



TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
SCHOOL OF TAMIL & CULTURAL STUDIES
Saidapet, Chennai – 600 015

Diploma in Media Art
REGULATIONS

Eligibility:

Candidates of the Diploma in Media Art shall be required to have passed the + 2 or Equivalent (or) the Pre-University Examination.)

(or)

Candidates for the Diploma in Media Art (D.M.A.) under the Open University System shall be required to have attained the age of 18 years as the year of admission. They shall further be required to TNOU – BPP in the first year.

Medium: Tamil

Duration: One year

PROGRAMME STRUCTURE

The programme of study shall comprise following the subjects according to the syllabus prescribed from time to time

S No.	Course Code	Course title	No. of Credits	Exam Hrs.	Marks Distribution		Total Marks	Pass Mark
					Internal	External		
First Year								
1.	DMA - 01	மக்கள் தகவல் தொடர்பு (Mass Communication)	6	3 Hrs	30	70	100	40
2.	DMA - 02	இதழியல் (Journalism)	6	3 Hrs	30	70	100	40
3.	DMA - 03	வானொலி தொலைக்காட்சிக் கலை (Radio, TV Art)	6	3 Hrs	30	70	100	40
4.	DMA - 04	திரைப்படக் கலை (Film Art)	6	3 Hrs	30	70	100	40
5.	DMA - 05	மொழித் திறன் (Language Skill)	6	3 Hrs	30	70	100	40

Fee : Rs. /- for one year Plus Registration Charges

QUESTION PATTERN:

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

PART – A (3x3=9 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 100 words
All questions carry equal marks

Question Distribution Method:

1. From Unit –I
2. From Unit –II
3. From Unit –III
4. From Unit – IV
5. From Unit – V

PART – B (3X7=21 Marks)

Answer any three questions out of five questions in 200 words
All questions carry equal marks

6. From unit -1
7. From unit-II
8. From unit – III
9. From unit –IV
10. From unit –V

PART – C (4X10=40 Marks)

Answer any four questions out of seven questions in 500 words
All questions carry equal marks

11. From unit -1
12. From unit-II
13. From unit – III
14. From unit –IV
15. From unit -V
16. From any Unit.
17. From any Unit.

Passing Minimum: Candidates who have secured 40 per cent of the marks in each course shall be declared to have passed the examination in that course. All other candidates shall be declared to have failed in that course.

Classification of Successful Candidate: Candidates who pass all the Courses and who secure 60 per cent and above in the aggregate of marks will be placed in the First Class. Those securing 50 per cent and above but below 60 per cent in the aggregate will be placed in the Second Class.

Detailed Syllabus:



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம் சென்னை - 15

ஊடகக் கலை - பட்டயப் படிப்பு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	மக்கள் தகவல் தொடர்பு அறிமுகம்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	DMA - 01
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	6

பாட நோக்கங்கள்

1. மக்கள், தகவல் தொடர்பின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைத்தல்.
2. மக்கள் தகவல் தொடர்பின் வகைகளை விளக்கிக் கூறுதல்.
3. இணையம் சார்ந்த தகவல் தொடர்பினை விளக்கிக் கூறுதல்.
4. ஊடகங்களின் ஒழுக்க நெறி, சட்டங்களை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. மக்கள், தகவல் தொடர்பின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைப்பார்கள்.
2. மக்கள் தகவல் தொடர்பின் வகைகளை விளக்கிக் கூறுவார்கள்.
3. இணையம் சார்ந்த தகவல் தொடர்பினை விளக்கிக் கூறுவார்கள்.
4. ஊடகங்களின் ஒழுக்க நெறி, சட்டங்களை எடுத்துரைப்பார்கள்.

தொகுதி - 1 மக்கள் தகவல் தொடர்பு

பிரிவு - 1 தகவல் தொடர்பு தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தொடர்பாடலின் வரலாறு - குகை ஓவியங்கள் - சித்திர எழுத்துக்கள் - எழுத்துருக்கள் - சீன எழுத்துக்கள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - தொலைத் தொடர்பு வளர்ச்சியின் காலக்கோடு - தொலைத் தொடர்பு முறைகள் - தொலைத் தொடர்பின் வரலாறு - கண்டுபிடிப்புகள்.

பிரிவு - 2 தகவல் தொடர்பும் சமூகமும்

ஊடக விளைவுகள் குறித்த கோட்பாடுகளின் பரிணாம வளர்ச்சி - பண்பாட்டு தொழில் நுட்பங்களும் நாகரீகத்திற்கும் இடையிலான உறவுகள் - சமூகமும் தகவல் தொடர்புக் கருவிகளும் - தகவல் தொடர்பு எனும் குருட்டு மகிழ்ச்சி - ஊடகங்களும் சமூகமயமாதலும் - ஊடகங்களின் பரபரப்பூட்டும் தன்மை.

பிரிவு - 3

மரபு வழி ஊடகங்கள்

மரபு வழி ஊடகங்கள் - அமெரிக்க நாளிதழ்களின் விற்பனை வீழ்ச்சி - மரபு வழி, நவீன ஊடகங்களின் மங்கிய எல்லைகள் - நவீன ஊடகங்களின் தோற்றம்.

பிரிவு - 4

நவீன ஊடகங்கள்

வலை 2.0 - நவீன ஊடகங்கள் குறித்த வரையறைகள் - இணையம் - சாட்ரூம் - கூட்டமைப்புகள் - தகவல் பலகைகள் - செய்திக் குழுக்கள் - தனியார் இணையத் தளங்கள் - நவீன ஊடகத் தொழிற்சாலைகள் - வலைபதியுநர்களா? பத்திரிகையாளர்களா? நவீன ஊடக வடிவான குடிமக்கள் இதழியல்.

தொகுதி - 2

இணையம் சார்ந்த தகவல் தொடர்பு

பிரிவு - 5

கணினி உதவியுடன் செய்தி எழுதுதல்

கணினி உதவியுடன் செய்தி எழுதுதல் - ஆன்லைன் இதழியல்.

பிரிவு - 6

வலைப் பதிவுகள், வலைக் குழுக்கள்

வலைப்பதிவுகளின் அறிமுகம் - வலைப்பதிவின் வரலாறு - சட்ட அங்கீகாரம் - வலைப்பதிவுகளின் இயல்புகள் - வலைத் தளங்களும் வலைப் பதிவுகளும் - தமிழில் எழுதுதல் - சில வலைப் பதிவுகள் - வலைக் குழுக்கள் - வலைக் குழுக்களின் வகைகள்.

பிரிவு - 7

வலை வானொலியும் வலைத் தொலைக்காட்சியும்

வலை வானொலி - வலைத் தொலைக்காட்சி.

பிரிவு - 8

இணைய இதழ்கள் மற்றும் சமூக ஊடகங்கள்

இணைய இதழ்கள் - வடிவம் - சில புகழ்மிக்க இணைய இதழ்கள், சமூக வலைத்தளங்கள் - முகநூல் - டிவிட்டர் - இன்ஸ்டாகிராம் - யூடியூப் - டெலிகிராம் - வாட்ஸ் ஆப் - அறிமுகம் - வடிவம். யூடியூப் இதழியல் - புகழ்பெற்ற யூடியூப் சேனல்கள் - தயாரிப்பு முறைகள். கிண்டிஸ் கருவியில் நூல்கள் - வடிவம் - தயாரிப்பு முறைகள். பாட்காஸ்டிங் - வடிவம் - தயாரிப்பு முறைகள். வர்ச்சுவல் ரியாலிட்டி - ஆகுமெண்டட் ரியாலிட்டி - வடிவம் - அறிமுகம்.

தொகுதி - 3

உலகமயமான சூழலில் செய்திப் பரிமாற்றம்

பிரிவு - 9

புத்துலகத் தகவல் தொடர்பு ஆணை

புத்துலகத் தகவல் தொடர்பு ஆணை - விளக்கம் - புத்துலகத் தகவல் தொடர்பு ஆணையின் நோக்கங்கள் - மேக்பிரைட் குழுவின் அறிக்கை - புத்துலகத் தகவல் தொடர்பு ஆணை விமர்சனங்கள் - மேற்குலகச் சார்பும் புத்துலகத் தகவல் தொடர்பு ஆணை பின்னடைவும்.

பிரிவு - 10

தகவல் சமூகம்

தகவல் சமூகம் - தகவல் சமூகம் குறித்த கருத்தாடல்கள் - தகவல் சார் பொருளாதாரமும் அமெரிக்கச் சமூகம் - அறிவுத்துறையும் தகவல் சமூகமும் - தகவல் சமூகம், வரையறையும் முரண்பாடுகளும் - தகவல் சமூக எதிர்ப்புகள்.

