7 இக்கால மரபுக்கவிதைகளும் பாட்டு இலக்கியமும்

மரபுக் கவிதைகளும் பாட்டு இலக்கியமும் மரபுக் கவிதைகள் விளக்கம், பாட்டுக்கள் வள்ளலார், பாரதியார், பாரதிதாசன் வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள் பாடல் ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி... - பாரதியார் யாமறிந்த மொழிகளிலே பாரதிதாசன் காலைஇளம் பரிதியிலே... நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை பாடல் தமிழென்று சொல்லடா... - கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை - புலர்ந்து விடியும் பொழுதினிலே...சுரதா, முடியரசன் சுரதா சுவரின்மேல் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் முடியரசன் சாதியைத்தான் முன்வைத்துச் சான்றுகின்றார்.

கண்ணதாசன் கேள்வி பிறந்தது அன்று, மருதகாசி சமரசம் உலாவும் இடமே, பட்டுக்கோட்டையார் சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே...

பிரிவு - 8 புதுக் கவிதைகளும் ஐக்கூக் கவிதைகளும்

புதுக்கவிதைகளும் ஐக்கூக் கவிதைகளும் புதுக் கவிதைகள் விளக்கம், - நா. காமராசன் பாற்கடல் அமுதத்தை..., அப்துல் ரகுமான் நாற்காலியாய் இருந்தவன் ..., மீரா மூட்டை மூட்டையாய்..., சிற்பி அகன்ற உலகு நான்..., இன்குலாப் பதவியூர் போகும்..., மு. மேத்தா என்னுடைய சம்பளநாளில்..., அபி பகல்வெளியில் எங்கோ..., ஈரோடு தமிழன்பன் நீலச் சேற்றில்..., சேசாலம் மண்ணின் வெடிப்பை..., வைரமுத்து அவிழந்த கூந்தலை அள்ளிமுடிக்க..., ஐக்கூக் கவிதைகள் அப்துல் ரகுமான் இரவெல்லாம் ..., அமுதபாரதி எரியும் பிணங்கள், மித்ரா பசித்த குழந்தைகள், அறிவுமதி மரம் வெட்டிய..., கழனிபூரன் அன்புடைமை...

பிரிவு - 9 மு. வரதராசனாரின் “தமிழுக்கு முதல் இடம்”

தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி உரைநடையின் தோற்றம், தமிழில் கட்டுரைகள், தமிழில் மணிப்பிரவாள நடை, தமிழில் தனித்தமிழ்நடை, - மு. வரதராசனார் உரைநடை, - மொழிப்பற்று நூல் அறிமுகம், தமிழுக்கு முதல் இடம் கட்டுரை உட்பொருள் தமிழுக்கு

முதல் இடம் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் வடமொழி, தமிழ் இசை கருநாடக இசையாக மாறிப்போனது, தமிழ் இசைக்கு முதல் இடம், ஆட்சித் துறையில் தமிழுக்கு முதல் இடம், ஆட்சிமொழி எவ்வழி பிறகுறைகள் அவ்வழி, இதழியல் துறையில் தமிழுக்கு முதல் இடம், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் அமாவாசைச் சாமியார்களும்.

பிரிவு - 10

பாரதிதாசனின் “அமைதி” நாடகம்

தமிழில் உரைநடை நாடக வளர்ச்சி, - தமிழில் நாடகங்களின் தோற்றம், 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகங்களின் நிலை, முத்தமிழில் நாடகத்தமிழ் விளக்கம், மௌன மொழி உலகப் பொதுமொழி. பாரதிதாசன் என்னும் நாடக ஆசிரியர் புரட்சிக்கவிஞரின் நாடகப் புரட்சி, பிரெஞ்சு நாடகத் தாக்கம், அமைதியின் சிறப்பு அமைதி நாடகக் கதைச் சுருக்கம் அமைதி களம் ஒன்று, களம் இரண்டு , களம் மூன்று, களம் நான்கு, களம் ஐந்து, களம் ஆறு, களம் ஏழு, அமைதி நாடகத் திறனாய்வு.

பார்வை நூல்கள்:

- » மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காடெமி, புதுடெல்லி.
- » மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - I

COURSE TITLE	: Foundation in English-I (Literature and Grammar)
COURSE CODE	: BFEG- 01
COURSE CREDIT	: 3

Course Objectives

- » to make the learners aware of the history of England
- » to cultivate the creativity among the learners
- » to improve the reading skills of the learners
- » to enhance the vocabulary of the learners
- » to make the learners read and write in English

Course Learning Outcomes

On successful completion of the Course, the learners will be able to:

- » describe the history of England
- » critically analyse the literary texts
- » use the words correctly
- » write in flawless English

Block 1 Brief History of England

Tudor England- Stuart England -Restoration England -Revolutions -Eighteenth Century-19th Century Education- 20th Century

Block 2 Literary Texts

R.K. Narayan- *An Astrologer's Day* and Sarojini Naidu - *Bangle Sellers*

Block 3 Reading Comprehension

Definition of Comprehension- Types of Comprehension- Reading Materials-Vocabulary- Critical Reading- Effective Reading- Exercises

Block 4 Functional Grammars and Vocabulary

Parts of Speech- Tenses-Articles -Prepositions and Linkers –Punctuation-Common Mistakes -Polite Expression-Affixes

Block 5 Language Skills

Reading Skills: SQ3R Technique -Writing Skills -Dictionary Use

References:

- Narayan R.K. Short Story Collections.
- Sarojini Naidu. Bangle Sellers
- Sinha C.A. *Reading Comprehension*. Prabhat Prakashan.
- Xavier A.G. *An Introduction to the Social History of England*. Viswanathan S. Printers, Chennai. 2009.

Web Resources:

- <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106124/L01.html>
- <https://www.digimat.in/nptel/courses/video/109106138/L46.html>
- <https://www.coursera.org/lecture/multimodal-literacies/9-2-learning-to-read-reading-for-meaning-HdG3O>
- <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107172/>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - I

COURSE TITLE	: British Literature-I (From 15th to 18th Century)
COURSE CODE	: BAECC-11
COURSE CREDIT	: 4

Course Objectives:

- » to give a clear and systemic understanding of the changes and developments that influenced British Literature
- » to familiarize the learners about the historical movements that influenced the transformation of the literary tastes and standards
- » to impart the learners to gain adequate knowledge of the trend of the Renaissance, Reformation, and Restoration age

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » describe the tradition of English literature from the 15th to 18th Century
- » identify key elements of Renaissance, Reformation, and Restoration
- » evaluate prose, poetry, novel and drama for historical context
- » analyze and understand the main characteristic of the Renaissance, Reformation, and Restoration

Block 1 Introduction to the British Literature

Age of Renaissance- Age of Reformation- Age of Restoration

Block 2 Prose

Francis Bacon: *Of Truth* and *Of Studies*- Joseph Addison: *Sir Roger at the Theatre* - Charles Lamb: *Dissertation upon Roast Pig*- Thomas Carlyle: *The Hero as Poet* -John Ruskin: *Sesame and Lilies*

Block 3 Poetry

Edmund Spenser: *Prothalamion*- Geoffrey Chaucer:- *A General Prologue to the Canterbury Tales*- John Donne: *The Sun Rising*- John Milton- *Lycidas*- William Wordsworth: *Michael*- P.B. Shelley: *Ode to the West Wind*

Block 4 Fiction

Jonathan Swift: *Gulliver's Travels* (Book I)-Henry Fielding: *Joseph Andrews*- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*- Charles Dickens: *Hard Times*

Block 5 Drama

Christopher Marlowe: *Dr. Faustus*- John Dryden: *All for Love*- William Congreve: *The Way of the World*- Richard B Sheridan: *The School for Scandal*- Oliver Goldsmith: *She Stoops to Conquer*

References:

- Compton-Rickett. *A History of English Literature*. India: UBS Publishers, 2015.
- Lahiri & Ganguli. *Bacon Francis Essays*. India: Lakshmi Narian Agarwal, 2017.
- Lamb, Charles. *A Dissertation Upon Roast Pig & Other Essays*. Penguin Publisher, 2011.
- Carlyle, Thomas. *The Hero as Poet*. United States: Kessinger Publishing, 2010.
- Ruskin, John. *Sesame and Lilies*. Ingram short title, 2008.
- Spenser, Edmund. *Epithalamion and Prothalamion*. India: Rama Brothers, 2007.
- S. Sen. *General Prologue to the Canterbury Tales*. India: Unique Publishers, 2019.
- Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels: I. a Voyage to Lilliput*. Palala Press, 2015
- Fielding, Henry. *Joseph Andrews*. Peacock, 2010.
- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. India: Maple Press, 2012.
- Dickens, Charles. *Hard Time*. India: Prakash Book Depot, 2018.
- Marlowe, Christopher. *Dr. Faustus*. Digireads, 2005.
- Dryden, John. *All for Love*. India: Bloomsbury, 2014.
- Congreve, William. *The Way of the World*. India: Peacock Books, 2020.
- B Sheridan, Richard. *The School for Scandal*. India: Bloomsbury, 2015.
- Goldsmith, Oliver. *She Stoops to Conquer*. India: Peacock Books, 2019.

Web Resources:

- <http://public-library.uk/ebooks/27/66.pdf>
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/44129/the-sun-rising>
- <https://www.bartleby.com/41/372.html>
- <https://poets.org/poem/ode-west-wind>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE	: British Literature-II (19th and 20th Century)
COURSE CODE	: BAECC-12
COURSE CREDIT	: 4

Course Objectives:

- » to give a clear and systemic understanding of the national changes and developments that influenced British Literature.
- » to familiarize the students about the historical movements that influenced the transformation of the literary tastes and standards.
- » to impart the students to gain adequate knowledge of the trend of the 19th and 20th centuries.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » identify and analyze the socio-economic-political contexts that inform the literature of the period.
- » explain and analyze 19th and 20th-century literary texts from across major genres.
- » trace the developmental history of English Literature from the 19th and 20th centuries.
- » demonstrate familiarity with major literary works by British writers in the field of Prose, Fiction, Drama and Poetry.

Block 1 Introduction to the British Literature after 18th Century

Age of 19th Century-Age of 20th Century

Block 2 Prose

G.K. Chesterton: *On running after one's Hat*- A.G. Gardiner: *On Superstitions*- Aldous Huxley: *Work and Leisure*- L.P. Hartley: *A Penny for thoughts*- E.M. Foster: *What I Believe and Two Cheers of Democracy*

Block 3 Poetry

Robert Browning: *My Last Duchess*-T.S. Eliot: *Journey of the Magi* - W.H. Auden: *The Unknown Citizen*- W.B. Yeats: *Easter 1916*- Philip Larkin: *Whitsun Weddings*- Ted Hughes: *Hawk Roosting*

Block 4 Fiction

Jane Austen: *Emma*- H.G. Wells: *The Invisible Man*- Graham Greene: *Heart of the Matter*

Block 5 Drama

Sir George Bernard Shaw: *Pygmalion* -Samuel Beckett: *Waiting for Godot*- John Osborne :*Look Back in Anger*

References:

- Albert, Edward. *History of English Literature*. India: Oxford University Press, 2017.
- E.M. Forster. *What I Believe, and Other Essays*. Kent: G W Foote & Co Ltd, 1999.
- Gale, *Cengage Learning*. A Study Guide for T. S. Eliot's "Journey of the Magi". Gale, Study Guides, 2017.
- Austen, Jane. *Emma*. India: Fingerprint, 2014.
- H.G. Wells. *The Invisible Man*. India: Fingerprint, 2017.
- Greene, Graham. *Heart of the Matter*. Vintage Classics, 2019.
- G B Shaw. *Pygmalion*. Maple Press, 2014.
- Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. London: Faber, 2010.
- Osborne, John. *Look Back in Anger*. Pearson Education, 2011.

Web Resources:

- http://essays.quotidiana.org/chesterton/running_after_ones_hat/
- [www.forgottenbooks.com › download › Essay_on_Super...](http://www.forgottenbooks.com/download/essay_on_super...)
- <http://www.goldenbough.org/course/workandleisure.pdf>
- <http://spichtinger.net/otexts/believe.html>
- <https://poets.org/poem/my-last-duchess>
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/48411/the-whitsun-weddings>
- <https://allpoetry.com/Hawk-Roosting>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Social History of England
COURSE CODE : BAEAC-11
COURSE CREDIT : 3

Course Objectives:

- » to help learners understand the social and literary history of England from the Middle Ages to the 20th century.
- » to make learners aware of the relation between socio–political and socio–religious events and literary works.
- » to Provide the learners with a basic knowledge of the political and social history of England with reference to important incidents and movements in English history

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » analyse the causes for Reformation, counter reformation and dissolution of monasteries
- » illustrate the chronicles of England and cognizant of evolution.
- » explain the causes for the Civil War.
- » define Agrarian, industrial and French Revolution
- » elaborate Methodist and humanitarian movements.
- » elucidate the Social History of England.
- » trace the features of the Queen Anne and Victorian Age

Block 1 Background of England

Block 2 Renaissance and its Impact on England

Block 3 Reformation - causes and effects

Block 4 Restoration

Block 5 Movements

References:

- A.G. Xavier. *An Introduction to the Social History of England*. India: Viswanathan, S., Printers & Publishers Pvt Ltd, 2009.
- Cheyney, Edward P. *An Introduction to the Industrial and Social History of England*. Biblio Life, 2007.
- Ashok, Padmaja. *The Social History of England*. New Delhi: The Orient Blackswan, 2018.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - II

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் (Tamil)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTM - 02
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 3

பாட நோக்கங்கள்

- » தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுக நோக்கில் எடுத்துரைத்தல்
- » மொழித்திறன், மொழியறிவு, இலக்கியப் பொது அறிவு பெறும் வகையில் விவரித்தல்

பாடத்திணைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- » தமிழ் உரைநடை பற்றியும், ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பர்.
- » தமிழ் பற்றியும் அலுவலகத் தொடர்பு மடல்கள் எழுதுவது எப்படி என்பது பற்றியும், மொழியை திறம்பட எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது பற்றியும் எடுத்துரைப்பர்.

பிரிவு - 1

ஜெயகாந்தனின் “நான் இருக்கிறேன்” - சிறுகதை

தமிழ் உரைநடையில் சிறுகதை வளர்ச்சி தமிழில் கதை இலக்கியத் தோற்றம், தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிறுகதை இலக்கணம் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் ஜெயகாந்தன் ஜெயகாந்தன் சிறுகுறிப்பு கதை அரங்கம் அறிமுகம், நான் இருக்கிறேன் கதைச் சுருக்கம் நான் இருக்கிறேன் சிறுகதை வியாதிக்காரன் அனுபவங்கள், சாகக் கற்றுக்கொடுத்த நொண்டி, வாழக் கற்றுக்கொடுத்த வியாதிக்காரன், நான் இருக்கிறேன் அம்மா, - நான் இருக்கிறேன் சிறுகதைத் திறனாய்வு.

பிரிவு - 2

வா.செ.குழந்தைசாமியின் அறிவியல் தமிழ் ஆக்கம் இற்றை நிலை

அறிவியல் தமிழ் - இயற்றுதல் அறிந்தோம் புனைதல் இல்லை - தமிழில் அறிவியல் இலக்கியம் படைப்போம் - வா.செ. குழந்தைசாமி - அறிமுகம் - அறிவியல் தமிழ் - எந்தத் துறைகளைக் குறிக்கும் - அறிவியல் தமிழை உள்ளடக்கியது - தோற்றம் - கலைச்சொல்லாக்கப் பணி - விடுதலைக்குமுன் - விடுதலைக்குப்பின் - பாடநூல் நிறுவனத்தின் பங்கு - பதிப்பகங்களின் பங்கு - பல்கலைக்கழகங்களின் பங்கு - இதழ்களின் பங்கு - இலங்கைத் தமிழரின் பங்கு - கருத வேண்டியவை.

பிரிவு - 3

சமய இலக்கியக் காலம் (கி.பி.700 - கி.பி 1100)

தமிழில் சமய இலக்கியங்கள் - சமண இலக்கியத் தோற்றம் - பௌத்த இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் பௌத்த இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியங்கள் - சைவ இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் சைவ இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் வைணவ இலக்கியங்கள் - தமிழில் இசுலாமிய இலக்கியங்கள் - தமிழில் கிறிஸ்தவ இலக்கியங்கள்.

பிரிவு - 4

சுற்றிலக்கியக் காலம் (கி.பி. 700 - கி.பி. 1400)

சுற்றிலக்கியத் தோற்றம் - சுற்றிலக்கிய வகைகள் - இலக்கண நூல்கள் - உலா - கலம்பகம் - பரணி - பிள்ளைத்தமிழ் - கோவை தூது.

- பிரிவு - 5 உரையாசிரியர்கள் காலம் (கி.பி. 1200 கி.பி. 1800)
உரைநூல்களின் தோற்றம் - பயன்கள் - உரை வகைகள் - நக்கீரர் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் - கல்லாடர் - தெய்வச்சிலையார் போன்றோர் - அடியார்க்கு நல்லார் - பரிமேலழகர் - பிரபந்த உரையாசிரியர்கள் - நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் .
- பிரிவு - 6 புத்திலக்கியக் காலம் (கி.பி. 1800 - கி.பி 2000)
தமிழில் புதினம் - தமிழில் சிறுகதை - தமிழில் புதுக்கவிதைகள் - தமிழில் உரைநடை நாடகங்கள் - புதினங்கள் - சிறுகதைகள் - இலக்கியங்கள் - மரபுக் கவிதை இலக்கியங்கள் - புதுக்கவிதை இலக்கியங்கள் - தமிழில் ஐக்கூக் கவிதைகள்.
- பிரிவு - 7 கருத்துப் பரிமாற்ற மொழித்திறன்
கருத்து விளக்கக் கட்டுரைகள் - செய்திக் கட்டுரைகள் - சொற்பொழிவு - குழு விவாதங்கள் - நண்பர்களுடன் உரையாடும் திறன் - கணினித் தமிழ் - கட்டுரை - பெண்ணியம் - தலைப்பு - தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - தகவல்கள் சேகரிக்கும் முறை - தகவல் திரட்டல் - நகைச்சுவைத் திறன் - அவை அறிதல் - உச்சரிப்புக் கவனம் - குழு விவாத அமைப்பும் குறிக்கோளும் - உரையாடலில் - சுயபுராணம் தவிர்த்தல் - உடன்பட வைக்கும் நாகரிக உத்தி .
- பிரிவு - 8 அலுவலகத் தொடர்பு மடல்கள்
நட்புறவு மடல்கள் - வேண்டுகூல் மடல்கள் - குறை தெரிவிக்கும் / புகார் மடல்கள் - கருத்து மடல்கள் - விண்ணப்ப மடல்கள் - அலுவலகத் தொடர்பு மடல்கள் - விண்ணப்ப மடலின் படிநிலைகள் - தன்குறிப்பு விவரங்கள் - விண்ணப்ப மடலின் வடிவமைப்பு - விண்ணப்ப மடல் எழுதும் முறை - குறிப்பு - வரைவு - கடிதம் - குறிப்பு மடல் - அலுவலக ஆணை - நேர்முகக் கடிதம்.
- பிரிவு - 9 எழுத்து - சொல் பிழைகளும் திருத்தமும்
ஒலி மயக்கம் தரும் எழுத்துக்கள் - ர,ற ஒலி மயக்கம் - ந, ன, ண ஒலி மயக்கம் - ல,ள,ழ,ஒலி மயக்கம் - சொல் முதலில் வரும் எழுத்து மரபுகள் - சொல் இடையில் வரும் எழுத்து மரபுகள் - சொற்களின் சந்திப்பு மரபுகள் - வேற்றுமைப் புணர்ச்சியும் அல்வழிப் புணர்ச்சியும் - உயிர்முன் உயிர் புணர்தல் - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி - வல்லின ஒற்று மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்.
- பிரிவு - 10 இலக்கிய அறிவு வினா விடை
பாடப்பகுதி தொடர்பானவை - பொதுவான தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பானவை.

பார்வை நூல்கள்:

- » மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காடெமி, புதுடெல்லி.
- » மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » தமிழண்ணல், இனிய தமிழ்மொழியின் இயல்புகள் 1,2,3- பகுதிகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » முத்து கண்ணப்பன், தி.. தமிழில் தவறுகளைத் தவிப்போம், பாரிநிலையம், 184, பிராடவே, சென்னை.
- » கீ. இராமலிங்கனார், தமிழில் எழுதுவோம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
- » செ. முத்துவீராசாமி நாயுடு, ஆவணங்களும் பதிவுமுறைகளும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
- » டாக்டர் சு. பாலசுப்பிரமணியன், தகவல் தொடர்புக் கல்வி, மாநிலப் பள்ளிசாராக் கல்விக் குருவூலம், சென்னை.
- » எஸ். கலைவாணி, இதழியல் உத்திகள், பராசக்தி வெளியீடு, குற்றாலம்.
- » டாக்டர் அ. சாந்தா, டாக்டர் வீ. மோகன், மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
- » பி.எஸ். ஆச்சார்யா, உயர்வுதரும் உரையாடல்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- » மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி, கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Foundation in English-II (Literature and Use of English)

COURSE CODE : BFEG- 02

COURSE CREDIT : 3

Course Objectives

- » to cultivate the creativity among the learners
- » to improve the reading skills of the learners
- » to enhance the vocabulary of the learners
- » to develop pronunciation skills
- » to imbibe the use of internet for developing language skills

Course Learning Outcomes

On successful completion of the Course, the learners will be able to:

- » critically evaluate the literary texts
- » read the passages effectively
- » speak with good accent
- » communicate through online

Block 1 Literary Texts

Rabindranath Tagore's *Sacrifice* and John Donne's *The Sun Rising*

Block 2 Reading Comprehension

Reading passages-Preparing a glossary from passage- reading the meaning- respond to questions

Block 3 Vocabulary and Grammar

Synonyms and Antonyms- Homophones-Making of Nouns-Making of Adjectives-Compound Words-Phrases and Idioms-Words often confused-Spelling- Tenses

Block 4 Pronunciation and Spoken English

Importance of English-Pronunciation: An Exposition-Speech Sounds-Sounds and Spelling: The Relationship-Attributes of Good Speech-Dialogue Situations/ Situational Dialogues

Block 5 The Internet English

Email-Chat Groups-Virtual Words-The Web-Commentary

References:

- Balasubramanian T. *English Phonetics for Indian Students - A Workbook*. 2016.
- Daniel Jones. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press, 2011.
- Tagore, Rabindranath. *Sacrifice and Other Plays*. Niyogi Books, 2012.