- பிரிவு - 11** **உலகளாவிய செய்திப் பரிமாற்றத்தில் அசமத்துவ நிலை**
உலகளாவிய செய்திப் பரிமாற்றமும் மேற்கூலக ஊடகங்களின் பக்கச் சார்பும் - அசமத்துவ நிலைக்கான காரணங்கள் - அமெரிக்க ஊடகங்களின் பக்கச் சார்பு - வின் பிரிட்ஷூவல் ஆய்வு முடிவு.
- பிரிவு - 12** **பன்னாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள்**
பன்னாட்டுச் செய்தி நிறுவனங்கள் - இராய்ட்டர்ஸ் - அசோசியேட்டர்ஸ், யுனைடெட்பிரஸ் இண்டர்நேஷனல் - ஒலி, ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள் - பி.பி.சி., - சி.என். என்.
- பிரிவு - 13** **ஒளிப்படக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்**
ஒளிப்படக் கலையின் தோற்றம் - ஒளிப்படக் கலையின் வளர்ச்சி - ஸெலூலாயிட் பிலிம் - ஒளிப்படக் கருவி செயல்படும் முறை.
- பிரிவு - 14** **ஒளிப்படக் கலைக் கோட்பாடுகள்**
ஒளிப்படக் கலைக் கோட்பாடுகள் - ஒளிப்படக் கலை அறிஞர் கருத்துக்கள் - ஒளிப்படவியல் குறியியல் கோட்பாடுகள்.
- பிரிவு - 15** **ஒளிப்படக் கருவியின் வகைகள்**
ஒளிப்படக் கருவியின் வகைகள் - பெட்டிப் படக்கருவி - மக்குத் திரைப்படக் கருவி - ரிப்ளக்ஸ் படக்கருவி - மினியேச்சர் நுண்படக்கருவி - மின்னணுத் தன்னியங்கிப் படக்கருவிகள் - போலராய்டு படக்கருவி - போட்டோ ஸ்டுடியோ படக்கருவி.
- பிரிவு - 16** **ஒளிப்படப் பரிமாற்ற நுட்பங்கள்**
ஒளிப்படப் பரிமாற்ற நுட்பங்கள் - சர்வதேசப் புகைப்பட நிபுணர்களின் அணுகுமுறைகள் - ஒளிப்பட வகைப்பாடுகள் - ஸ்டில் லைட் போட்டோகிராபி - டேபிள் டாப் போட்டோகிராபி - வைல்டு லைட் போட்டோகிராபி - லேண்ட் ஸ்கேப் போட்டோகிராபி - மேக்ரோ - மைக்ரோ போட்டோகிராபி - கமர்ஷியல் போட்டோகிராபி - கிளனிக்கல் போட்டோகிராபி அல்லது மெடிக்கல் போட்டோகிராபி - பயணப் புகைப்படம் - ஒளிப் பயன்பாட்டு நுட்பங்கள்.
- தொகுதி - 5** **ஊடகங்களின் ஒழுங்கு நெறி மற்றும் சட்டங்கள்**
- பிரிவு - 17** **பத்திரிகை, புத்தகப் பதிவுச் சட்டம், தகவல் தொடர்புச் சட்டங்கள்**
பத்திரிகை மற்றும் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் (1867) - விளக்கப் பிரிவு - அச்சகங்கள் செய்தித்தாள்கள் - புத்தகங்கள் அனுப்புகை - தண்டனை - புத்தகங்களைப் பதிவு செய்தல் - செய்தித்தாள் பதிவுச் செய்தல் - பிற - இந்தியத் தந்திச் சட்டம் 1885 - இந்திய அஞ்சலகச் சட்டம் 1898 - பதிப்புரிமைச் சட்டம் 1957 - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டத்தின் வகைகள் - பதிப்புரிமைக்கான உரிமையாளரும் உரிமைகளும் - அனைத்து நாடுகளின் பதிப்புரிமை - பதிப்புரிமை மீறல்கள். - அரசின் இரகசியங்கள் சட்டம்.
- பிரிவு - 18** **இதழியல் நெறிமுறைகள், வகைகள்**
இதழியல் நெறிமுறைகள் - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - திரைப்படங்களில் ஒழுங்கு நெறிக்கோட்பாடுகள் - வானொலியும் ஒழுங்கு நெறிமுறையும் - தொலைக்காட்சி ஒழுங்கு நெறிக்கோட்பாடுகள்.

பிரிவு - 19

விளம்பரம் மற்றும் ஒழுங்கு நெறிமுறைகள்

விளம்பரம் - விளம்பரத்தின் பணிகள் - விளம்பரத் திட்டம் - விளம்பர நெறிகள் - விளம்பர விதிமுறைகள் - இந்திய விளம்பர தரக்குழு - விளம்பரக் கட்டுப்பாட்டுச் சட்டங்கள்.

பிரிவு - 20

சைபர் சட்டங்கள்

சைபர் சட்டங்கள் - உலக அளவில் சைபர் சட்டங்கள் - இந்தியாவில் சைபர் சட்டங்கள் - கம்ப்யூட்டர் குற்றங்களும் தண்டனைகளும் - கம்பி வடத் தொலைக்காட்சிச் சட்டமும் ஒழுங்கு நெறிமுறைகளும் - கேபிள் தொலைக்காட்சிக் கட்டமைப்பை ஒழுங்குபடுத்துதல் - தளவாடங்கள் சிலவற்றைக் கைப்பற்றுதலும் பறிமுதல் செய்தலும் - உரிமம் வழங்கும் அதிகாரமுடையவரின் அதிகாரங்கள் மீதான வரையறைகள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. Mass Communication and Journalism in India, D.S. Mehta, Allied Publishers Ltd. Chennai.
2. Mass Communication in India, Keval J.Kumar, Jaico Publishers, Chennai.
3. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் ச. கிருட்டிணமூர்த்தி, முனைவார் ச. உதயசூரியன், ப. பத்மநாபன், அனைந்திந்திய அறிவியல் தமிழ் கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் எஸ். ஆரோக்கியநாதன், முத்துப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
5. மகளிர் இதழ்கள், இ. சுந்தரமூர்த்தி, மா.ரா. அரசு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
6. தகவல் தொடர்புக் கல்வி, டாக்டர் ச. பாலசுப்பிரமணியன், மாநில பள்ளிசாராக் கல்விக் கருவூலம், சென்னை 20.



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்

சென்னை - 15

ஊடகக் கலை - பட்டயப் படிப்பு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	இதழியல்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	DMA - 02
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	6

பாட நோக்கங்கள்

1. இதழியலின் தோற்றம் வளர்ச்சியை எடுத்துரைத்தல்.
2. சமுதாய வளர்ச்சியில் இதழ்களின் பங்கு, இதழ்களின் வகைகளை விவரித்தல்.
3. செய்தி சேகரித்தல் மற்றும் செம்மைப்படுத்தும் நுட்பங்களை விவரித்தல்.
4. இதழ்களின் வடிவமைப்புக் கலையை விவரித்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. இதழியலின் தோற்றம் வளர்ச்சியை எடுத்துரைப்பார்கள்.
2. சமுதாய வளர்ச்சியில் இதழ்களின் பங்கு, இதழ்களின் வகைகளை விவரிப்பார்கள்.
3. செய்தி சேகரித்தல் மற்றும் செம்மைப்படுத்தும் நுட்பங்களை விவரிப்பார்கள்.
4. இதழ்களின் வடிவமைப்புக் கலையை விவரிப்பார்கள்.

தொகுதி - 1 இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு - 1 இதழ்கள் தோன்றிய வரலாறு

செய்தி அறிவித்த முறை - சங்கு, மணி, பறை, கொடிகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் செய்தி பரவிய முறை - யானை மேலிருந்து அறிவித்த செய்தி, திருமுகச் செய்தி, ஆள்வழிச் செய்தி,- செய்திப் போக்குவரத்து - ஒற்றர்கள், பாணர்கள் - அயல்நாடுகளில் செய்தி பரவிய முறை - அச்சுப்பொறிக்கண்டுபிடிப்பு - அச்சகம்- முதல் இதழ்கள்.

பிரிவு - 2 இந்திய இதழ்கள்

இந்தியாவின் முதல் இதழ் - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி, இந்தியாகெசட் - சென்னையின் முதல் இதழ் - மெட்ராஸ் கெசட் - மும்பை இதழ்கள் - இதழ்கள் ஒழுங்குமுறைச் சட்டம் - பொறுப்புத் தொகைச் சட்டம் - செராம்பூர் பாதிரியார்களுக்குத் தடை - இந்திய மொழிகளில் இதழ்கள் - வங்காளம், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி, மராத்தி, உருது, இந்தி, பஞ்சாபி, அஸ்ஸாமி, ஒரியமொழி .

பிரிவு - 3

இதழ் ஆசிரியர்கள்

இந்திய இதழாளர்கள் - மகாத்மா காந்தி, தாதாபாய் நௌரோஜி, அன்னிபெசன்ட் அம்மையார், பாலகங்காதர திலகர், கஸ்தூரி சீனிவாச ஐயங்கார், போத்தன் ஜோசப், இராஜாராம் மோகன்ராய், சக்கரவர்த்தி இராஜாஜி.

தமிழ் இதழாளர்கள் - ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயர், தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க., டாக்டர் பா. வரதராஜலு நாயுடு, டி.எஸ். சொக்கலிங்கம், பெரியார் ஈ.வேரா, மகாகவி பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, சி.பா. ஆதித்தனார்.

பிரிவு - 4

தமிழ் இதழ்கள்

சுதேசமித்தரன் தலையங்கம், விவேக சிந்தாமணி, லோகோ பகாரி, தமிழர் நேசனும் தமிழ்நாடும்- தமிழ்நாடு, தேசபக்தனும் நவசக்தியும் - நவசக்தி - நவசக்தியின் அமைப்பு - நவசக்தியின் குறிக்கோள் - செந்தமிழ்ச்செல்வி - இதழ் தோன்றக் காரணம் - குடியரசும் சுதந்திரச்சங்கும் - சுதந்திரச் சங்கு - சுதந்திரச் சங்கு அமைப்பு - காந்தியும் மணிக்கொடியும் - மணிக்கொடி - இன்றும் வெளிவரும் நாளிதழ்கள் - தினமணி - தினமணி - தினமலர்.

தொகுதி - 2

சமுதாய வளர்ச்சியில் இதழ்களின் பங்கு

பிரிவு - 5

இதழ்களின் பணிகள்

அறிவித்தல் - படங்கள் - அறிவித்தலின் வரையறை - அறிவுறுத்தல் - அறிவுறுத்தல் வகைகள் - மகிழ்வித்தல் - வணிகம் செய்தல் - உலகக் குடும்பம் - படிப்பவர்களைத் தூண்டல் - இதழ்களின் நோக்கம் - அநீதியை வெளிக்காட்டுதல் - தவற்றைத் திருத்துதல் - ஆலோசனை வழங்குதல் - நட்புக் கொள்ளுதல் - ஆதரவற்றோர்க்கு உதவல் - பொறுப்பான பணி.

பிரிவு - 6

மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பங்கு

மக்களாட்சியும் இதழ்களும் - செய்தி பரப்பும் பணி - விளக்கப் பணி - விமர்சனப் பணி - கருத்தை உருவாக்கும் பணி - காவல் பணி - கல்விப் பணி - தட்டிக் கேட்கும் பணி - மக்கள் பணியில் இதழ்கள் - வளர்ச்சியில் பங்கு - மக்களாட்சியில் உரிமைகள் - வாக்குரிமை - பேச்சுரிமை - எழுத்துரிமை.