Web Resources:

- <https://www.poetryfoundation.org/podcasts/75363/the-sun-rising>
- <https://nptel.ac.in/courses/109/103/109103135/>
- <https://nptel.ac.in/content/storage2/courses/109106085/downloads/03-%20Phonetics%20and%20Phonology-%20week%203.pdf>
- <https://nptel.ac.in/courses/109/106/109106085/>
- <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107172/>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Indian Writing in English

COURSE CODE : BAECC-23

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives:

- » to introduce the learners the rich Indian literary tradition written in English
- » to make the learners appreciate the changing Indian literary trends in English.
- » to aiming at illuminating the important trends in Indian Literature in English.
- » to provide the learners with the Indian attitude of life, thus giving them a comprehensive view of literature in general.
- » to introduce students to different genres of Indian writing in English.
- » to create literary sensibility and emotional response to the literary texts and implant the sense of appreciation of the literary text.
- » to know the values and develop human concern in students through exposure to literary texts.
- » to enhance literary and linguistic competence of learners.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » explain the issues explored in influential works of the Indian –English tradition and some of the stylistic strategies writers have used to explore those issues.
- » describe major movements and figures of Indian Literature in English through the study of selected literary texts.
- » elucidate the artistic and innovative use of language employed by the Indian writers.
- » analyse how and why Indian literature emerged as a distinct field of study.
- » the students acquired comprehensive knowledge about various Indian writers in English

Block 1 Introduction to Indian Writing in English

History of Indian Writing in English- Concepts of Indian Writing in English

Block 2 Pre-Independence Writing

M.K. Gandhi- Jawaharlal Nehru- B.R. Ambedkar -Sri Aurobindo- Khuswant Singh – *Train to Pakistan*- Bapsi Sidhwa – *Ice Candy Man*- Sujatha Bhatt- Salman Rushdie- *Midnight's Children*

Block 3 Women's Writing

Shashi Deshpande- *That Long Silence* - Arundhati Roy - *The God of Small Things*-Bharti Mukherjee- *Desirable Daughters*

Block 4 Diaspora Writing

V.S.Naipaul - A House for Mr. Biswas- Amitav Ghosh- The Shadow Lines- Jhumpa Lahiri- The Namesake

References:

- Iyengar, K.R. Srinivasa. *Indian writing in English*. New Delhi: Sterling Publishers, 2011.
- Jaina C. Sanga. *South Asian literature in English- An Encyclopaedia*. United States: Greenwood Press, 2004.
- K. A. Agrawal. *Indian Writing in English: A Critical Study*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors 2018.
- Naik M K. *History of Indian English Literature*. New Delhi: Sahitya Akademi, 2009.
- S. K. Mohanty. *Indian Women Writers in English*. 2012.
- Jain, Jasbir. *Writers of the India Diaspora*. India: Rawat, 2005.
- Singh, Khuswant. *Train to Pakistan*. Grove Press, 1994.
- Roy, Arundhati. *The God of Small Things*. India: Random House, 2008.
- Deshpande, Shashi. *That Long Silence*. Virago, 1988.
- Mukherjee, Bharti. *Desirable Daughters*. Hachette Books, 2003.
- V.S.Naipaul. *A House for Mr. Biswas*. Vintage, 2001.
- Rushdie, Salman. *Midnight's Children*. Everyman's Library, 1995.
- Lahiri, Jhumpa. *The Namesake*. Houghton Mifflin and Company, 1993.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Advanced English Grammar

COURSE CODE : BAECC-24

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives:

- » to make the learners learn Grammar as a course
- » to make them use language without grammatical errors.
- » to enable to understand the basic of grammar.
- » to help learners write effective paragraphs and essays.
- » to help students understand how grammatical structures are systematically related to meaning.
- » to give practice in clause analysis.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » demonstrate in the comfort level of spoken, written and also assist the students to avoid errors in writing.
- » convey their ideas in English using simple and acceptable English in writing.
- » write a review of a book or a movie without grammatical errors.
- » write a report on an academic or cultural event that takes place in a college or university for a journal or a newspaper without grammatical errors.

Block 1 Types of sentences

Interrogatives-Declaratives-Exclamatory and Imperative

Block 2 Parts of speech and Agreement

Voice-Tense

Block 3 Modals and Auxiliaries and Question Tags

Modal Verbs-Auxiliary Verbs- Question Tags

Block 4 Direct and Indirect speech

Direct Speech-Indirect speech

Block 5 Language Usage

Common Errors-Modern English Usage

References:

- Hewings. *Advanced English Grammar with Answers*. Cambridge University Press, 1999.
- Murphy, Raymond. *Intermediate English Grammar*, Cambridge University Press, 1999.
- Greenbaum, Sidney. *The Oxford English Grammar*. Oxford University Press, 1996.
- Rao, N.D.V. Prasada. *Wren & Martin High School English Grammar and Composition Book*. India: S Chand Publishing 2017.
- Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*. OUP Oxford, 2011.

Web Resources:

- <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/advanced-grammar-guide>
- <https://www.englishpage.com/grammar/>
- <https://www.learngrammar.net/english-grammar>
- <https://www.edudose.com/english/direct-and-indirect-speech-questions-answers/>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : History of English Literature

COURSE CODE : BAEAC-22

COURSE CREDIT : 3

Course Objectives:

- » to trace the developmental history of English Literature from the Old English Period to the 19th century.
- » to make the students study and appreciate select works from the History of English literature.
- » to provide the learners to know about knowledge of different aspects of English literature.
- » to show familiarity with major literary works by British writers in the field of Fiction, Drama and Poetry.
- » to familiarize the students about the historical movements that influenced the transformation of literary tastes and standards.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » appreciate the expressive use of language as a fundamental and sustaining human activity, preparing for a life of learning as readers and writers.
- » value literature, language, and imagination: Students will develop a passion for literature and language.
- » cultivate their capacity to judge the aesthetic and ethical value of literary texts and be able to articulate the standards behind their judgments.
- » describe major religious, political, and social movements from the 14th to 19th centuries and their influence on literature.
- » explain various interpretative techniques to approach literary texts of varied genres.

Block 1 The Renaissance Period (1350 – 1660)

An Introduction to Bible Translation – Tyndale and Coverdale-The University Wits- Elizabethan and Jacobean drama-Comedy of Humours

Block 2 The Late Seventeenth and the Eighteenth Centuries (1660 - 1800)

Comedy of Manners-Neo-Classicism-Sentimental and Anti-sentimental comedies- Pre-Romantics

Block 3 The Romantic Age (1798 - 1832):

Prose-Poetry-Novel

Block 4 The Victorian Age (1832 - 1901):

Pre-Raphaelite Movement-Victorian Writers

Block 5 The Modern Age (Post 1901)

Imagist Poetry

References:

- Albert, Edward. *History of English Literature*. India: Oxford University Press, 2017.
- Compton-Rickett. *A History of English Literature*. India: UBS Publishers, 2015.
- Carter, Ronald. *The Routledge History of Literature in English*. United Kingdom: Taylor and Francis, 2016.
- J Long, William. *English Literature*. India: Rupa Publications, 2015
- Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. West Bengal: Supernova Publishers, 2011.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் - Tamil
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTM - 03
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 3

பாட நோக்கங்கள்

- » தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுக நிலையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் அறிமுகம் செய்தல்

பாடத்திணைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- » தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுக நிலையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் எடுத்துரைப்பார்கள். அறிமுகம் செய்தல்.

பிரிவு - 1 எட்டுத்தொகை - புறநானூறு

எட்டுத்தொகை அறிமுகம் - புறநானூறு - அதியமான் நெடுமானஞ்சியை ஓளவையார் பாடியது(புறம். 91) - வேள் பாரியைக் கபிலர் பாடியது (புறம். 107) - வையாவிக்கோப்பெரும்பேகனைப் பரணர் பாடியது (புறம். 142) - பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடல் (புறம். 183) - சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை பாடல் (புறம். 74) - பொன்முடியார் பாடல் (புறம். 312) - ஓளவையார் பாடல் (புறம். 91) - பெருங்கோப்பெண்டு பாடல் (புறம். 248)- கணியன் பூங்குன்றனார் பாடல் (புறம். 192) - நரிவெருஉத்தலையார் பாடல் (புறம். 195) - தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் பாடல் (புறம். 243) - பூதப்பாண்டியன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு பாடல் (புறம். 248)

பிரிவு - 2 நற்றிணை, குறுந்தொகை

அகத்திணை பாடல்கள் - அன்பின் ஐந்திணை - நற்றிணை - குறுந்தொகை - பாடப்பகுதி - நற்றிணையில் குறிஞ்சி (1) முல்லை (142) - மருதம் (210) நெய்தல் (172) - பாலை (284) - குறுந்தொகையில் குறிஞ்சி (40) - முல்லை (167) - மருதம் (8) - நெய்தல் (290) பாலை(135).

பிரிவு - 3 கலித்தொகை

கலித்தொகை - ஐந்திணை பாடிய புலவர்கள் பாலைக்கலி (9)- பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ - குறிஞ்சிக்கலி கபிலர் பாடல்(51) - நெய்தல்கலி நல்லந்துவனார் பாடல் (133).

பிரிவு - 4 பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை

பத்துப்பாட்டு அறிமுகம் - நெடுநல்வாடை - இரண்டு களம் கொண்ட நாடகம் போன்றது - நெடுநல்வாடை - அகமா புறமா? - வாடைக்கால வருணனை - அரண்மனைத் தோற்றம் - அந்தப்புர அமைப்பு - அரசியின் இல்லமும் படுக்கையும் - புனையா ஓவியம் கடுப்ப அரசி - தோழியர், செவிலியர் அரசியை ஆற்றுதல் - உரோகிணியை நினைத்து அரசியின் பெருமூச்சு - பாசறையில் அரசன் - முன்னோன் முறைமுறை காட்டல் - நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளிக்கொள்ளான் - நெடியவாடை - பிரிவுத்துயரப்படும் அரசிக்கு - பாசறையில் பணிகொட்டும் இரவிலும் தூங்காமல் புண்பட்ட வீரரைப் பார்க்கவந்த அரசனுக்கு நெடுநல்வாடை பெயர்ப்பொருத்தம்.