பிரிவு - 7

சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு இதழ்கள்

சமுதாய மேம்பாடு - மூட நம்பிக்கை - கல்வி மறுமலர்ச்சி - அறிவியல் - வேளாண்மை - குழந்தை நலம் - மது விலக்கு - சமுதாய நலமும் திராவிட இயக்கமும் - திராவிடன் - குடியரசு - விடுதலை - திராவிட நாடு - மொழி வளர்ச்சியில் இதழ்கள்.

பிரிவு - 8

விடுதலை இயக்க இதழ்கள்

இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இந்திய இதழ்களும் - அடக்குமுறைகள் - எதிர்நீச்சல் - காந்தியடிகளின் இதழ்கள் - இந்திய விடுதலையும் தமிழ் இதழ்களும் - சுதேசமித்திரன் - இந்தியா - தேசபக்தன் - விடுதலைப் போராட்ட இதழாளர்கள் - கிருஷ்ணசாமி பாவலர் - திருலோக சீதாராம் - ம.பொ. சிவஞானம்.

தொகுதி - 3 இதழ்களின் வகைகளும், நிர்வாகமும்

பிரிவு - 9 இதழ்களின் வகைகள்

இதழ்களின் வகைகள் - கால அடிப்படைப் பகுப்பு - நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், காலாண்டு இதழ்கள், அரையாண்டு இதழ்கள், ஆண்டு இதழ்கள் - பொருள்வகைப் பகுப்பு - சமய இதழ்கள், சமூக இதழ்கள், அறிவியல் இதழ்கள், இலக்கிய இதழ்கள், சோதிட இதழ்கள், மருத்துவ இதழ்கள், மருத்துவ இதழ்கள், அரசியல் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்களும் சிறுவர் இதழ்களும் - சிறுவர் இதழ்கள் - விற்பனை அளவில் இதழ்கள் - இலக்கிய வகைப்பாட்டு இதழ்கள் - கவிதை இதழ்கள் - புதின இதழ்கள் - நாடக இதழ்கள்.

பிரிவு - 10 இதழ்களின் நிர்வாகம்

இதழ்களைப் பதிவு செய்தல் - அனுமதி வழங்கும் முறை, வெளியீட்டு விதிமுறை, விவரக்குறிப்பு - அச்சுத்தாள் பெற விண்ணப்பித்தல் - அச்சு எந்திரங்கள் பெற விண்ணப்பித்தல் - ஆண்டறிக்கையும் சோதனையும் - பதிவாளர் ஆண்டறிக்கை, சோதனை முறை - செய்தித்தாள் நிருவாக அமைப்பு - ஆசிரியர் பிரிவு, வணிகப் பிரிவு, எந்திரப் பகுதி, வளர்ச்சிப் பகுதி, புள்ளி விவரப் பகுதி, நிருவாகப் பிரிவு.

பிரிவு - 11 இதழ்களின் சட்டங்கள்

அவமதிப்புச் சட்டம் - விதி விலக்குகள், வழக்கு, தண்டனை - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம் - வரையறைகள், சட்டப் பாதுகாப்பு - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - குற்றங்கள், சட்டம் - அலுவலக இரகசியங்கள் சட்டம் - சட்டம், நடைமுறை - பத்திரிகை, புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆபாச வெளியீட்டுத் தடைச்சட்டம் - விளக்கம் - தண்டனை - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - சட்டவிளக்கம்- விதிவிலக்குகள் - இளைஞர்களைக் கெடுக்கும் வெளியீடுகள் தடைச்சட்டம் - அஞ்சல், தந்திச் சட்டங்கள் - பணிசெய் இதழாளர் சட்டம்- அம்சங்கள்- இதர சட்டங்கள்.

பிரிவு - 12 இதழ்களின் சுதந்திரம்

இதழ் மன்ற அமைப்பு முறை - மன்றத்தின் பணிகள், செயல்பாடு, மதிப்பீடு - இதழ்ச் சுதந்திரம் - பொருள் விளக்கம் - இதழ்ச் சுதந்திரம், கூறுபாடுகள், இதழ்ச் சுதந்திரத்தின் தேவை - சுதந்திரமாகச் செயல்படத் தடைகள் - அகத்தடைகள், புறத்தடைகள் - இதழ்ச் சுதந்திரத்தின் வரையறைகள் - இந்திரயாவில் இதழ்ச் சுதந்திரம் - அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம், இதழ் வளர்ச்சி.

தொகுதி - 4 செய்தி சேகரித்தலும் செம்மைப்படுத்தலும்

பிரிவு - 13 செய்தியாளரும் செய்தியும்

செய்தியாளரும் செய்தியும் - செய்தியாளர் விளக்கமும் வகைகளும் - செய்தியாளர் பணிகள், பொறுப்புகள் - செய்தியாளரின் பண்புகள் - செய்தியாளரின் அடிப்படைத் தேவைகள் - செய்தியாளருக்குரிய அடிப்படை விதிகள் - செய்தி - செய்தியின் தன்மைகள் - செய்திகளின் மதிப்பு - செய்தி மூலங்கள்.

பிரிவு - 14 செய்தி வகைகள்

செய்தி வகைகள் - அரசுச் செய்திகள் - மாநில அரசு, மத்திய அரசு, வழிமுறைகள் - நீதிமன்றச் செய்திகள் - சட்டப்பேரவை, நாடாளுமன்றச் செய்திகள் - சட்டப்பேரவை நடவடிக்கைகள், பேரவைச் செய்திகளை எழுதுதல் - பொதுக்கூட்டங்கள்,

சொற்பொழிவுகள் - இருவகைச் சொற்பொழிவுகள், சொற்பொழிவுகளை எழுதுதல் - பொருளாதாரச் செய்திகள் - அடிப்படை அறிவு - அறிவியல் செய்திகள் - அறிவியல் செய்தியாளர் தகுதி, - இனங்காணல் - விளையாட்டுச் செய்திகள் - விளையாட்டுச் செய்தியாளரின் தகுதிகள் - நடைமுறை வரையறைகள் - விளையாட்டுச் செய்திகளை எழுதுதல்- செய்திகளின் சிறப்பு இயல்புகள் - ஆழ்ந்து செய்தியளித்தல், புலனாய்வுச் செய்தியளித்தல், செய்திக் கட்டுரை, செய்திகளில் மனித ஆர்வம் - படங்களும் இதழ்களும் - நிழற்படங்கள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், துணுக்குகளும் தொடர்களும்.

பிரிவு - 15

செய்தி நிறுவனங்கள்

முதல் செய்தி நிறுவனங்கள் - பெர்னார்டு உல்ப், ராய்ட்டர் நிறுவனம் - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - அமெரிக்காவின் அசோசியேட்டட் பிரஸ் - ஏஜென்ஸ் ஃபிரான்ஸ் பிரஸ், யுனைட்டெட் பிரஸ் இண்டர்நேஷனல், டாஸ் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - பிரஸ் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா, யுனைட்டெட் நியூஸ் ஆஃப் இந்தியா - ஹிந்துஸ்தான் சமாச்சார், சமாச்சார் பாரதி - அணிசேரா நாடுகளின் செய்தி நிறுவனக்குழுமம்.

பிரிவு - 16

செய்தியைச் செப்பனிடுதலும் பிழை திருத்தமும்

செய்தியைச் செப்பனிடும் முறை - சுருக்கம், தெளிவு, உள்ளங் கொள்ளும் வகையில் கூறுதல், சரியாக வெளியிடல், தவறான மொழி நடைதவிர்த்தல், செய்தியின் முக்கியத்துவம், வாசகரின் நினைவாற்றல், செய்தியின் மூலம், மொழிநடை - அச்சக்கூறுகள் - செப்பனிடும் எழுத்துப் படிகளின் வகைகள் - பிழை திருத்தம் - அச்சப் பிழை திருத்துவோரின் பொறுப்புகள், அச்சப்படியைச் செப்பனிடுதல், பிழையைத் திருத்தும் முறைகள், வழிகாட்டும் குறிப்புகள், அச்சப் பிழை திருத்தக் குறியீடுகள்.

தொகுதி - 5

பிரிவு - 17

இதழ் வடிவமைப்பும் விளம்பரமும்

செய்தி அமைப்பு

செய்தித் தலைப்பின் வகைகள் - முதன்மைத் தலைப்பு - சாதாரணத் தலைப்பு - செய்தி முகப்பு - நோக்கங்கள் - விதிமுறைகள் - முகப்பின் இயல்புகள் - முகப்பின் வகைகள் - முகப்பில் தவிர்க்க வேண்டியவை - உடல்பகுதி - தர்க்க முறை அமைப்பு - உச்சநிலைப் படுத்தும் முறை - கால வரிசை அமைப்பு - தலைகீழ்க் கூம்பு அமைப்பு முறை.

பிரிவு - 18

பக்க வடிவமைப்பு

வடிவமைப்பு - பக்க அமைப்பின் நோக்கங்கள் - செய்தித்தாள் அளவு - மாதிரிப்படி - முதல் பக்கம் - பக்க அமைப்புக் கொள்கைகள் - பக்க அமைப்புக்குத் துணை செய்யும் காரணிகள் - பக்க வடிவமைப்பு வகைகள் - பக்க அமைப்பில் கணினிப் பயன்பாடு.

பிரிவு - 19

ஆசிரியர் குழுவும் இதழ் நடையும்

ஆசிரியர் - ஆசிரியரின் பணிகள் - ஆசிரியர் கடமையும் உரிமையும் - ஆசிரியரின் தகுதியும் தேவையும் - ஆசிரியர் குழு - ஆசிரியர் குழுவின் பொறுப்புகள் - துணையாசிரியர்கள் - மெய்ப்புத் திருத்துநர் - இதழ்நடை - தமிழ் இதழியல் நடை வளர்ச்சி - மொழிநடை நூல் - தனிநடை - பிழையற்ற மொழி நடை - தெளிவு - பிறமொழிச் சொற்கள் - சிறப்புத் தேர்ச்சி.

விளம்பர நோக்கமும் வகையும் - விளம்பரத்தின் வடிவமைப்புக் கூறுகள் - விளம்பர வகைகள் - விளம்பர முகவர் நிறுவனங்கள் - விளம்பர உத்திகள் .