- பிரிவு - 5 திருக்குறள்
பதினென்கீழ்க்கணக்கு - அறிமுகம் - திருக்குறள் - முப்பால் - பாடப்பகுதி - தீமையிலாத சொல்லுதல் வாய்மை - நெஞ்சமும் வாய்மையும் - வாய்மை எல்லா அறமும் தரும் - அகம் தூய்மை - முயற்சிப்பது சிறப்பு - முயற்சியில்லாதவனது நன்மை - வறுமைக்குக் காரணம் - முயற்சி விடற்பாலது அன்று - தலைவியின் குறிப்பினைத் தலைவன் அறிதல் - நாணமும் மகிழ்ச்சியும் அறிதல் - அயலவர்போல் சொல்லினும் குறிப்பறிதல் - அவள் நகைப்பின் நன்மைக் குறிப்பு - தோழி தனக்குள்ளே சொன்னது.
- பிரிவு - 6 நாலடியார், பழமொழி நானூறு
செல்வம் சகடக்கால் போல வரும் - பெண் கல்வி - கல்வி அழகே அழகு - கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில - நாய் அனையார் கேண்மை - கால்கால்நோய் காட்டுவர் பொதுமகளிர் - குலவிச்சை கல்லாமல் பாகம்படும் - நாய் பெற்ற தெங்கம் பழம் - நுணலும் தன் வாயால் கெடும் - நிறைகுடம் நீர்த்நும்பல் இல் - இறைத்தோறும் ஊறும் கிணறு
- பிரிவு - 7 ஏலாதி, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை
அன்புடையார்க்கு உள்ள ஆறு குணம் - எழுத்தின் வனப்பே வனப்பு - யாருக்கெல்லாம் ஈதல் வேண்டும்? திரிகடுகம் போலும் மருந்து - இம்மூன்றும் நன்மை பயத்தல் இல - இவர் மூவர் பெய் எனப் பெய்யும் மழை - முந்தையோர் கண்ட முறை - என்றும் அசையாத உள்ளத்தவர் - திறத்துளி வாழ்தும் என்பார் - பேதைகள் அல்லார் புகாஅர்.
- பிரிவு - 8 இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது
கடனுடையார் காணப் புகல் - உணர்வார் உணராக்கடை - யாம் என்பவரொடு நட்பு - இளமையுள் மூப்புப் புகல் - தொன்மை உடையார் கெடல் - எனைமாண்பும் தான் இனிது - ஈதல் எத்துணையும் ஆற்ற இனிது - திறம்தெரிந்து வாழ்தல் இனிது - அறிந்துஉரைத்தல் ஆற்ற இனிது - கற்றலின் காழ் இனியது இல்.
- பிரிவு - 9 சிலப்பதிகாரம் - கணாத்திரம் உரைத்த காதை
சிலப்பதிகாரம் - அமைப்பியல் விளக்கம் - காப்பியக் கதைச் சூழல் - காதையின் கதைச்சுருக்கம் - அகனகர் வருணனை - மாலதி பாலளிக்கப் பாலகன் சோர்தல் - பாசண்டச் சாத்தற்குப் பாடு கிடந்த மாலதி - இடுபிணம் தின்னும் இடாகினிப் பேய் - பாசண்டச் சாத்தனின் அருளுதவி - தேவந்தி கதை - கண்ணகி தான்கண்ட கனவுரைத்தல் - பீடு அன்று - கோவலன் வருகை - சிலம்புள கொண்ம்.
- பிரிவு - 10 மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை
மணிமேகலை கர்ப்பிய அமைப்பு - முன்கதைச் சுருக்கம் - கதை நிகழும் சூழல் - காதையின் கதைச்சுருக்கம் - அபஞ்சிகள் மனைவி சாலி ஈன்ற குழவி - ஆ பாலுட்டி வளர்த்தல் - ஆ மகன் அல்லன் என் மகன் - ஆபுத்திரன் கல்வி கற்றல் - புலைசூழ வேள்வி - நள்ளிருளில் கொண்டு நடக்குவன் - நீ மகன் அல்லாய் நிகழ்ந்ததை உரையாய் - இதனொடு வந்த செற்றம் என்னை - சிறியை நீ, அவ ஆமகன் அதற்கு ஒத்தனை - ஆவொடு வந்த அழிகுலம் உண்டோ?.

பார்வை நூல்கள்:

- » புறநானூறு மூலமும் உரையும், (இரண்டு தொகுதிகள்) ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
- » நற்றிணை மூலமும் உரையும், (இரண்டு தொகுதிகள்) ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், 1-13 உஸ்மான் சாலை, சென்னை.
- » குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் உரை, கவீர் அறக்கட்டளை, சென்னை.
- » கலித்தொகை மூலமும் உரையும், பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
- » நெடுநல்வாடை மூலமும் உரையும், பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
- » திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன், ஸ்ரீ காசி மடம், திருப்பனந்தூர்.
- » பதினென்கீழ்க்கணக்கு, நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
- » மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காடெமி, புதுடெல்லி,
- » மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Foundation in English-III (Soft Skills)

COURSE CODE : BFEG - 03

COURSE CREDIT : 3

Course Objectives

- » to cultivate the positive mind
- » to improve body language
- » to develop interview skills
- » to prepare a comprehensive CV
- » to enhance interpersonal skills

Course Learning Outcomes

On successful completion of the Course, the learners will be able to:

- » approach the life positively
- » communicate in good manner
- » join in a team in working place
- » develop an impressive CV
- » express managerial skills

Block 1 Introduction to Soft Skills

Soft Skills: An Introduction – Definition and Significance of Soft Skills; Process, Importance and Measurement of Soft Skill Development- Self-Discovery: Discovering the Self; Setting Goals; Beliefs, Values, Attitude, Virtue. 3. Positivity and Motivation: Developing Positive Thinking and Attitude; Driving out Negativity; Meaning and Theories of Motivation; Enhancing Motivation Levels.

Block 2 Body Language & Etiquettes

Non-Verbal Communication: Importance and Elements; Body Language- Social and Business.

Block 3 Group Discussion & Interview Skills

Interviewer and Interviewee - in-depth perspectives- Before, During and After the Interview- Tips for Success- Meaning, Types and Models, Group and Ethical Decision-Making, Problems and Dilemmas in application of these skills

Block 4 Preparation of Curriculum Vitae' (CV)

Definition of CV and its purposes- CV versus Resume- Rules- Covering Letter

Block 5 Emotional Intelligence Skills

Meaning, History, Features, Components, Intrapersonal and Management Excellence; Strategies to enhance Emotional Intelligence.

References:

- Dhanavel S.P. *English and Soft Skills*. Orient Blackswan India, 2010.
- Ghosh B.N. (Ed.) *Managing Soft Skills for Personality Development*. McGraw Hill India, 2012.

Web Resources:

- https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc19_hs33/preview
- <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107121/>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : American Literature

COURSE CODE : BAECC-35

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to introduce the students to the world of American life and culture and provide an outline knowledge of various aspects of American Literature
- » to make the students study and appreciate select works from American literature
- » to introduce the students to the literary works of the major American writers
- » to enable them to understand American life and culture against the background of American history
- » to introduce learners to important aspects in various genres of American literature
- » to help learners get acquainted with the richness of American literature through representative works of poets, essayists, and novelists

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » enumerate the major American writers and their writing
- » explain major literary movements in America, literary works, and writers
- » enhance the literary sensibility of students by exposing them to the American writers of various times
- » apply literary texts to examine historical culture

Block 1 Introduction to American Literature

Background- Movements

Block 2 Prose

R.W. Emerson - *The American Scholar*- H.D Thoreau - *Walden; Or, Life in the Woods*

Block 3 Poetry

Edgar Allan Poe-*Raven*-Robert Frost-*After Apple Picking*-*Mending Wall*-Emily Dickinson-*Because I could not stop for death* -Ralph Waldo Emerson -*Brahma*

Block 4 Fiction

Mark Twain-*Adventures of Tom Sawyer*-William Faulkner- *The Sound and the Fury*

Block 5 Drama

Tennessee Williams- *A Street Car named Desire*-Eugene O'Neil-*The Hairy Ape*- Sam Sheperd-*Curse of the starving class*

References:

- Post Halleck, Reuben. *History of American Literature*. India: Notion Press, 2019.
- James D. Hart & Phillip Leininger . *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford University Press, 2018.
- Twain, Mark. *Adventures of Tom Sawyer*. India: Fingerprint Publishing, 2015.
- Faulkner, William. *The Sound and the Fury*. RHUK, 1995.
- Williams, Tennessee. *A Street Car named Desire*. UK: Penguin, 2009.
- Eugene O'Neil. *The Hairy Ape*. India: Surjeet Publications, 2018.
- Shepard, Sam. *Sam Shepard: Seven Plays: Buried Child, Curse of the Starving Class, The Tooth of Crime, La Turista, Tongues, Savage Love, True West*. Dial Press Trade Paperback, 1984.

Web Resources:

- <https://www.poetryfoundation.org/poems/48860/the-raven>
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/44259/after-apple-picking>
- <https://poets.org/poem/mending-wall>
- <https://poemanalysis.com/ralph-waldo-emerson/brahma/>
- <http://digitalemerson.wsulibs.wsu.edu/exhibits/show/text/the-american-scholar>
- <https://www.gutenberg.org/files/205/205-h/205-h.htm>
- <https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Introduction to English Language and Linguistics

COURSE CODE : BAECC-36

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to introduce learners to the sound system and the structure of the English Language.
- » to introduce learners to the history of the English language and concepts in phonetics and linguistics.
- » to make learners aware of the form and content of language.
- » to enable learners to know the scientific systems of the language.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » explore mechanism of speech, pronunciation of sounds and consonants, and vowels.
- » define the process of beginning and growth of English language.
- » elucidate about various innovative ways of using English language in verbal and non-verbal communications.
- » recognize the structure and various parts of the language.
- » examine the existence of language in the form of different dialects based on a set of established factors.
- » identify the various functions a language performs and the roles assigned to it.

Block 1 History of English Language

The Descent of English Language, Old English, Middle English and Growth of Vocabulary, The Renaissance and After and Evolution of Standard English

Block 2 Languages and its Variation

What is Language? (Spoken and Written language, Sounds of language, Word meaning and Varieties of language.)

Block 3 Sound Pattern of English Language

Phonetics and Phonology (Vowels and Consonants with special reference to English, Vowels and Consonants in words, Phonetic Transcriptions and Word Accent and Rhythm)

Block 4 Levels of Linguistic Analysis

Morphology and word meaning, Syntax, Semantics and Pragmatics and Discourse Analysis

Block 5 Speech

Intonation, stress, Accent and Rhythm,

References:

- Wood F.T. *An Outline History of the English Language*. India: Laxmi Publications, 2014.
- Albert C. Baugh & Thomas Cable. *A History of the English Language*. Routledge, 1993.
- Balasubramanian. *Textbook of English Phonetics for Indian Students*. India: Laxmi Publication, 2017.
- Noam Chomsky & Morris Halle. *The Sound Pattern of English*. New York: Harper & Row Publishers, 1968.
- Abraham, Werner. *Modality in Syntax, Semantics and Pragmatics*. Cambridge University Press, 2020.

Web Resources:

- <https://courses.lumenlearning.com/boundless-psychology/chapter/introduction-to-language/>
- <http://languagesindanger.eu/book-of-knowledge/the-sounds-of-language/>
- <http://cse.iitkgp.ac.in/~sudeshna/courses/NLP19/Lec3-intro2-18-July-19.pdf>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - IV

பாடப் பெயர் (Course Title)	: தமிழ் (TAMIL)
பாடக் குறியீடு (Course Code)	: BFTM - 04
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	: 3

பாட நோக்கங்கள்

- » தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுக நிலையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் அறிமுகம் செய்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

- » தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், நீதி இலக்கியம் குறித்து அறிமுக நிலையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதோடு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்தும் எடுத்துரைப்பார்கள்.
- » மரபுத் தொடர்கள், இணை மொழிகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பதோடு, ஓரங்க நாடகம், ஐக்கூ கவிதை படைக்கும் முனைப்பினையும் பெறுவார்கள்.

பிரிவு - 1 சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்
சீவகசிந்தாமணி - காப்பிய அமைப்பு - முன்கதைச்சுருக்கம் - இலம்பகத்தின் கதைச்சுருக்கம் - கண்ணப் பூசல் - குணமாலையும் சுரமஞ்சரியும் பொழிலாடல் - சுரமஞ்சரி சூளுரை - கண்ணப்பொடியுடன் தோழியர் - மீன்சூழ் மாமதிபோல் சீவகன் - தோழியார் வேண்டல் - சீவகன் தீர்ப்புரை - வாரம் பட்டுழித் தீயவும் நல்லவாம் - வண்டுகளின் தீர்ப்பு - இடியுண்ட நாகம்போல் சுரமஞ்சரி - குணமாலையின் இனிய பண்பு.

பிரிவு - 2 கம்பராமாயணம் - நகர்நீங்கு படலம்
கம்பராமாயணம் - முன்கதைச்சுருக்கம் - படலத்தின் கதைச் சுருக்கம் - மகளிர் அவலம் - விலங்குகளின் அவலம் - பிற மக்களின் அவலம் - மரவுரியில் இராமன் - மனத்துயரில் சீதை - வருவென் ஈண்டு வருந்தலை நீ - தீய வெஞ்சொல் செவிசுடத் தேபுவாள் - என்னை என்னை இருத்தி என்றாய் - நின் பிரிவினுஞ் சுடுமோ பெருங்காடு - சீதையும் மரவுரி தரித்தல் - எல்லையற்ற இடர் தருவாய் என்றான்.

பிரிவு - 3 சங்க காலம் (கி.மு. 300 - கி.பி. 100)
முச்சங்க வரலாறு - சங்கம் இருந்ததா? இல்லையா? ஒரு சங்கம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம்

பிரிவு - 4 பதினெண் கீழ்க்கணக்குக் காலம் (கி.பி. 100 - கி.பி. 600)
களப்பிரர் காலம் - தமிழக வரலாற்றின் இருண்ட காலம் - அகத்திணை நூல்கள் - புறத்திணை நூல்களில் போர் பற்றியது - அறநூல்கள்

பிரிவு - 5 காப்பிய காலம் (கி.பி. 200 - கி.பி. 1100)
தமிழின் முதல் காப்பியம் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் - தமிழின் பிற காப்பியங்கள்.

பிரிவு - 6 தமிழ் இலக்கியத்தில் சமணர், பௌத்தர் செல்வாக்கு
தமிழகத்தில் சமணர் செல்வாக்கு - தமிழகத்தில் பௌத்தர் செல்வாக்கு

- பிரிவு - 7 மரபுத் தொடர்கள், இணைமொழிகள்
எதிர்மறைக் குறிப்புத் தொடர் - இடக்கரடக்கல் - மங்கலவழக்குத் தொடர் -வசைமொழித் தொடர் - சுவைதரும் வெளிப்பாட்டுத் தொடர் - பிற மரபுத்தொடர்கள் - ஒருபொருள் இணைமொழிகள் - எதிர்நிலை இணைமொழிகள் - பிற இணைமொழிகள் - வட்டார இணைமொழிகள் - சிகர சீகார மொழிகள்.
- பிரிவு - 8 சொற்பொழிவுத்திறன் பயிற்சி
இலக்கியச் சொற்பொழிவு - சமயச் சொற்பொழிவு - அரசியல் சொற்பொழிவு - பிற சொற்பொழிவுகள் - குறிப்புகள் சேகரித்தல் - கேளாரும் வேட்ப மொழியும் திறன் - நகைச்சுவைத் திறன் - ஈர்ப்புத் திறன் - அவிநயமும் உச்சரிப்பும்
- பிரிவு - 9 ஓரங்க நாடகம் படைக்கும் முயற்சி
ஓரங்க நாடகம் எழுதும் படிநிலைகள் - நாடகக் கதையை முடிவுசெய்தல் - களம் பிரித்தலும் நிகழ்வுக் குறிப்பும் - உரையாடல் எழுதுதல் - நாடகப் பிரதியைச் செப்பனிடுதல் - நடிகர்கள் தேர்வு - ஒத்திகை முறைகள் - நாடக இயக்கம் - திட்டமிடுதலும் நிகழ்த்தலும் .
- பிரிவு - 10 ஐக்கூக் கவிதை புனையும் பயிற்சி
ஈற்றடி இலக்கணம் - உள்ளடக்கப் பாடுபொருள் இலக்கணம் - வெளிப்பாட்டு உத்தி - இயற்கையைப் பாடும் ஐக்கூ - வாழ்வியல் ஐக்கூ - காதல் ஐக்கூ - சென்றியூ -எள்ளல் அல்லது நகைச்சுவை ஐக்கூ

பார்வை நூல்கள்:

- » மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அக்காடெமி, புதுடெல்லி,
- » மது. ச. விமலானந்தன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- » பி.எஸ். ஆச்சார்யா, உயர்வுதரும் உரையாடல்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- » மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி, கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.
- » பரட்டை, நடிக நாடகம் எழுதுவது எப்படி? வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல். 1998
- » சே. இராமானுஜம், நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், எட்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடுபதிப்புச் சூழல் நிதி வெளியீடு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1994.
- » சுஜாதா, ஹைக்கூ ஒரு அறிமுகம், பாரதி பதிப்பகம், 108 உஸ்மான் சாலை, தி. நகர், சென்னை, 1991.
- » மேஜர் கதிர் மகாதேவன், ஐக்கூ நூறு, ஒப்பிலக்கியத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1994.
- » நெல்லை சு. முத்து, தமிழில் ஹைக்கூ, அன்னம் வெளியீடு, சிவன்கோயில் தெரு, சிவகங்கை, 1994.
- » திரு. பட்டாபி சீத்தாராமன், ஹைக்கூ வடிவக் கவிதைகள், காவ்யா, சென்னை.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Foundation in English (Writing Skills)

COURSE CODE : BFEG- 04

COURSE CREDIT : 3

Course Objectives

- » train the learners to write the academic essays
- » to make them learn different steps of writing
- » to develop the learners' creativity
- » to distinguish between fact and opinion, cause and effect, problem and solution, similarities and differences, general and specific ideas, and relevant and irrelevant information.
- » to convey information through written language
- » to involve in note- taking, gathering information, drafting, free-writing, revising, proofreading, and editing when engaged in writing.

Course Learning Outcomes

On successful completion of the Course, the learners will be able to:

- » write without mistakes
- » draft formal and informal letters
- » take notes for writing purpose
- » explain the tables/ pictures in words
- » edit the written matters

BLOCK 1 Basic Writing Skills

Learn the basic paragraph structure: main idea, supporting sentences, use of examples, conclusion- Use basic sentence structures to write a paragraph; use cohesive devices to connect sentences in a paragraph; use transitional devices for cohesion and for contrast paragraph internally and between paragraphs (The above structures and devices to be consciously used in all writing tasks)- Understand and use text structures in paragraphs: sequencing, comparing and contrasting, relating cause and effect, problems and problem solving

BLOCK 2 Informal and Formal Communication

Write informal letters, applications, and official letters of request and denial- Write official e-mails, memos and notices

BLOCK 3 Note-Making and Summarising

Prepare notes from reading texts- Take notes from spoken texts-Summarize key ideas and information in organized points developed from the notes prepared

BLOCK 4 Study Skills (Information Transfer, Reference Skills)

Use charts, tables, other graphics and multimedia, as appropriate for the written texts; present summary to a group

BLOCK 5 Technical Editing

Technical Editing – The Big Picture- Working Collaboratively- Organization: The Architecture of Information- Visual Design and Font Selection- Editing Methods – Then and Now- The Power of Grammar, Punctuation and Spelling- Basic Copyediting- proofreading -Ethical and Legal Issues

References:

- Graham King. *Collins Improve your writing skills*
- Norman Coe and Robin Rycroft. *Writing Skills A Problem Solving Approach*. CUP.
- Robyn Najar and Lesley Riley. *Developing Academic Writing Skills*. Macmillan Publications.
- Scheraga, Mona. *Practical English Writing Skills: A Complete Guide to Writing in English*

Web Resources:

- <https://nptel.ac.in/courses/109/107/109107172/>
- <https://nptel.ac.in/courses/109/104/109104031/>
- https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec20_ma04/preview



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Indian Literature in English Translation

COURSE CODE : BAECC-47

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to acquaint the students with theories of Translation
- » to introduce learners to the techniques involved in translation
- » to make learners translate prose passages from English to Tamil and vice versa
- » to show ways and means of solving problems of translation
- » Encourage students to evaluate and apply theoretical concepts to improve their own practical translation performance

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » Students are able to communicate ideas and arguments orally and in writing
- » Students understand the literary classics written and translated from different parts of the world
- » understand the technique and basics of translation
- » know the problems of translation

BLOCK 1 Basic concepts of Translation of Indian Literature in English

BLOCK 2 Prose

Sundara Ramaswamy (Tamil)
Puthumaipithan (Tamil)
Vaikom Mohammed Basheer (Malayalam)
Ismat Chughtai (Urdu)
Munshi Premchand (Hindi)
Dilip Chitre (Marathi)
Mahashweta Devi (Bengali) etc....

BLOCK 3 Poetry

Tevakulattar, *Kurunthokai* (Tamil)
Kapilar, *Akanaanooru* (Tamil)
Thirukural (Tamil)
Gitanjali - Rabindranath Tagore (Bengali)
Rubaiiyats – Mirza Arif (Urdu)

BLOCK 4 Drama

Badal Sircar - *Life of Bagala*

GirishKarnad - *Hayavadana*

Vijay Tendulkar- *Silence! the Court is in Session*

Mahesh Dattani- *Final Solutions*

Mahashweta Devi- *Mother of 1084*

BLOCK 5 Fiction

Bhama (Tamil), - *Sangati*

Imayam (Tamil) - *Beasts of Burden*

Thakizhi (Malayalam) - *Chemmeen*

M.T Vasudeva Nair- *The Demon Seed*

References:

- Kumar Das, Bijay. *A Handbook of Translation Studies*. India: Atlantic Publishers and Distributors, 2019.
- Bassnett, Susan. *Translation Studies*. Routledge, 2013.
- Kesigan, Puliur. *Kurunthogai*. India: Sri Senbaga Pathippagam, 2017.
- Traditional. *Agananooru*. India: Saran Books, 2020.
- V.Padmanabhan .*Thirukkural with English Explanation*. India: Manimekalai Prasuram, 2014.
- Tagore, Rabindranath. *Gitanjali*. India: Maple Press, 2012
- Tendulkar, Vijay. *Five Plays: Kamala, Silence! the Court is in Session, Sakharam Binder, The Vultures, Encounter*. Oxford University Press, 1997.
- Girish, Karnad. *Three Plays: Naga-Mandala, Hayavadana, Tughlaq*. Oxford University Press, 1997.
- Devi, Mahasweta. *Five Plays*. India: Seagull Books, 1999.
- Dattani, Mahesh. *Collected Plays*. India: Penguin, 2000.
- Sircar, Badal. *Two Plays: Indian History Made Easy, Life of Bagala*. Oxford University Press, 2009.
- Bama. *Sangati: oxford press*, 2008.
- Imayam. *Beasts of Burden*. India: Niyogi Books Pvt. Ltd, 2019.
- Thakizhi. *Chemmeen*. India: Harper Perennial, 2011.
- M.T Vasudeva Nair. *The Demon Seed: and other writings*. India: Penguin, 2000.