பார்வை நூல்கள்

1. அ.மா. சாமி, தமழ் இதழ்கள் தோற்றம், - வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், 12,இரண்டாவது தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை - 4.
2. தங்க மணியன், பத்திரிக்கையில், மாணிக்கம் பதிப்பகம், மானசகங்கோத்திரி, மைசூர்.
3. சோமலெ, தமிழ் இதழ்கள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
4. சு. சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை.
5. லேனா. தமிழ்வாணன், தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மணிமேகலை பிரசுரம், 4- தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை.
6. டாக்டர் கு. முத்துராமன், இதழியல் வளர்ச்சியம் மொழி பெயர்ப்பும், ஐந்திணை பதிப்பகம், 279 பாரதிசாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
7. ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், தமிழ் அச்சுத் தந்தை அண்ட்ரிக் உ.த.நி. அடிகளார், ஐந்திணை பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
8. டாக்டர் முத்தரசன், இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மொழிபெயர்ப்பும், ஐந்திணை பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
9. முனைவர் சா. சுவரிமுத்து, இதழியல் மக்கள் தகவலியல், மணிமொழி பதிப்பகம், எப்.4, டெக்கான் அடுக்ககம், 28, எல்.ஐ.சி. குடியிருப்பு, கிழக்குத் தாம்பரம், சென்னை.
10. மா.சு. சம்பந்தன், தமிழ் இதழியல் சுவடுகள், தமிழர் பதிப்பகம், 243, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை.
11. மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, தேன்மொழி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
12. அ.மா.சாமி, இதழாளர் ஆதித்தனார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
13. மா.சு. சம்பந்தன், தமிழ் இதழியல் களஞ்சியம், தமிழர் பதிப்பகம், 243, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை.
14. மா.சு. சம்பந்தன், இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய இதழ்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
15. க. குளத்தாரான், தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள், ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில்.
16. க. பட்டாபிராமன், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், அருணோதயம், சென்னை.
17. இரா. கோதண்டபாணி, இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை.
18. சிலம்பு செல்வராசு, பாரதி இந்தியா, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
19. அ.மா. சாமி, தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், 12,2 ஆவது பெருந்தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை.
20. அ.மா. சாமி, இசுலாமிய இதழ்கள், நவமணி பதிப்பகம், 12,2 ஆவது பெருந்தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை.
21. அ.மா. சாமி, இந்து சமய இதழ்கள், நவமணி பதிப்பகம், 12,2 ஆவது பெருந்தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை.
22. அ.மா. சாமி, கிறித்துவ சமய இதழ்கள், நவமணி பதிப்பகம், 12,2 ஆவது பெருந்தெரு, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை.
23. சு. இன்னாசி, மா. எட்வர்ட் சாலமோன்ராஜா, இதழியல், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
24. எம். செல்லையா, செய்திகள், பழினியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
25. எஸ்.சி.பட், இந்தியப் பத்திரிகைகள் 1955 முதல், பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன், தகவல் ஒளிபரப்புத்துறை, அமைச்சகம், இந்திய அரசு.

26. பழநி. அரங்கசாமி, செய்தி உலகம், முத்தமிழ் நிலையம், மதுரை.
27. சோ. கலைவாணி, பத்திரிகைக் கலை, சாரதா பப்ளிகேஷன்ஸ், குற்றாலம்.
28. ஜான். லோப்பல், மக்கள் தொடர்புக்கலை, நர்மதா வெளியீடு, சென்னை.
29. சி.பா. ஆதித்தனார், இதழாளர் கையேடு, ராணிமுத்து, சென்னை.
30. தங்க. மணியன், பத்திரிகை மொழிநடை, மாணிக்கம் பதிப்பகம், பரணம், உடையார் பாளையம், சென்னை.
31. கி. இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
32. இராம. முத்தையன், விளம்பரம், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
33. அ. விநாயகமூர்த்தி, விளம்பரக் கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை.
34. எஸ். கிருஷ்ணன், விளம்பரத் தொழில், பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.
35. தி.மா. சரவணன், தமிழில் இதழியல் நூல்கள் - நூலடைவு (2006), கலை நிலா பதிப்பகம்.
36. இ. சுந்தரமூர்த்தி, தமிழ் ஆய்வு இதழ்கள் (2005), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
37. இ. சுந்தரமூர்த்தி, திராவிட இயக்க இதழ்கள் (தொகுதி-1) 2005, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
38. இ. சுந்தரமூர்த்தி, ம. தா. அரசு, இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய தமழ் இதழ்கள் (2004) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
39. இ. சுந்தரமூர்த்தி, மகளிர் இதழ்கள் (2003), மா.ரா.அரசு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
40. ம. லெனின், எல்லாம் தரும் இதழியல் (2019), வானவில் பதிப்பகம், சென்னை.
41. இரா. குமார், நடைமுறை இதழியல் (2013), முல்லையகம் வெளியீடு, சென்னை.
42. புலவர் என்.வி. கலைமணி, நடைமுறை கலை அன்றும் இன்றும், பாரதா பதிப்பகம், சென்னை
43. முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், இதழியல் (2019), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
44. மா.சு. சம்பந்தன், தமிழ் இதழியல் தவடுகள் (2011), தமிழ்க்குடியரசு பதிப்பகம்.
45. அ. பின்னை, திரு.வி.க.தமிழ் இதழியலின் முன்னோடி, காந்திநினைவு அருங்காட்சியகம் மதுரை.



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்

சென்னை - 15

ஊடகக் கலை - பட்டயப் படிப்பு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கலை
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	DMA - 03
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	6

பாட நோக்கங்கள்

1. வானொலி, தொலைக்காட்சியின் வரலாற்றையும், வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைத்தல்.
2. வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி நுட்பங்களையும், வடிவங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. வானொலி, தொலைக்காட்சியின் வரலாற்றையும், வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைப்பார்கள்.
2. வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி நுட்பங்களையும், வடிவங்களையும் எடுத்துரைப்பார்கள்.

தொகுதி - 1 வானொலி, தொலைக்காட்சி தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு - 1 வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

வானொலியின் தோற்றம் - வானொலி பற்றிய கற்பனைகள், வானொலி கண்டுபிடிப்பின் முன்னோடிகள், மார்க்கோனி, - வானொலியின் வளர்ச்சி, உலக அரங்கில் வானொலி அறிமுகம், மக்கள் பயன்பாட்டில் வானொலி, உலகில் வானொலியின் வளர்ச்சி.

பிரிவு - 2 இந்தியாவில் வானொலியின் வளர்ச்சி

இந்தியாவில் வானொலி - அறிமுகம், - வானொலியை அரசு ஏற்றல். - "ஆல் இந்திய ரேடியோ" (AIR) பெயர் உருவாக்கம் - சுதந்திர இந்தியாவில் வானொலியின் வளர்ச்சி - சுதந்திர இந்தியாவில் வானொலி - ஐந்தாண்டுத் திட்டமும் வானொலி வளர்ச்சியும் - வானொலியின் நடத்தை விதிகள் - வானொலி - பெயர் சூட்டிய பெருந்தகை.

பிரிவு - 3 தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தொலைக்காட்சியின் தோற்றம் - தொலைக்காட்சி பற்றி கற்பனைகள் - தொலைக்காட்சி கண்டுபிடிப்பின் முன்னோடிகள் - ஜான் லூகி பேர்டு - தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி -

உலக அரங்கில் தொலைக்காட்சி அறிமுகம் - மக்கள் பயன்பாட்டில் தொலைக்காட்சி - உலகில் தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி.

பிரிவு - 4 **இந்தியாவில் தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி**

இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி - அறிமுகம் - தமிழ்நாட்டில் தொலைக்காட்சி - செயற்கைகோளும் தொலைக்காட்சியும் - இந்தியாவில் வண்ணத் தொலைக்காட்சி - தனியார் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் - தொலைக்காட்சியின் நடத்தை விதிகள்.

தொகுதி - 2 **நிகழ்ச்சி வடிவங்களும் எழுதும் முறையும்**

பிரிவு - 5 **வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வகைகளும் வடிவங்களும்**

வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் - கல்வி நிகழ்ச்சிகள், உழவர் நிகழ்ச்சிகள், தொழிலாளர் நிகழ்ச்சிகள், இளைஞர் நிகழ்ச்சிகளும் யுவவாணியும், பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - தொகுத்தளிக்கும் வடிவம், சித்திர வடிவம், உரையாடல் அல்லது நாடக வடிவம் - வாசித்தல் வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம்.

பிரிவு - 6 **வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறை.**

வானொலி நிலையம் - பொது அமைப்பு - நிர்வாகப் பிரிவு - நிகழ்ச்சிப் பிரிவு - எந்திரப் பிரிவு - நிகழ்ச்சிகளை எழுதுவோர் - தகவல் மொழியில் வானொலியின் தனித்தன்மைகள் - குரல் மொழி - இசை மொழி - ஒலி மொழி - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறை - எழுத்து வடிவம் தேவைப்படாத நிகழ்ச்சிகள் - வடிவ வகைகளுக்கு ஏற்ப எழுதுதல் - கற்பனை தேவை - படைப்பாற்றல் திறன் - நேயர்களின் உளவியல் அறிதல்.

பிரிவு - 7 **தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - வகைகளும் வடிவங்களும்**

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வகைகள் - வேளாண் நிகழ்ச்சிகள் - கல்வி மற்றும் ஆவணப்பட நிகழ்ச்சிகள் - நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகள் - அதிகாலை நிகழ்ச்சிகள் - திரைப்படம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் - விடுமுறைநாள் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் - விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - தொகுத்தளிக்கும் நிகழ்ச்சிகளின் வடிவங்கள் - நாடக வடிவம் - பேச்சு வடிவம் - கலந்துரையாடல் வடிவம்.