Web Resources:

- <https://peoplepill.com/people/sundara-ramasami/>
- <https://sites.google.com/site/rsrshares/home/05>
- <http://www.keralaculture.org/basheer/714>
- <https://thewire.in/books/remembering-ismat-chughtai-urdus-wicked-woman>
- <http://premchand.co.in/>
- <https://www.poetryinternational.org/pi/poem/13527/auto/0/0/Dilip-Chitre/THEY-TELL-ME-YOUR-COLOUR-IS-BLUE/en/tile>
- <https://www.parabaas.com/translation/database/authors/texts/mahasweta.html>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Women's Writing in English

COURSE CODE : BAECC-48

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to acquaint the students with the works of select women's writers in English
- » know some of the developments, themes, and narrative strategies of English– Language feminist fiction
- » to sensitise the students about the problems women face in the patriarchal cultural milieu
- » employ literature to analyse issues and questions relating to women's experience and empowerment
- » to make the students develop empathy towards women's position

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » define the historical development of women's writing
- » differentiate the status of women and how they discriminate by society
- » analyse how and on what grounds women's writings can be considered as a separate genre
- » differentiate between sex and gender and how the latter is a social construction
- » recognize the importance of gender specificity in literature

BLOCK 1 Feministic Theories

Introduction to Understanding Patriarchy, The Waves of Feminism and other important concepts and terms.

BLOCK 2 Prose

Stuart Mill- *On Liberty*--Mary Wollstonecraft- *A Vindication of the Rights of Woman*- Sojourner Truth- *Ain't I A Woman?*-Virginia Woolf- *A Room of One's Own*-Simon De Beauvoir- *The Second Sex*- Elaine Showalter-*Toward a Feminist Poetics*-Vandana Shiva- *Sacred Seed*-Alice Walker- *Beauty: When the Other Dancer is the Self*-Charlotte Perkins Gilman - *Why Women Do Not Reform Their Dress*

BLOCK 3 Poetry

Marianne Moore- *Silence*-Adrienne Rich- *Tonight No Poetry Will Serve*-Sylvia Plath- *Ariel*-Maya Angelou- *Phenomenal Woman*- Margaret Atwood- *The Immigrants*-Rita Dove- *Adolescence-II*-Judith Wright- *The Old Prison*-Kamala Das- *An Introduction*-Mamta Kalia- *Tribute to Papa*

BLOCK 4 Drama

Lorraine Hansberry- *A Raisin in the Sun*-Susan Glaspell- *Alison's House*-Jane Harrison- *Stolen*-Mahashweta Devi- *Water*

BLOCK 5 Fiction

Alice Walker- *The Color Purple*-Toni Morrison- *The Bluest Eye*-Margaret Atwood- *The Handmaid's Tale*-Amy Tan- *The Joy Luck Club*-Kate Grenville- *The Secret River*-Taslima Nasrin- *Lajja*- Shashi Deshpande- *Dark Holds No Terrors*-Arundhati Roy- *The Ministry of Utmost Happiness*

References:

- Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2009.
- Dr. Sanjay Sen & Kushal Pegu. *Feminism: Theory and Practice*. India: Mahaveer Publications, 2019.
- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman*. New York: Dover Publications, 1996.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Maple Press, 2018.
- De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. Vintage Digital, 2015.
- Shiva, Vandana. *Sacred Seed*. The Golden Sufi Center, 2014.
- Hansberry, Lorraine. *A Raisin in the Sun*. Vintage, 2004.
- Glaspel, Susan. *Susan Glaspell: The Complete Plays*. United States: McFarland & Company, 2010.
- Devi, Mahasweta. *Five Plays*. India: Seagull Books, 1999.
- Walker, Alice. *The Color Purple: A Novel*. Penguin Books, 2019.
- Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. Vintage, 2007.
- Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. US. Houghton Mifflin Harcourt, 2017.
- Tan, Amy. *The Joy Luck Club*. Penguin, 2006.
- Grenville, Kate. *The Secret River*. US: Canongate, 2006.
- Nasrin, Taslima. *Lajja*. India: Penguin, 2014.
- Deshpande, Shashi. *Dark Holds No Terrors*. India: Penguin, 2003.
- Roy, Arundhati. *The Ministry of Utmost Happiness*. India: Penguin, 2008.
- Harrison, Jane. *Stolen*. Currency Press, 2007.

Web Resources:

- <https://plato.stanford.edu/entries/mill/>
- <https://www.history.com/topics/black-history/sojourner-truth>
- <https://blog.dilipbarad.com/2013/12/elaine-showalter-towards-feminist.html>
- <https://public.wsu.edu/~hughesc/alice-walker.htm>
- http://essays.quotidiana.org/gilman/why_women_do_not_reform
- <https://poets.org/poem/silence-2>
- <https://www.thenation.com/article/archive/five-poems-adrienne-rich/>
- <https://www.poetryfoundation.org/poets/sylvia-plath>
- <https://www.familyfriendpoems.com/poem/phenomenal-woman-by-maya-angelou>
- <https://poetryarchive.org/poet/margaret-atwood/>
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/43356/adolescence-ii>
- <https://www.poemhunter.com/poem/the-old-prison/>
- <https://www.poemhunter.com/poem/an-introduction-2/>
- <https://www.cse.iitk.ac.in/users/amit/books/kalia-1970-tribute-to-papa.html>
- <https://socialsciences.mcmaster.ca/econ/ugcm/3l13/mill/liberty.pdf>
- <https://www.nps.gov/articles/sojourner-truth.htm>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - V

COURSE TITLE : Post Colonial Literatures in English

COURSE CODE : BAECC-59

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to acquaint the students with theories of post-colonialism
- » to introduce the students to the literary works of the major postcolonial writers and theorists
- » to introduce the students to some post-colonial text
- » to introduce the literature of the marginalized and the subaltern

Course Learning Outcomes

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » explain aspects of subjectivity, race, class, and feminism as they inhere in the postcolonial space.
- » describe and evaluate the postcolonial theory
- » Illustrate how a literary text, explicitly or allegorically; represents various aspects of colonial oppression
- » enumerate represent subaltern voices through their own writings
- » discuss, and analyse colonial and postcolonial texts

BLOCK 1 Introduction to the Post-colonial Literature

Post Colonial Writings- Various National Literatures

BLOCK 2 African Literature

Poetry: Derek Walcott, Wole Soyinka

Prose: NgugiwaThiong'o Quest for Relevance, in Decolonising the Mind

Chinua Achebe "Colonialist Criticism" or "Where Angels Fear to Tread" or "The African Writer and the English Language"

Drama: Athol Frugard: *SizweBanzi is Dead*, Wole Soyinka: *Dance of the Forest*

Fiction: Achebe, Chinua, *Things Fall Apart*. Ngũgĩ wa Thiong'o—*Petals of Blood*

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Purple Hibiscus*.

Habila, Helon. *Oil on Water*.

Ba, Mariama. *So Long a Letter*

BLOCK 3 Drama Australian and New Zealand Literature

Poetry: Kenneth Slessor, Judith Wright, Kath Walker, Ali Cobby Eckermann, Konai Helu Thaman, Banjo Patterson, Les Murray

Prose (Aboriginal Life narratives)

Huggins, Jackie. *Auntie Rita*

Pryor, Boori Monty and Meme McDonald. *Maybe Tomorrow*

Ken Goodwin: *The Nature of A Australian Literature*

Drama: Ned Kelly – *Douglas Stuart*

Fiction- White, Patrick. *The Tree of Man*

Carey, Peter. *True History of the Kelly Gang*

Harrison, Jane. *Becoming Kirrali Lewis*

BLOCK 4 Canadian Literature

Poetry: 'The Bear on the Delhi Road' by Earle Birney

'Elegy for a Grandfather' by A1 Purdy

. 'Envoi' by Eli Mandel

'Coyote Sees the Prime Minister' by Thomas King

'The Green Rain' by Dorothy Livesay

Prose: Li, Peter S. "The Multiculturalism Debate,"

Drama George Ryga: *Ecstasy of Rita Joe*

Fiction Sinclair Ross: *As for Me and My House*

Margaret Laurence: *Stone Angel*

Beatrice Culleton: *April Raintree*

Joy Kogawa: *Obasan*

BLOCK 5 Carribean, South Pacific and Indian Writing in English

Poetry: Coolie Odyssey by David Dabydeen, Koker by Rooplall Monar, A Leaf in His Ear by Mahadai Das

William Alfred Nu'utupu Giles (Pacific Poet) – "Prescribed Fire"

Prose: Coolie Woman: The Odyssey of Indenture by Gaiutra Bahadur

Drama: Derek Walcott: *Dream on Monkey Mountain*

Fiction: Miguel Street- *V.S.Naipaul*

Leaves of the Banyan Tree – *Albert Wendt*

References:

- Mcleod, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press, 2000.
- Magill, Frank N. . *Masterpieces of World Literature*. Collins Reference, 1991.
- Walcott, Derek. *Selected Poems*. New York: Farrar, Straus and Giroux Publisher, 2007.
- Wole Soyinka. *Idanre and Other Poems*. New York: Hill and Wang Publisher, 1987.
- Thiong'o, Ngũgĩ wa. *Decolonising the mind: the politics of language in African literature*. Nairobi: East African Publisher, 2004.
- C.L Innes. *Chinua Achebe*. UK: Cambridge University Press, 1992.
- Frugard, Athol. *Sizwe Banzi is Dead*. Paris: S. French Publisher, 1999.
- Soyinka, Wole. *Dance of the Forest*. Oxford University Press, 1963.
- Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. UK: Penguin, 2001.
- Thiong'o, Ngũgĩ wa. *Petals of Blood*. India: Penguin Classics. 2005.
- Ngozi Adichie, *Chimamanda*. Purple Hibiscus. New York: Algonquin Books Publisher, 2012.
- Habila, Helon. *Oil on Water*. New York: Norton, 2010.
- Ba, Mariama. *So Long a Letter*, London, Heinemann, 1981.
- Slessor, Kenneth. *Kenneth Slessor Selected*. Australia: Angus & Robertson publication, 2014.
- Wright, Judith. *Collected Poems*. Australia: HarperCollins Publishers, 2016.
- Walker, Kath. *The dawn is at hand: selected poems*. New York: Marion Boyars, 1992.
- Eckermann, Ali Cobby. *Inside My Mother*. Australia: Giramondo Publishing Company, 2015.
- Thaman, Konai Helu. *Songs Of Love: new and selected poems*. Mana Publications, 1999.
- Patterson, Banjo. *Poems of "Banjo" Patterson*. United States Weldon, 1991.
- Murray, Les. *New Selected Poems*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2015.
- Huggins, Jackie. *Auntie Rita*. Aboriginal Studies Press, 1994.
- Pryor, Boori Monty and Meme Mc Donald. *Maybe Tomorrow*. Allen & Unwin, 2010.
- Goodwin, Ken. *The Nature of A Australian Literature*. London: Palgrave, 1988.
- Kelly, Ned. *Douglas Stuart*. Penguin Books, 1958.
- White, Patrick. *The Tree of Man*. US: Viking Press, 1955.
- Carey, Peter. *True History of the Kelly Gang*. Australia: University of Queensland Press, 2000.
- Harrison, Jane. *Becoming Kirrali Lewis*. Australia: Magabala Books, 2016.
- Birney, Earle. *The Bear on the Delhi Road*. UK: Chatto and Windus, 1973.
- Mandel, Eli. *From Room to Room*. Canada: Wilfrid Laurier University Press, 2011.
- Gruber, Eva. *Thomas King: Works and Impact*. New York: Camden House, 2012.
- Livesay, Dorothy. *The Self-Completing Tree*. Vancouver: Beach Holme, 1999.
- Li, Peter S. "The Multiculturalism Debate," in Peter S. Li (Ed.), *Race and Ethnic Relations in Canada*, Oxford et al.: Oxford University Press, 1999, 148-156.
- Ryga, George. *Ecstasy of Rita Joe*. Canada: Talon books, 2016.
- Ross, Sinclair. *As for Me and My House*. Canada: McClelland & Stewart, 2008.
- Laurence, Margaret. *Stone Angel*. Canada: McClelland & Stewart, 2010.
- Culleton, Beatrice. *April Raintree*. Winnipeg, MB: Peguis Publishers, 1992.
- Kogawa, Joy. *Obasan*. Canada, Penuin, 2006.
- Dabydeen, David. *Coolie Odyssey*. Hansib, 2006.
- Monar, Ripoll. *Koker*. U K: Peepal Tree Press, 1987.
- Das, Mahadai. *A Leaf in His Ear*. UK: Peepal Tree Press, 2010.
- GaiutraBahadur. *Coolie Woman: The Odyssey of Indenture*. United Kingdom: C. Hurst& Co. 2013.
- Walcot, Derek. *Dream on Monkey Mountain*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2014.
- V.S.Naipaul. *Miguel Street*. South Africa: Heinemann Educational Publisher, 2000.
- Wendt, Albert. *Leaves of the Banyan Tree*. Honolulu: University of Hawall Press, 1994.



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Introduction to Literary Criticism and Theories
COURSE CODE : BAECC-510
COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to introduce the students the origin and development of Literary Criticism
- » to make the learners understand the various literary theories propounded by leading writers of different ages
- » to acquaint learners with the knowledge of the history of literary criticism, its various trends, and schools
- » to develop the critical sensibilities of the students
- » to help learners apply literary theory to texts in order to enrich their understanding and appreciation of literature

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » analyse the history of literary criticism and various literary theories
- » apply various literary theories in interpreting a specific text
- » attempt close reading of the text
- » develop new perspectives for performing Literary Research

BLOCK 1 Introduction to Literary Criticism

BLOCK 2 Ancient Criticism

Aristotle (Poetics), Philip Sidney (Apologie for Poetry), Samuel Johnson (Preface to Shakespeare) and T. S. Eliot (Essay on Metaphysical poets).

BLOCK 3 Literary Theories

Structuralism (Gerard Genett & Jonathan Culler) and Deconstruction (Wolfgang Iser & Jacques Derrida)

BLOCK 4

Marxism (Louis Althusser & Antonio Gramsci) and New Historicism (Stephen Greenblatt)

BLOCK 5

Post-Colonialism (Gouri Vishwanathan & GayathriCharavarthi Spivak) and Feminism (Kate Millet & Elaine Showalter)

References:

- R.W. Maslen. *An Apology for Poetry (or the Defence of Poesy)*: Sir Philip Sidney. United Kingdom: Manchester University Press, 2002.
- P.S. Sastri, *Preface to Shakespeare* - Samuel Johnson. India: Lakshmi Narain Agarwal, 2019.
- Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press, 2009
- Waugh, Patricia. *Literary Theory and Criticism*. New Delhi: Oxford University Press, 2006.
- Abrams, M. H. and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2012.
- Bressler, Charles, E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Chennai: Pearson, 2011.
- Hopkins. Johns. *Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 2005.
- R.S. Malik and Jagdish Batra. *A New Approach to Literary Theory and Criticism*. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors Pvt Ltd, 2014.
- Aristotle. *Poetics*. Andesite Press, 2015.

Web Resources:

- <https://www.gutenberg.org/files/1974/1974-h/1974-h.htm>
- <https://www.usask.ca/english/prufrock/meta.htm>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Shakespeare

COURSE CODE : BAECC-511

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » To make the students understand the greatness of Shakespeare as a master craftsman in the genre
- » To make the students study and appreciate select plays of Shakespeare
- » To make learners understand the characterization, dramatic and poetic techniques in Shakespearean plays

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » illustrate the beauty of Shakespeare's language and his contribution to English literature and language
- » critically analyse the various types of theater
- » apply the themes of the plays in real life situation

BLOCK 1 Life and Works of Shakespeare

Shakespeare's Life-Works-Theatre

BLOCK 2 Comedy Plays

As you like it- Measure for Measure

BLOCK 3 Tragedy Plays

King Lear-Julius Caesar-Othello

BLOCK 4 Historical Plays

Richard I-King Henry IV

BLOCK 5 Shakespearean Criticism

References:

- Albert, Edward. *History of English Literature*. India: Oxford University Press, 2017.
- Hinton, Peter. *William Shakespeare: an overview of his life, times, and work*. Canada: NAC English Theatre company educational publication, 2008.
- Shakespeare, Williams. *As you like it*. India: Fingerprint Publishing, 2018.
- --- *Measure for Measure*. Penguin Black Classics; UK ed. edition 2015.
- --- *King Lear*. India: Maple Press; First edition. 2014.
- --- *Julius Caesar*. India: Maple Press, 2012.
- --- *Othello*. India: Fingerprint Publishing, 2019.
- --- *King Hendry IV*. New York: Harper Press, 2011.
- Gale. *Criticism of William Shakespeare's Plays and Poetry, from the First Published Appraisals to Current Evaluations*. Blackbirch Press, 2020.

Web Resources:

- <https://shakespeare.folger.edu/>
- <https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofEngland/William-Shakespeare/>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Children's Literature

COURSE CODE : BAECC-512

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives:

- » to introduce the the children literature to the learners
- » to enable the learners to know about the plot of children literature
- » to make them aware of the story telling techniques
- » to inculcate various forms of children literature

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » define the children's literature
- » identify the major writers and works of the Children literature
- » analyze the main characteristic features of the Children literature
- » examine various cultural and societal value/beliefs systems impact the field of children's literature

BLOCK 1 Trends and Techniques

BLOCK 2 Fairy Tales and their Permutations.

Aesop's fables "Cinderella", "Sleeping Beauty", "Beauty and the Beast" -Animal Fables –Rudyard Kipling: *Just So Stories* - E.B.White: *Charlotte's Web* - Maurice Sendak: *Various Texts*

Panchathantra

BLOCK 3 Poetry

Tennyson's "The Brook" -Rudyard Kipling's "If"-Felicia Hermann's "Casablanca"

Toi Derricote's "A Place in the Country"

BLOCK 4 Legends and Fantasy

Early Texts to Twentieth Century Fantasies-Robin Hood, Frankenstein, J.K Rowling Harry Potter and the Sorceress Stone

BLOCK 5 Fiction

Lewis Carroll - *Alice in Wonderland and Through the Looking Glass*

Louise May Alcott's -*Little Women* -*Ruskin Bond's The Blue Umbrella*

References:

- M. O. Grenby, *Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008
- Kipling, Rudyard. *Just So Stories*. Create Space Independent Publishing Platform , 2013
- E.B. White. *Charlotte's Web*. HarperCollins, 2012
- Sendak, Maurice . *Chicken Soup with Rice: A Book of Months*. HarperCollins, 2018
- Roger Lancelyn Green and John Boyne. *The Adventures of Robin Hood*. Puffin Books, 2010
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Dover Publications, 1994
- J. K. Rowling. *Harry Potter*. Arthur A. Levine Books, 2009
- Carroll, Lewis. *Alice in Wonderland*. Create Space Independent, 2014
- Carroll, Lewis. *Through the Looking Glass*. Sea Wolf Press, 18, 2019
- May Alcott, Louise. *Little Women*. TAB Books, 1958
- Bond, Ruskin. *The Blue Umbrella*. India: Rupa Publications, 2014

Web sources:

- <https://www.planetebook.com/free-ebooks/aesops-fables.pdf>
- <https://www.poemhunter.com/poem/the-brook-2/>
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/46473/if--->
- <http://www.dreamagic.com/poetry/numpoems.html>
- <https://poets.org/poem/place-country>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Mass Communication and Journalism
COURSE CODE : BAEEC-51
COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to introduce the students to the growth and development of Mass Communication and Journalism
- » to introduce learners to different types of communication
- » to expose learners to various aspects of journalism
- » to stimulate their interest for higher studies and career
- » to expose learners to the functions of mass media and mass culture and popular culture

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » develop the professional ability to communicate information clearly and effectively in all kinds of environments and contexts
- » demonstrate practical skills of various types of media writing, reviews, reports, programmes, and discussions
- » demonstrate their familiarity with the new media, its techniques, practices of social media, and hypermedia
- » identify avenues for a career in print and electronic media

BLOCK 1 Introduction to Journalism

Short History of Journalism in India-Ethics of Journalism-Basic concepts and types of Communication-Nature of media, Mass communication in India

BLOCK 2 The Press

Freedom of Press and Threats to Press Freedom-The Government and the Press-Press Laws: Defamation, Libel, Contempt of Court, Slander, Copyright Laws, Press Regulation Act, Press Registration Act, Law of Privileges

BLOCK 3 Reporting News

Unit-8 Role of the Reporter and the Editor-Types of News Reports – Straight, Interpretive, Investigative, Scoop, Sting-Headlines - Editorial, Feature Writing, Personal Column, Reviews, Interviews and Press Conferences-Reporting – News Values, Human Interest, Story Angle, Obituaries

BLOCK 4 Layouts, Advertising and News Agencies

Make-up of a newspaper - Editing, Proof-Reading-Photographic Journalism, Cartoons, News Agencies, Press Council of India-Advertisements – Types and Social Responsibility

BLOCK 5 Electronic and New Media

Electronic Media- Radio, Television-Emergence of New Age Media-Definition & Conceptualization of New Media, Future of New Media-Ethics and Social Responsibilities of New Media

References:

- Aggarwal, Virbala. *Handbook of Journalism and Mass Communication*. Neha Publishers & Distributors Neha Publishers & Distributors, 2012.
- Hasan, Seema. *Mass Communication: Principles and Concepts*. India: CBS Publishers and Distributors; 2 edition, 2020.
- Kumar, Keval J. *Mass Communication in India*. India: Jaico Publishing House; Fourth edition, 1994.
- D.S. Mehta, *Mass Communication and Journalism in India*. India: Allied Publisher, 2014.
- Aggarwal, Vir Bala. *Handbook of Journalism and Mass Communication*. India: Ashok Kumar Publication, 2002.

Web Resources:

- <https://www.scribd.com/doc/23737772/Introduction-to-Journalism>
- <https://www.americanforeignrelations.com/O-W/The-Press-The-press-s-many-roles.html>
- <https://www.copyrightuser.org/understand/exceptions/news-reporting/>
- <https://www.skillmaker.edu.au/what-is-electronic-media/>
- <https://sabramedia.com/blog/how-to-layout-ads-on-your-news-site>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

SEMESTER - VI

COURSE TITLE : Life Writings
COURSE CODE : BAECC-613
COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to develop the creative writing skills latent in the students
- » to introduce the students to the growth and development of autobiography and travel writing
- » to introduce learners to different types of fiction
- » to introduce the students to the literary works of the major autobiography and biography writers

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » explain the origin and development of Travel Writing, Autobiography, and biography.
- » explain and analyze how life writing provides alternatives to existing ways of writing history.
- » demonstrate a familiarity with kinds of writing which seek to represent and make sense of the experiences of the individual.