பிரிவு - 8 **தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - எழுதும் முறை**

தொலைக்காட்சி நிலையம் - பொது அமைப்பு, - நிர்வாகப்பிரிவு - நிகழ்ச்சிப் பிரிவு - எந்திரப் பிரிவு - தொலைக்காட்சியின் தகவல் மொழி - திரை மொழி - ஒளி மொழி - கேமரா கட்டமிடுதலும் ஒரு மொழி - கேமராக் கோணமும் ஒரு மொழி - தொலைக்காட்சிக்கு எழுதுதல் - எழுத்து வடிவம் - ஒரு காட்சிக்கு எழுதும் முறை - மெகா தொடர்கள் எழுதும் முறை.

தொகுதி - 3 **வானொலி, தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி எழுதும் முறை**

பிரிவு - 9 **செய்திப் பிரிவு - வரலாறு**

செய்தி பற்றிய செய்திகள் - எது செய்தி? செய்தி - வரையறை - செய்தியின் மதிப்பு இயல்புகள் - செய்தியின் வகைகள் - செய்திகள் கிடைக்கும் வாயில்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - செய்திப் பிரிவு - வானொலியில் செய்திப் பிரிவின் தோற்றம் - செய்திப் பிரிவின் வளர்ச்சி - தொலைக்காட்சியில் செய்திப் பிரிவு.

- பிரிவு - 10** **ஒலி, ஒளி ஊடகங்களும் செய்தி வடிவங்களும்**
 வானொலியில் செய்தி வடிவங்கள் - வானொலிச் செய்தி - தனித்தன்மை - செய்தி அறிக்கை வடிவம் - வட்டாரச் செய்தி வடிவம் - மாவட்டச் செய்தி மடல் வடிவம் - சட்டமன்றச் செய்தி தொகுப்பு வடிவம் - தொலைக்காட்சியில் செய்தி வடிவங்கள் - தொலைக்காட்சிச் செய்தி - தனித்தன்மை - செய்தி அறிக்கை வடிவம் - தலைப்புச் செய்திகள் வடிவம் - ஓடும் வரிச் செய்தி வடிவம் - நாடாளுமன்ற நேரடி ஒளிபரப்பு வடிவம்.
- பிரிவு - 11** **வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும்**
 வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தல் - வானொலிச் செய்தியாளர்கள் வழி - செய்தி நிறுவனங்கள் வழி - பிற மூலங்கள் வழி - வானொலிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - வானொலிக்கு எழுதுவதில் கவனிக்கத்தக்கன - பல்வேறு செய்திகளை எழுதும் முறை - வானொலிச் செய்தியின் மொழிநடை - வானொலியில் செய்தி வாசித்தல்.
- பிரிவு - 12** **தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும்**
 தொலைக்காட்சியின் செய்தி மூலங்கள் - நிலையத்தின் செய்திப் பிரிவு தருவன - செய்தி நிறுவனங்கள் தருவன - தோழமை நிலையங்கள் தருவன - மின்னணுச் செய்தி சேகரிப்பு - தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி எழுதுதல் - செய்திப்படங்களோடு எழுத்து வடிவம் - செய்தி வாசிப்பு முறை - வெளிப்புற நேரடி ஒளிபரப்பு.
- தொகுதி - 4** **ஒலி, ஒளி விளம்பரக்கலை**
பிரிவு - 13 **விளம்பரக்கலை - அறிமுகம்**
 விளம்பரம் - அறிமுகம், விளம்பரம் - வரையறை, விளம்பரத்தின் வரலாறு - விளம்பரத்தின் வகைகள் - விளம்பர நெறிமுறைகள் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பரத்தின் தாக்கம் - விளம்பரத்தால் சமூக மாற்றம் - விளம்பரத்தால் பொருளாதார மாற்றம் - விளம்பரத்தால் நாகரிக மாற்றம்.
- பிரிவு - 14** **ஊடகங்களும் விளம்பரங்களும்**
 ஊடகங்களில் விளம்பரத்தின் பண்புகள் - எய்ட்ஸ் விளக்கம், கட்டமைப்பு, படங்களின் பங்கு, வண்ணங்களின் பங்கு - இசையின் பங்கு, மன ஈர்ப்பு வாசகம் - ஊடகங்களுக்கு ஏற்ற விளம்பர நகல் - விளம்பர நகல் விளக்கம் - வானொலி விளம்பர நகல் - தொலைக்காட்சி விளம்பர நகல்.
- பிரிவு - 15** **வானொலி விளம்பரக்கலை**
 வானொலி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - ஒரே பொருளுக்குப் பல வகை நகல்கள் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - வானொலி விளம்பரம் தயாரித்தல் - குரல் கலைஞரைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - இசை அமைப்பாளர் தேர்வு - ஒலிப்பதிவுக் கூடம் - ஒத்திகையும் ஒலிப்பதிவும்.
- பிரிவு - 16** **தொலைக்காட்சி விளம்பரக்கலை**
 தொலைக்காட்சி விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - விளம்பர நகல் எழுதுதல் - விளம்பர நகல் செம்மையாக்கம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரம் தயாரித்தல் - முன்பணிகள் - விளம்பரப்பட இயக்குநர் தேர்வு - விளம்பர மாடல் தேர்வு - படப்பிடிப்பு - பின்பணிகள்.
- தொகுதி - 5** **ஒலி, ஒளி ஊடக வெளியீட்டு நுட்பங்கள்**
பிரிவு - 17 **அறிவித்தல்**

வானொலியில் அறிவித்தல் - அறிவித்தல் முறை - விளக்கம் - நிகழ்ச்சிகள் பற்றி அறிவித்தல் - தகவல் அறிவித்தல் - காணாமல் போனவர் பற்றிய அறிவிப்பு - பிற அறிவித்தல்கள் - தனியார் வானொலியில் அறிவித்தல் முறை - தொலைக்காட்சியில் அறிவித்தல் - தொலைக்காட்சி அறிவித்தல் வேறுபாடு - காட்சி வடிவ அறிவித்தல் - வரி வடிவ அறிவித்தல்.

பிரிவு - 18

வாசித்தல்

வானொலியில் வாசித்தல் - அறிவித்தல், வாசித்தல் வேறுபாடு - செய்தி வாசித்தல் - உரை என்னும் சொற்பொழிவு - சிறுகதை வாசித்தல் - கவிதை வாசித்தல் - தொலைக்காட்சியில் வாசித்தல் - செய்தி வாசித்தல் - தனிப்பேச்சு - நேயர்கள் கடிதம்.

பிரிவு - 19

வழங்குதல்

வானொலியில் வழங்குதல் - வழங்குதல் விளக்கம் - வழங்குதல் திறன் வளர்ந்த வரலாறு - வழங்குதலில் வழக்கமான பாணி - வழங்குதலில் புதுமைகள் - தொலைக்காட்சியில் வழங்குதல் - தொகுப்பாளர்கள் - வழங்குதலில் சிறப்பு - வழங்குதலில் சிறப்பின்மை.

பிரிவு - 20

நேர்முக வருணனைகள்

வானொலியில் நேர்முக வருணனை - பொதுநிகழ்ச்சி நேர்முக வருணனை - விளையாட்டு நிகழ்ச்சி நேர்முக வருணனை - தேர்தல் கால நேர்முக வருணனை - தொலைக்காட்சியில் நேர்முக வருணனை - பொதுநிகழ்ச்சி நேர்முக வருணனை - விளையாட்டு நிகழ்ச்சி நேர்முக வருணனை - தேர்கால நேர்முக வருணனை.

பார்வை நூல்கள்:

1. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும், வெ. நல்லதம்பி.
2. இணையத் தமிழ், மு. அப்பணசாமி, சென்னை, இண்டராக்கிவ் பிசினஸ் சர்வீசஸ் லிமிடெட், சென்னை - 17.
3. Mass Communication and Journalism in India, D.S. Mehta, Allied Publishers Ltd. Chennai.
4. Mass Communication in India, Keval J.Kumar, Jaico Publishers, Chennai.
5. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் ச. கிருட்டினமூர்த்தி, முனைவார் ச. உதயசூரியன், ப. பத்மநாபன், அனைந்திந்திய அறிவியல் தமிழ் கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. தகவல் தொடர்பியல், முனைவர் எஸ். ஆரோக்கியநாதன், முத்தப் பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
7. மகளிர் இதழ்கள், இ. சுந்தரகூமர்த்தி, மா.ரா. அரசு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
8. தமிழ் இதழ்களில் மதிப்புகள், சே.ச. தனராசு, ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை - 28.
9. இதழியல் - ஓர் அறிமுகம் (முதற் பதிப்பு), டாக்டர் கு. முத்துராசன், வசந்தசெல்வி பதிப்பகம் தர்மபுரி.
10. தமிழ் இதழ்களில் சமுதாய உணர்வு, டாக்டர் அ. சிவக்கண்ணன், மதுரா பதிப்பகம், மதுரை - 625 006.
11. விளம்பரம் - ஓர் அறிமுகம், க. அபிராமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை தமிழ் அச்சுத்தந்தை அண்ட்ரிக் அடிகளார் ஆ, சிவசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
12. தகவல் தொடர்புக் கல்வி, டாக்டர் ச. பாலசுப்பிரமணியன், மாநில பள்ளிசாராக் கல்விக் கருவூலம், சென்னை - 20.



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்

சென்னை - 15

ஊடகக் கலை - பட்டயப் படிப்பு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் : திரைப்படக் கலை

(Course Title)

பாடக் குறியீடு : DMA - 04

(Course Code)

பாட கற்றல் அளவெண் : 6

(Course Credits)

பாட நோக்கங்கள்

1. திரைப்படத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி, படப்பிடிப்புத் தொழில் நுட்பம், திரைமொழிக்கூறுகள் உள்ளிட்ட நுட்பங்களை விளக்குதல்.
2. பலவகைத் திரைப்படங்களை விளக்கி அவற்றிற்கு எழுதும் கலை நுட்பங்களை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. திரைப்படத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி, படப்பிடிப்புத் தொழில் நுட்பம், திரைமொழிக்கூறுகள் உள்ளிட்ட நுட்பங்களை விளக்குவார்கள்.
2. பலவகைத் திரைப்படங்களை விளக்கி அவற்றிற்கு எழுதும் கலை நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பார்கள்.