BLOCK 1 Introduction to Life Writings

BLOCK 2 Autobiography

M.K. Gandhi- *The Story of my experiments with truth*

Nelson Mandela- *Long Walk to Freedom*

APJ Abdul Kalam- *The Wings of Fire*

BLOCK 3 Biography-Mother Teresa-C.N. Annadurai

BLOCK 4 Travel writing

BLOCK 5 Creative Nonfiction, Narrative Nonfiction

References:

- Lee, Hermione. *Biography: A Very Short Introduction*. United Kingdom: Oxford University Press, 2009.
- Marcus, Laura. *Autobiography: A Very Short Introduction*. United Kingdom: Oxford University Press, 2018.
- M.K. Gandhi, *The Story of my experiments with truth*. India: Amazing Reads, 2019.
- Mandela, Nelson. *Long Walk to Freedom*. Abacus publication, 1995.
- A. P. J. Abdul Kalam & Arun Tiwari. *Wings of Fire*. India: Sangam Books, 1999
- Kathryn Spink, *Mother Teresa: An Authorized Biography Paperback*. California: Harper One Publication, 2016.
- R. Kannan. *Anna: Life And Times Of C.N. Annadurai*. India: Penguin, 2010.
- Youngs, Tim. *Travel Writing: A Very Short Introduction*. United Kingdom: Oxford University Press, 2020.

Web Resources:

- <https://oxlifewriting.wordpress.com/what-is-life-writing/>
- <http://bobbrooke.com/WritersCorner/whatistravelwriting.htm>
- <https://www.masterclass.com/articles/understanding-narrative-nonfiction>
- <https://www.creativenonfiction.org/online-reading/what-creative-nonfiction>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Indian Classical Literature

COURSE CODE : BAECC-614

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to acquaint the students to the rich cultural and literary heritage of the native literature
- » to inculcate in the students a flair to enjoy and appreciate native literature
- » to make the students aware of the literature written in Regional languages in India
- » to recognize the important contribution of India to world literature
- » to introduce students to different genres of Indian writing in English
- » to enable them link Indian literature with the literature of the world

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » Students know background history of Indian classical literature
- » understand the nature of Indian classical literature and its attributes
- » understand, analyse, and appreciate various texts with comparative perspectives

BLOCK 1 Fundamentals of Indian classical Literature and Indian Epic traditions

Growth and origin of earliest literary sources- Continuity of literary traditions in ancient India- an overview of poetic tradition and major literary writers and texts

Excerpts from *The Mahabharata*

BLOCK 2 Kalidasa

Excerpts from *Abhijnana Shakuntalam*

BLOCK 3 Rasa

Excerpts from *The Natyasastra*

BLOCK 4 Ilango Adigal

Excerpts from *Cilappatikaram*

BLOCK 5 Chanakya

The *Arthashastra*

References:

- Vyasa 'The Dicing' and 'The Sequel to Dicing', 'The Book of the Assembly Hall', 'The Temptation of Karna', Book V 'The Book of Effort', in *The Mahabharata*: tr. and ed. J.A.B. van Buitenen Chicago: Brill, 1975 pp. 106–69.
- Kalidasa *Abhijnana Shakuntalam*, tr. Chandra Rajan, in *Kalidasa: The Loom of Time* New Delhi: Penguin, 1989.
- Bharata, *Natyashastra*, tr. Manomohan Ghosh, vol. I, 2nd edn Calcutta: Granthalaya, 1967 chap. 6: 'Sentiments', pp. 100–18.
- Ilango Adigal 'The Book of Banci', in *Cilappatikaram: The Tale of an Anklet*, tr. R. Parthasarathy Delhi: Penguin, 2004 book 3.

Web Resources:

- https://csboa.com/eBooks/Arthashastra_of_Chanakya_-_English.pdf



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Eco-Literature

COURSE CODE : BAECC-615

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to create Environmental Consciousness through a study of Literature
- » to introduce the students to the literary works of the major Eco critic writers
- » teach environmental importance

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » students understand different types of environmental crises and pollution and how to rectify it
- » develop critical awareness about sustainability practices
- » explore environmental issues via historical narratives
- » understand the Structure and Function of an Ecosystem

BLOCK 1 Introduction to Eco-Literature

Eco-criticism - Definition Scope and importance of Eco criticism- Introducing concepts of Indian eco criticism –Tinai - significance- eco regions

BLOCK 2 Bioregionalism and Eco feminism (Greg Gaard)

Community, Region, Home-Letter to President Pierce, 1855 -Chief Seattle (Norton Reader)-Selected tale from Flowering Tree - A.K Ramanujan (Eco feminism)- Ecology-Deep Ecology Basic Principles-Biocentric Equality- Naess and George Sessions- Self-Realization: The World is too much with us (Wordsworth)

BLOCK 3 Environment and Literature Symbiosis, Mutation, Parasitism Biodiversity

Wordsworth, 'Nutting' -Dylan Thomas –'The sap that through the green fuse runs' -*The Hungry Tide* - AmitavGhosh (Man and the Environment)-

BLOCK 4 Indian Ecocriticism (Tinai- Kurinchi, Neidal, MullaiMarutam and Palai)

What She Said - Kapilar, Akananooru 318 A,k.Ramanujan-What Her Girl Friend Said, the Lover within Earshot, Behind a Fence- Uloccanar. Narrinai 63

BLOCK 5 Oikopoetics - Oikos, Integrative, Hierarchic Anarchic Oikos

'The Fly' - D.H. Lawrence and 'Snake'

References:

- K. Nayar, Pramod. *Contemporary Literary and Cultural Theory: From Structuralism to Ecocriticism*. India: Pearson Publication, 2009.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. New York: Routledge, 2011.
- Patil, Sangita. *Ecofeminism and the Indian Novel*. New York: Routledge, 2020.
- A.K. Ramanujan. *A Flowering Tree and Other Oral Tales from India*. United States: University of California Press, 1997.
- Wordsworth, William. *Lyrical Ballads: 1798 and 1802*. OUP Oxford, 2013.
- Thomas, Dylan. *18 Poems*. London: Fortune Press, 1934.
- Ghosh, Amitav. *The Hungry Tide*. UK: Harper Collins Publication, 2011.
- Bryson, J. Scott. *Ecopoetry: a critical introduction*. United States: University of Utah Press, 2002.
- D.H. Lawrence, *Snake and Other Poems*. New York: Dover Publications, 2003.
- D. H. Lawrence, *Love Among the Haystacks and Other Stories*. Cambridge University Press, 2001.

Web Resources:

- https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/ecocriticism.html
- <https://www.slideshare.net/sreeragam899/tinai-concept>
- <https://www.alexrovira.com/en/sensaciones/articulo/carta-del-jefe-indio-seattle>
- http://www.self.gutenberg.org/articles/Sangam_landscape
- <https://www.tamilliterature.in/2018/04/07/sangam-poetry-translations-k-ramanujan/>
- <https://www.poetrynook.com/poem/what-her-girl-friend-said-lover-within-earshot-behind-fence>
- <http://www.angelfire.com/nd/nirmaldasan/oikos.html>



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Film Appreciation

COURSE CODE : BAECC-616

COURSE CREDIT : 4

Course Objectives:

- » to introduce the learners the growth and development of India Cinema and World Cinema
- » to enable them to review the cinema,
- » to familiar with films techniques
- » to understand the different techniques of film.

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » explain the concepts of social responsibility and civic knowledge within the framework of the medium of narrative film
- » enumerate the way that content, form, and contexts work together to create meaning in film
- » identify and use key concepts, models and tools in film criticism
- » write a film review, criticism, and appreciation

BLOCK 1

Feature Films and Short Films, Documentaries, Parallel cinema - Introduction to Indian Cinema; History of Indian Cinema – Dadasaheb Phalke, Bombay Talkies, Mythological sets

BLOCK 2

Theme, Story and Screenplay; Characteristics, Semiotics- Cinematic Terms; Cinematography and Editing - Time and Space, Narrative, Shot, Set and Design, Lighting, Sound/Music

BLOCK 3

World Cinema

BLOCK 4

The Concept of Film Form: genre / sub-genre (narrative film , avant-garde film, film noir, documentary), Themes tropes - cue - suspense - themes - functions - motif - parallelism - development - unity / disunity -Film Narrative: Title - Story - Plot - narration (Restricted and omniscient) - duration - motivation - motif- parallelism - character traits - cause and effects – exposition - climax - point of view

BLOCK 5

Components of a Film Review

Plot-Genre-Role of actors-Background information-condensed synopsis-argument/analysis- evaluation-recommendation-opinion.

References:

- Jim Piper. *The Film Appreciation Book: The Film Course You Always Wanted to Take*. Allworth, 2014.
- Geoffrey Nowell-Smith. *The Oxford History of World Cinema*. Oxford University Press, 1996
- Nowell-Smith, Geoffrey. *The History of Cinema A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2017
- David Bordwell and Kristin Thompson. *Film Art An Introduction*. McGraw-Hill, 2004
- Eisenstein, Sergei. *Film Form Essays in Film Theory*. Houghton Mifflin Harcourt, 2014
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1985

Web sources

- <https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture>
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/97432/3/th-1824_ch2.pdf



Tamil Nadu Open University
School of Humanities
Department of English
Chennai – 15

COURSE TITLE : Introduction to Comparative Literature
COURSE CODE : BAEEC-62
COURSE CREDIT : 4

Course Objectives

- » to introduce the students to the comparative literature
- » to know the theory of comparative literature
- » analyse the methods of comparative literature
- » to know the key concepts of comparative literature and Frames of Comparison

Course Learning Outcomes:

After successful completion of this Course, the learners shall be able to:

- » Critically analyse at least two different languages
- » compare two different languages
- » explain the theories of comparative literature

BLOCK 1

Definition, Scope and Method, Literary Historiography.

BLOCK 2

The Theory of Genres- Oral and Written, Ancient, Medieval and Modern

BLOCK 3

Motifs, Myths and Archetypes; Retelling

BLOCK 4

Frames of Comparison: Prose, Poetry, Fiction

BLOCK 5

Frames of Comparison: Literature and Other Arts and Media

References:

- Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Wiley Blackwell, 1993.
- César Domínguez, Haun Saussy, Darío. *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*. Oxon: Routledge, 2015.
- Hutchinson, Ben. *Comparative Literature: A Very Short Introduction*. UK: Oxford University Press, 2018.
- Jost, François. *Introduction to comparative literature*. UK: Pegasus, 1974.
- Weisstein, Ulrich. *Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction*. UK: Indiana University Press, 1974.
- Steven Tötösy de Zepetnek. *Comparative Literature: Theory, Method, Application*. Atlanta: Amsterdam, 1998.
- Ursula K Heise. *Futures of Comparative Literature*. New York: Routledge, 2017.

Web Resources:

- <https://www.nms.org/getmedia/c1a16d4a-5ebc-4d19-af0d-0a04b1399a88/Myths,-Legends,-and-Archetypes.pdf.aspx>
- <https://www.sparknotes.com/lit/mythology/motifs>
- <https://www.masterclass.com/articles/what-is-prose-learn-about-the-differences-between-prose-and-poetry-with-examples#what-is-prose>
- <https://www.britannica.com/topic/oral-tradition>



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
Tamil Nadu Open University

(மாநில திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு அரசால் நிறுவப்பட்டது.
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழு & தொலைநிலைக் கல்வி மன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது.
ஆசிரிய திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பு &
காமன்வெல்த் பல்கலைக்கழகங்களின் கூட்டமைப்பின் இணைவு பெற்றது.
எண். 577, அண்ணாசாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015



www.tnou.ac.in