தொகுதி - 1 திரைப்பட வரலாறு

பிரிவு - 1 உலகில் திரைப்படத்தின் தோற்றம்

ஒளிப்படமும் திரைப்படமும் - ஒளிப்படக்கலையின் தோற்றம், திரைப்படம் எதனைக் கண்டு உருவானது? - குதிரைப்பந்தயத்தில் வந்த சந்தேகமே விதை! - எட்வர்டு ஜே. மேபிரிட்ஜ். - சலனப்பட விளையாட்டுக் கருவிகள் - திரைப்படத்தின் தோற்றம் - கண்ணும் கேமராவும் - பார்வையின் நிலைத்த தன்மை - திரைப்பட முன்னோடிகள் - உலகின் முதல் திரைப்படம் - மெளனத் திரைப்படக் காலம்.

பிரிவு - 2 மெளனத் திரைப்படக் காலம்

உலகின் முதல் மெளனத் திரைப்படக் காலம் - மருத்துவர் துணையுடன் மெளனப் படங்கள் - பலவகைக் குறும்படங்கள் - திரைப்படங்களுக்கு எதிர்ப்பும் ஹாலிவுட் தோற்றமும் - இந்தியாவில் மெளனத் திரைப்படக் காலம் - இந்தியாவில் லுமியர் சகோதரர்கள் - சாமிக்கண்ணு வின்சென்ட் - போட்டோ பிடிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் - தாதா சாகிப் பால்கே - நடராஜ முதலியார் - தமிழ்நாட்டில் மெளனப் படங்கள் - மெளனப்படக் காலக் கதைசொல்லிகள்.

பிரிவு - 3

பேசும்படக் காலம்

உலகில் பேசும்படக் காலம் - படச்சுருளில் ஒலிச்சேர்க்கும் முயற்சிகள் - உலகின் முதல் பேசும் படம் - இந்தியாவில் பேசும்படக் காலம் - இந்தியாவில் திரையிடப்பட்ட முதல் பேசும் படம் - இந்திய முதல் பேசும்படம் - தமிழ்மொழியல் முதல் பேசும் படம் - பேசும்படங்களால் தமிழ்நாடக நிலை.

பிரிவு -4

இன்றைய வளர்ச்சி நிலை

காலந்தோறும் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் - 1930 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - புராணக் கதைகள், 140 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - விடுதலை உணர்வு, 1950 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - வசனங்களும் பாடல்களும், 1960 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - இயக்குநர் யுகம், 1970 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - யதார்த்தப் பாணி, 1980 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - காதல் சிக்கல்கள், 1990 களில் தமிழ்ப் படங்கள் - புதிய முயற்சிகள், இன்றைய தமிழ்த் திரைப்படங்கள்- தமிழ்த் திரைப்படங்களின் நிலை - தமிழ் மக்களின் ரசனை, கலைப்படங்கள் என்னும் மாயை - தணிக்கைக் குழு - அரசின் விருதுகளும் உதவிகளும்.

தொகுதி - 2

படப்பிடிப்புத் தொழில்நுட்பம்

பிரிவு - 5

காட்சியளவும் கோணமும்

காட்சியளவு - விளக்கம் - ஷாட் என்றால் என்ன? - காட்சியளவு என்பதன் இலக்கணம் - காட்சியளவு வகைகள் - திரைக்கதையில் ஷாட் டின் முக்கியத்துவம் - கோணம் - விளக்கம் - கோணம் என்றால் என்ன? மூன்று வகைக் கோணங்கள் - கண்மட்டக் கோணமும் அதன் பண்பும் - தாழ் கோணமும் அதன் பண்பும் - உயர்கோணமும் அதன் பண்பும்.

பிரிவு - 6

ஒருங்கமைத்தல்

ஒருங்கமைத்தல் - கட்டத்தில் ஒருங்கமைத்தல் - விளக்கம் - கம்போஸ் என்றால் என்ன? சொல்லாமலே சொல்லுதல் - இடைவெளிகள் அர்த்தமுள்ளவை - ஒருங்கமைத்தல் - வகைகள் - சமநிலை ஒருங்கமைப்பு - சமமற்ற ஒருங்கமைப்பு - உருவகக் காட்சி ஒருங்கமைப்பு - குறிப்புக் காட்சி ஒருங்கமைப்பு - பின்புல ஆளுமை ஒருங்கமைப்பு - தோரணக் காட்சி ஒருங்கமைப்பு - தோற்றக் காட்சி ஒருங்கமைப்பு - முழு இயைபு ஒருங்கமைப்பு - தோள்மேல் ஷாட், ஃபிரேமுக்குள் நுழைதல்.

பிரிவு - 7

ஒளியமைத்தல்

ஒளியமைத்தல் - ஒளியின் குணங்கள்- ஒளி என்பதன் பொருள் - ஒளியும் இருளும் ஒன்று! ஒளியின் வகைகள் - இருவகை ஒளிகளின் குணங்கள் - ஒளி அமைத்தல் - உணர்வுக்கு ஏற்ற ஒளி - மூன்று நிலை ஒளியமைப்பு - ரெஃப்லெக்டர் என்னும் பிரதிபலிப்பான்- வண்ண ஒளியும் நிறக் குறியீடும்.

பிரிவு - 8

கேமரா நகர்வுகள்

கேமரா நகர்வுகள் - படப்பிடிப்பில் கேமரா நகர்வுகள் - நகராமல் படம்பிடிப்பதே சிறப்பு - உலக சினிமாவில் முதல் நகர்வு - இயல்பான நகர்வுகள் - நகர்வுக்கு உதவும் கருவிகள் - கேமரா நகர்வு வகைகள் - பேன் - டில்ட் - கிராப் அல்லது ட்ராக் - ட்ராக் அல்லது டாலி - பெடஸ்டல் - ஆர்க் - அரிதான பிற நகர்வுகள்.

தொகுதி - 3

திரைமொழிக் கூறுகள்

பிரிவு - 9

திரைமொழி

திரைமொழி - விளக்கம் - எது திரைமொழி - மெளனப் படங்களில் திரைமொழி - சார்லி சாப்ளின் தரும் விளக்கம் - திரைமொழி - உலகப் பொதுமொழி - திரைமொழிக் கூறுகள் -

க்ளோஸ் அப் என்னும் வரம் - காட்சியின் களமும் காலமும் - பாத்திரங்களின் தோற்றம் - பாத்திரங்களின் செயல்கள் - ஒலியும் ஓசையும் - கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள்.

பிரிவு -10 **காட்சியமைப்பும் ஒப்பனையும்**
காட்சியமைப்பு - இயற்கைக் களம் - செயற்கை அரங்கம் - திரைமொழியாக ஒளி - ஒப்பனை - உடல் மற்றும் முகத்தோற்றம் - உடல் மொழி - உடை - கையாளும் பொருட்கள்.

பிரிவு - 11 **ஒலி, இசை, பாடல்கள்**
ஒலி - இயல்பான ஒலி - மிகை ஒலி - உயிரனங்களின் ஓசை முதலிய பல்வேறு ஒலிகள் - இசை - பின்னணி இசை - ஓர் இயல்பற்ற அழகு - உணர்ச்சியூட்டும் உத்தியாக இசை - பாடல்கள் - நம் மண்ணின் மரபு - பாடல்கள் மிகுந்த திரைப்படக் காலம் - திரைக்கதையில் பாடல்களின் பயன்பாடு - கதைநகர்த்தும் உத்தியாகப் பாடல்கள்.

பிரிவு - 12 **திரை உத்திகள்**
உத்திகள் - விளக்கம் - உத்தி எது? எழுத்து இலக்கியங்களில் உத்திகள் - திரைப்படங்களில் உத்திகள் - உத்தி வகைகள் - சுவையான திறப்புக் காட்சி - முற்குறிப்பு உத்தி - பின்னோக்கு உத்தி - திடீர்த் திருப்பு உத்தி - குறியீட்டுக் காட்சி உத்தி - இயக்குநரின் தனித்திறன் உத்தி.

தொகுதி - 4 **தயாரிப்புப் பணிகள்**

பிரிவு - 13 **திரைக்கதை படைப்பாக்கம்**
திரைக்கதைக்கான அடிப்படைகள் - திரைக்கான கதை - திரைக்கதை விளக்கம் - முடிச்சு - கதையடி - ஒருவரிக் கதை - இடைவேளை இடி - திடீர்த்திருப்பமும் உச்சகட்டமும், திரைக்கதையின் படிநிலைகள் - ஒரு திரைக்கதை உருவாகிறது - கதையும் கதைமாந்தர் உருவாக்கமும் - முன்பாதி, பின்பாதி - கதை வளர்த்தல் - காட்சிவாரியாக நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு - தொடக்கம், இடைவேளை, உச்சம், சுவையேற்றுதல் - பல காட்சிகளைத் திட்டமிடல் - பத்திற்குப் பெயர் சூட்டுதல் - திரைக்கதை வடிவம் - அமைப்பு முறை - திரைக்கதை உருவாக்க வகைகள்.

பிரிவு - 14 **தயாரிப்பு முன்பணிகள்**
முன்பணிகளின் பொறுப்பாளர் - தயாரிப்பாளர் - இயக்குநர் - கதாநாயகர் - யார் சரியானவர்? - முன்பணிகள் - கதை, திரைக்கதை உருாக்கம் - நடிகர் நடிகையர் தேர்வு - இடத்தேர்வும் அரங்கக்கலையும் - ஒளிப்பதிவாளர் தேர்வு - தொழில் நுட்பக் கலைஞர் தேர்வு - தயாரிப்பு மேலாளர் - பணித் திட்டம் - செலவுத்திட்டம்.

பிரிவு - 15 **படப்பிடிப்புப் பணிகள்**
படப்பிடிப்பிற்குப் புறப்பாடு - உடை ஒப்பனையாளர் - பொருட்கள் சேகரிப்பாளர் - தயாரிப்பு மேலாளர் முன்னேற்பாடு - படப்பிடிப்பாளர் பணிகள் - ஒளிப்பதிவுக் குழுவின் பணிகள் - உதவி இயக்குநர் பணிகள் - இயக்குநர் பணிகள்.

பிரிவு - 16 **தயாரிப்புப் பின்பணிகள்**
படத்தொகுப்புப் பணிகள் - படத்தொகுப்பாளரின் தகுதிகள் - ஒரு ஷாட்டின் இரண்டு அர்த்தம் - அளவறிந்து அடுக்குதல் - தோராயமான படத்தொகுப்பு - மூவியோலா அல்லது ஸ்டின்பெக் - எடிட்டரின் மேஜை - துல்லியமான படத்தொகுப்பு - பிற பின்பணிகள் - எழுத்துச் சேர்த்தல் - தணிக்கைச் சான்றிதழ் - படவிநியோகஸ்தர்கள் - விளம்பரம்.

தொகுதி - 5 பலவகைத் திரைப்படங்கள்

பிரிவு - 17 கதைப்படம்

அறிமுகம் - விளக்கம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்படம் வகைகள் - சமூகப்படம், புராணப் படம், மாயாஜால கற்பனைப் படம், வரலாற்றுப் படம், சிறுவர்களுக்கான படம், அறிவியல் கதைப்படம்.

பிரிவு - 18 ஆவணப்படம்

அறிமுகம், ஆவணப்படம் - விளக்கம் - ஆவணப்படத்தின் வரலாறு - ஆஸ்கர் விருதுபெறும் ஆவணப்படங்கள் - ஆவணப்படத்தின் வகைகள் - உண்மை ஆவணப்படங்கள், நாடக ஆவணப்படங்கள், செய்திப்படங்கள், பிறவகை ஆவணப்படங்கள், ஆவணப்படங்கள் - ஸ்கிரிப்ட் முறை.

பிரிவு - 19 குறும்படம்

குறும்படம் - அறிமுகம் - குறும்படம் விளக்கம் - குறும்படம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - குறும்பட வகைகள் - கதைக் குறும்படம் - சோதனை முயற்சிக்கு குறும்படம் - குறும்படத்திற்கு ஸ்கிரிப்ட்

பிரிவு - 20 விளம்பரப்படம்

விளம்பரம் அறிமுகம் - விளம்பரப்படம் விளக்கம் - விளம்பரப்படத்தின் வரலாறு - விளம்பரப்படத் தயாரிப்பு - விளம்பர வகையைத் தேர்வுசெய்தல் - விளம்பரப்பட முன்பணிகள் - படப்பிடிப்பின் பணிகள் - விளம்பரப்படப் பின்பணிகள் - விளம்பரப்பட அறங்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. சுஜாதா, திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி? (2016), உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
2. சபீதா ஜோசப், சினிமா, சின்ன திரைக்கு எழுதுவது எப்படி?, ராம்பிரசாத் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. சந்திரசேகரன், சினிமா பிறந்த கலை, விசாலம் பதிப்பகம், 11- காசீம் சாகிப் தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
4. சு. தியேடர் பாஸ்கரன், எம் தமிழர் செய்த படம், (2019), உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
5. சு. தியேடர் பாஸ்கரன், மீதியை வெள்ளித் திரையில் (2018), காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
6. அஜயன் பாலா, தமிழ் சினிமா வரலாறு பாகம் - 1,2, 3, (2019) நாதன் பதிப்பகம், சென்னை.
7. ஜேம்ஸ் அபிலாஷ், உலகக் குறும்படங்கள் (2019) நாதன் பதிப்பகம், சென்னை.
8. மரியோ புஸோ, காட்:பாதர் (திரைக்கதை) (தமிழ்ப்பதிப்பு - 2019) நாதன் பதிப்பகம், சென்னை.
9. ஜெயராவ் சேஷுரி, இந்திய நட்பு இலக்கணம் (2019), பேசா மொழிப் பதிப்பகம், சென்னை.
10. யுவகிருஷ்ணா, சினிமாவுக்குக் கதை எழுதக் கத்துக்கலாம் (2019), சூரியன் பதிப்பகம், சென்னை.
11. தீஷா, ஃபிலிம் மேக்கிங் A to Z (2019), பேசாமொழிப் பதிப்பகம், சென்னை.
12. தி. குலசேகர், தலைசிறந்த ஐரோப்பிய திரைக்கதைகள் (2019), போதிவனம், சென்னை.
13. ச:பி (தொ. ஆ), புதிய ஈரானிய சினிமா (2020), புலம் வெளியீடு, சென்னை.
14. செ. ரவீந்திரன், சினிமா காலத்தில் செதுக்கிய கலை(2020), போதிவனம், சென்னை.
15. சேரன், டிரிங் டாக்ஸி, (2019). வம்சி புகள், திருவண்ணாமலை.
16. ஷாஜி, சினிமா வெளியின் 40 ஆண்டுகள்,(2019), டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், சென்னை.
17. ஆழி, வே. ராமாசாமி, தம்பிக்குத் திரைப்படம், கஸ்தூர்பாகாந்தி கன்யா குருகுலம் வெளியீடு, வேதாரண்யம்.
18. அம்சன் குமார், சினிமா ரசனை, பொன்னி, 25- அருணாசலபுரம் பிரதான சாலை, அடையாறு, சென்னை.
19. வெ.மு.ஷாஜகான்கனி, சிறகுகள் தரும் சின்னத்திரைக்கலை, ஓவியம் வெளியீடு. மதுரை.
20. அறந்தை நாராயணன், தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

21. சு. தியடோர் பாஸ்கரன், எம் தமிழர் செய்த படம், உயிர்மை பதிப்பகம், 11-29 சுப்பிரமணியம்தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை.
22. மதன் கேப்ரியல், திரைப்படம் தயாரிப்பது எப்படி, நர்மதா பதிப்பகம், 16-7, ராஜாபாதர் தெரு, பாண்டிபஜார், தி. நகர், சென்னை.
23. இரா. பிரபாகர், சினிமா ஓர் அறிமுகம், கனவுப் பட்டறை, 1- ப்ளாஸா சென்டர், ஜி.என்.செட்டி ரோடு, சென்னை.
24. ப. திருநாவுக்கரசு,(தொ.ஆ), சொல்லப்படாத சினிமா, நிழல் வெளியீடு, 31-48. இராணி அண்ணா நகர், கே.கே. நகர், சென்னை.
25. வெ. கிருட்டிணசாமி, மக்கள் தொடர்பியல், தமிழ்த்துறை வெளியீடு, அருளானந்தர் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, கருமாத்தூர், மதுரை.
26. ஏ.வி.எம் ஒரு செல்லுலாய்ட் சரித்திரம் (2014), ஏ.வி.எம் குமரன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
27. சினிமா வியாபாரம், (2018) கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
28. வாங்க சினிமாவைப் பற்றி பேசலாம் (2018), கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
29. நீங்க நினைச்சா சாதிக்கலாம் (2019) கே. பாக்யராஜ், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
30. சினிமா வெற்றியின் 40 ஆண்டுகள் (2020) ஷாஜி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
31. அசையும் படம் (2019), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
32. திசைஒளி (2017), ஜி.ஜே. ராஜ்குமார், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
33. இங்கே.. எதற்காக (2016), ஜெயபாரதி, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
34. தமிழர் வாழ்க்கையும் திரைப்படங்களும் (2016), டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.
35. கோணங்கள் (2018), கேபிள் சங்கர், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6- முனுசாமி சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை.



தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
சென்னை - 15

ஊடகக் கலை - பட்டயப் படிப்பு - தொலைநிலைக் கல்வி முறை

பாடப் பெயர் (Course Title)	:	மொழித்திறன்
பாடக் குறியீடு (Course Code)	:	DMA - 05
பாட கற்றல் அளவெண் (Course Credits)	:	6

பாட நோக்கங்கள்

1. மொழியைப் பொருளறிந்தும், சொற்களை நுணுக்கமாகவும் பயன்படுத்தி ஆற்றல் வாய்ந்த தகவல் தொடர்பு முறைகளை விளக்குதல்.
2. சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், திறனாய்வாளர்களாகவும் திகழத்தேவையான திறன்கள் குறித்து விளக்குதல்.

பாடத்தினைப் படிப்பதால் விளையும் பயன்கள்

1. மொழியைப் பொருளறிந்தும், சொற்களை நுணுக்கமாகவும் பயன்படுத்தி ஆற்றல் வாய்ந்த தகவல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் முறைகளை விளக்குவர்.
2. சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், திறனாய்வாளர்களாகவும் விளங்கும் திறனைப் பெறும் முறைகளை விவரிப்பர்.

தொகுதி - 1 பேச்சுக்கலை

பிரிவு - 1 பேச்சுக்கலை - அறிமுகம்

பேச்சுக்கலையின் ஆற்றல் - பேச்சுக்கலை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கிரேக்க நாட்டில் பேச்சுக்கலை - ரோமாபுரி நாட்டில் பேச்சுக்கலை - இங்கிலாந்து நாட்டில் பேச்சுக்கலை - மக்களாட்சியில் பேச்சுக்கலையின் பங்கு - தமிழ்நாட்டில் பேச்சுக்கலை.

பிரிவு - 2 பேச்சுக்கலையின் வகைகள்

வரவேற்புரை - வாழ்த்துரை - சிறப்புரை - பட்டிமன்றம் - வழக்காடு மன்றம் - அறிவியல் பேச்சு - ஆன்மீகப்பேச்சு - நன்றியுரை - வானொலிப்பேச்சு - தொலைக்காட்சிப்பேச்சு - மேடைப்பேச்சின் அமைப்பு - தொடக்கம்.

பிரிவு - 3 பேச்சாளர் தகுதிகள்

பேச்சுத்திட்டம் - நாவன்மை - கருத்து வளம் - பல்துறை அறிவு - ஏற்புடைய அறம் - இனிய சுபாவம் - பேச்சாற்றல் பற்றி அறிஞர் கருத்துக்கள்

பிரிவு -4

பேச்சுக் கலையின் பண்புகள்

நல்வழிப்படுத்தல் - நினைவாற்றலை வளர்த்தல் -மரபு காத்தல் - சொல்லும் செயலும் ஒன்றுபடுத்தல் - உயர்ந்த சிந்தனையைப் பதித்தல் - கல்வி ஞானம் புகட்டுதல் - மொழிநடை - இன்றையநிலை.

தொகுதி - 2

கட்டுரைக்கலை

பிரிவு - 5

கட்டுரைக் கலை - விளக்கம்

கட்டுரைக்கலை - வரைவிலக்கணம் - கட்டுரை பற்றிய விளக்கங்கள் - உலகில் கட்டுரையின் தோற்றம் - கட்டுரை பொதுப்பண்புகள்- உலகில் கட்டுரையின் தோற்றம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கட்டுரை இலக்கியத்தின் பண்புகள்.

பிரிவு - 6

கட்டுரைகளின் வகைகள்

கட்டுரைகளின் கருப்பொருள்கள் - கட்டுரைகளின் உள்ளடக்கங்கள் - கட்டுரைகளின் முக்கியத்துவம் - வாழ்க்கைக் குறிப்புக் கட்டுரைகள் - அறிவியல் கட்டுரைகள் - தன்வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் - கருத்தியல் கட்டுரைகள் - கல்வியியல் கட்டுரைகள் - கற்பனைக் கட்டுரைகள் - வருணனைக் கட்டுரைகள் - இளைஞர் நல்வழிக்கட்டுரைகள் - பொருளியல் கட்டுரைகள்- அரசியல் கட்டுரைகள் - வரலாற்றுக்கட்டுரைகள் - சமுதாயவியல் கட்டுரைகள் - சிந்தனைக் கட்டுரைகள் - கதைக் கட்டுரைகள் - விளக்கவியல் கட்டுரைகள் - ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் - பத்திரிகைச் சிறப்புக் கட்டுரைகள்.

பிரிவு - 7

இலக்கியக் கட்டுரைகள்

இலக்கியக் கட்டுரைகள் - வரையறைகள் - பண்புகள் - தனிச்சிறப்பு - வரலாற்றுக்கட்டுரை - சிந்தனைக் கட்டுரை - விளக்கக்கட்டுரை - வருணனைக் கட்டுரை - திறனாய்வுக் கட்டுரை - ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை.

பிரிவு - 8

பொதுக் கட்டுரைகள்

உடல்பகுதி - முடிவுரை - பொதுப்பண்புகள் - கட்டுரையாளர்களும் கட்டுரைகளும் - இதழ் கட்டுரைகள் - கட்டுரை நூல்கள்.

தொகுதி - 3

செய்திக்கலை

பிரிவு - 9

செய்திக் கட்டுரைகள்

செய்தியும் செய்திக் கட்டுரைகளும் - நெகிழ்வுரைகளும், செய்திக்கட்டுரைகளும் - தலையங்கங்களும் நூல் மதிப்புரைகளும் - செய்திக் கட்டுரைகளை எழுதுவது யார் - தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - தகவல் சேகரித்தல் - செய்திக் கட்டுரைகள் எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டுரைகளின் வகைகள்.

பிரிவு -10

பத்திரிகைச் செய்திகள்

பொது விளக்கமும் வரையறையும் - நீங்களும் பத்திரிகைச் செய்தியாளர் ஆகலாம் - பத்திரிகைச் செய்தி வெளியீடு - பத்திரிகைச் செய்தி வெளியீடு எழுதும் பயிற்சி - தலைப்பு செய்தியைச் சுருக்கித் தருகிறது - தலைப்பு செய்தியை விளம்பரப்படுத்துகிறது - தலைப்பு பக்கத்தை அலங்கரிக்கின்றது - தலைப்பிடும் உத்திகள் - முகப்பு - என்ன முகப்பு - ஏன் முகப்பு - யார் முகப்பு - எப்போது முகப்பு- எங்கே முகப்பு - எப்படி முகப்பு - சுருக்க முகப்பு - உடல் நிகழ்வு வரிசை - முக்கியத்துவ வரிசை - செய்தியின் வகைகள் - பத்திரிகை செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு - தவிர்க்கவேண்டிய மொழிநடை - இதழ்களும் இலக்கணங்களும்.

- பிரிவு - 11 கருத்துரைகள்**
 வாசகர் கடிதங்கள் - தலையங்கங்கள் - நூல் மதிப்புரைகள் - தலையங்கம் - பெயர்க்காரணம் - தலையங்கம் எழுதுவோர் யார் - தலையங்கங்களின் வகைகள் - தலையங்கங்களின் நோக்கங்கள் - தலையங்கங்களை எழுதும் முறைகள் - தலையங்கங்களின் மொழி - தலையங்கங்களின் அமைப்பு.
- பிரிவு - 12 அரசுச் செய்திகள்**
 மாநில அரசுச் செய்திகள் - மத்திய அரசுச் செய்திகள் - அரசாங்கம் செய்திகளை வழங்கும் முறை - வகை தொகை - சட்டப்பேரவை, நாடாளுமன்றச் செய்திகள் - மக்கள் மன்ற நடைமுறைகள் - மக்கள் மன்றச் செய்திகளை எழுதும் முறை.
- தொகுதி - 4 ஆவணக்கலை**
- பிரிவு - 13 கடிதங்கள்**
 தமிழ்க் கடிதங்களின் பழமை - கடிதங்களின் சிறப்புக்கள் - கடிதத்தின் பயன்கள் - கடிதம் எழுதும் விதிமுறைகள் - கடிதங்களின் அமைப்பு முறை.
- பிரிவு - 14 கடிதங்களின் வகைகள்**
 தகவல் கடிதங்கள் - விற்பனைக் கடிதங்கள் - பிரச்சனைக் கடிதங்கள் - நல்லெண்ணக் கடிதங்கள் - குறிப்பு - குறிப்புமடல் - வரைவு - அலுவலக ஆணை - அலுவல் கடிதம் - அலுவலகச் செயல்முறை - நினைவூட்டல் - விடைதரு நினைவூட்டல் - அறிவிப்பு - அறிக்கை - குடும்ப உறவுக்கடிதம் - நட்பு உறவுக்கடிதம்.
- பிரிவு - 15 ஆவணங்கள்**
 ஆவணங்களின் அமைப்பு - ஆவணங்களின் முக்கியத்துவம் - ஆவணங்களின் வகைகள் - ஆவணம் எழுதும் முறை - ஆவணச் சட்டங்கள் - ஆவணங்கள் பதிவு.
- பிரிவு - 16 சுருக்கி வரைதல்**
 சுருக்கி வரைதலின் தேவையும் பயனும் - சுருக்கி வரையும் முறைகள் - முதல் வரைவு - முதல் வரைவுச் செம்மையாக்கம் - இரண்டாம் வரைவு - மூலத்தைச் சுருக்குதல் - உரைநடைவகைகளும் சுருக்கி வரைதலும் - விவரிப்பு நடையைச் சுருக்கிவரைதல் - விவாத நடையைச் சுருக்கி வரைதல் - உரையாடலைச் சுருக்கி வரைதல்.
- தொகுதி - 5 திறனாய்வுக்கலை**
- பிரிவு - 17 நூல் மதிப்புரை**
 நூல்மதிப்புரை எழுதும் பயிற்சி - எழுதுபவர் தகுதிகள் - நல்ல நூல் மதிப்புரையின் இலக்கணம் - நூலை மதிப்பீட்டிற்கு அனுப்பும் முறை - நூல் மதிப்புரைகளின் அமைப்பும் சிறப்பும் - இதழில் நூல் மதிப்புரைப் பகுதி.
- பிரிவு - 18 இலக்கியத் திறனாய்வு**
 இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளர்கள் தகுதிகள் - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுத்திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு முடிபுமுறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - செலுத்துநிலைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

பிரிவு - 19

திரைப்படத் திறனாய்வு

திரைப்படத் திறனாய்வு தகுதிகளும் நெறிகளும் - திரைப்படத் திறனாய்வு பற்றி அறிஞர் கருத்துக்கள் - தமிழ் இதழ்களில் திரைப்படத் திறனாய்வுகள் - திரைப்படத் திறனாய்வு வகைகள் - திரைப்படத் திறனாய்வுப் பயிற்சி.

பிரிவு - 20

பல்துறைத் திறனாய்வு

பாராட்டு நிலை - பெயர்ப்பலகைகள் - சுவர் வாசகங்கள் - ஊர்திகளின் முதுகு வாசகங்கள் - கடை முகப்பு வாசகங்கள் - அரசு விளம்பர வாசகங்கள் - வணிக விளம்பர வாசகங்கள் - சுவைதரும் சொல்முறைகள் - போராட்ட முழக்கங்கள் - பொன்மொழிகள் - தொகுப்பாளினி மொழி.

பார்வை நூல்கள்:

1. கு. ஞானசம்பந்தன், பேசும் கலை, (2016), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41-பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
2. டி.எம். காளியப்பா, நீங்களும் மேடைப் பேச்சாளராகலாம், பிரேமா பிரசுரம், 35 - ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024
3. மு. முத்துக்காளத்தி, பேசுவது எப்படி? கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை - 600 108
4. வ. மா. தாசன், பேச்சு, பெஸ்கி கல்லூரி, திண்டுக்கல் - 624 004
5. அ. கி. பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரி நிலையம், 184, பிரகாசம் சாலை, சென்னை - 600 108.
6. மனோ, கட்டுரைப் பூக்கள், மனோ புக் சென்டர், கல்விநூல் வெளியீடு, 155 - புதுமண்டபம், மதுரை.
7. மு. வரதராசனார், இலக்கிய ஆராய்ச்சி, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை.
8. ப. ஜீவானந்தம், கலையும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41-பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
9. ப. கோதண்டராமன், இலக்கியமும் திறனாய்வும், மணிவாசகர் நூலகம், 89 - லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை - 600 001.
10. தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
11. மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன், இலக்கிய நெஞ்சம், பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை - 1.
12. எஸ். கலைவாணி, இதழியல் உத்திகள், பராசக்தி வெளியீடு, குற்றாலம்.
13. மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, குரு - தேமொழி, பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
14. சாந்தா & வீ. மோகன், மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52 - வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீதர் (விசாலம்), ஆணையர் அஞ்சல், மதுரை - 17.