

VDP-422

VDFB-1

VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION  
BOUTIQUE DESIGNER EXAMINATION  
JUNE 2019.

APPAREL DESIGNING AND CONSTRUCTION

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

1. Write short notes on purpose of clothing with an example.

ஆடைகள் அணிந்து கொள்வதின் நோக்கத்தை சிறுக்குறிப்பு வரைக.

2. Give short answer on types of darts with a neat diagram.

டார்ட்டின் வகைகளைப் பற்றி வரைப்படத்துடன் சிறுக்குறிப்பு தருக.

3. What are all the general rules for stitching?

தையல் முறைக்கான பொதுவான விதிகளைப் பற்றி எழுதுக.

4. Explain about the importance of Body measurement with an suitable example.

உடல் அளவீடுயின் முக்கியத்துவத்தை தகுந்த உதாரணத்துடன் விளக்குக.

5. What are all merits and demerits of drafting?

டிராப்ட்டிங்கின் தகுதி மற்றும் டிதகுதி விளக்குக.

6. Explain about the purpose of layout.

லேய்அவுட்டின் நோக்கத்தைப் பற்றி விளக்கம் தருக.

7. Write a short notes on uses of Mannequins.

மெனிக்கூயின்சின் உபயோகங்களைப் பற்றி எழுதுக.

8. Give short answer on role of an Entrepreneur.

தொழில் அதிபரின் பங்குப் பற்றி சிறுகுறிப்பு தருக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Q.No. 9 and 10 compulsory.

9. Choose the correct answer : (10 × 1 = 10)

(a) Sewing Machine is used for —————

(i) Stitching (ii) Cutting

(iii) Spreading (iv) Marker Planning

தையல் இயந்திரத்தின் பயன்பாடாவது —————

- (i) தையல் (ii) வெட்டுதல்  
(iii) பரப்பிப்பது (iv) மார்க்கர் திட்டமிடல்

(b) ————— pockets are used in the shirts commonly

- (i) patch (ii) side  
(iii) bound (iv) none of the above

இவற்றில் எந்த வகையான பாக்கட் சட்டையில் உபயோகப்படுத்தப்படும்?

- (i) பேட்ச்சு  
(ii) சைடு  
(iii) பவுண்ட்  
(iv) இவற்றில் எதுவும் இல்லை

(c) ————— type of trimmings are used in the formal shirts

- (i) Buttons (ii) Lace  
(iii) Tassels (iv) Fringes

எந்த வகையான டிரிம்மிங்க்ஸ் பார்மல் சட்டையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது?

- (i) பட்டன் (ii) லேஸ்  
(iii) டஸ்சில்ஸ் (iv) பிரிஞ்சஸ்

(d) \_\_\_\_\_ is a tool used for measuring the body

- (i) scale (ii) measuring tape  
(iii) pen (iv) tracing wheel

\_\_\_\_\_ கருவியைப் பயன்படுத்தி உடலின் அளவினை எடுக்கமுடியும்

- (i) ஸ்கேல் (ii) அளவை நாடா  
(iii) பேனா (iv) டிரேஸிங் வீல்

(e) Pattern Developing for an individual measurement is called \_\_\_\_\_

- (i) Draping  
(ii) Drafting  
(iii) Marker Planning  
(iv) Measurement

தனி ஒருவரின் அளவினைக் கொண்டு காகித மாதிரி செய்யும் முறை —————

- (i) டிரேப்பிங்
- (ii) டிராப்டிங்
- (iii) மார்க்கர் திட்டமிடல்
- (iv) அளவு

(f) Increasing and decreasing of a standard pattern through ————— method

- (i) Drafting      (ii) Grading
- (iii) Girth      (iv) Cutting

ஒரு தர நிலையான காகித மாதிரியை அதிகரிக்கவும் குறைக்கவும் ————— முறையாகும்

- (i) டிராப்டிங்      (ii) கிரேடிங்
- (iii) சுற்றளவு      (iv) வெட்டுதல்

(g) Short lived fashion is also called as \_\_\_\_\_

- (i) Classic      (ii) Style
- (iii) Design      (iv) FAD

சிறுகாலம் இருக்கும் பேஷன் \_\_\_\_\_ என  
அழைக்கப்படும்

(i) கிளசிக் (ii) ஸ்டைல்

(iii) டிசைன் (iv) ஃபேடு

(h) A person who teaches modeling are  
\_\_\_\_\_

(i) Designer

(ii) Modeller

(iii) Choreographer

(iv) Make up artist.

மார்டிலிங்கை கற்றுக் கொடுக்கும் \_\_\_\_\_ என  
அழைக்கப்படும்

(i) டிசைனர்

(ii) மாடலர்

(iii) நடனாசிரியர்

(iv) ஒப்பனை கலைஞர்

(i) A person who set up a business is called as \_\_\_\_\_

- (i) Entrepreneur
- (ii) Marketing Manager
- (iii) Supervisor
- (iv) Checker.

ஒரு தொழிலினை அமைப்பவரை \_\_\_\_\_ என  
கூறப்படுவர்

- (i) தொழிலதிபர்
- (ii) மார்க்கேடிங் மேனஜர்
- (iii) சூப்பர்வைசர்
- (iv) செக்கர்

(j) 'Maintaining of Financial Records' are said  
to be \_\_\_\_\_

- (i) Book Keeping
- (ii) Stock
- (iii) Planning
- (iv) None of the above.

நிதி நிலவரங்களைப் பற்றி பராமரிக்க \_\_\_\_\_  
எனப்படும்

- (i) புக்கு கீப்பிங்
- (ii) ஸ்டாக்கு
- (iii) பிளானிங்
- (iv) இவற்றில் எதுவும் இல்லை

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Threads are used for Marking.

- (i) True
- (ii) False

நூலினைக் கொண்டு மார்ங்கிங் செய்யலாம்.

- (i) சரி
- (ii) தவறு

(b) Needles are used for stitching.

- (i) True
- (ii) False

ஊசி தையலுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- (i) சரி
- (ii) தவறு

(c) Box pleats are also called as knife pleats.

- (i) True
- (ii) False

பாக்ஸ் பிளிட்ஸை நைப் பிளிட்ஸ் எனவும் அழைக்கப்படும்.

(d) Lace are used for decorating the garments.

- (i) True
- (ii) False

ஆடைகளை அலங்கரிக்க லேஸ் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- (i) சரி
- (ii) தவறு



(e) Readymade garments were purchased from the cloth Showrooms.

(i) True (ii) False

ரெடிமேட்டு உடைகள் கடைகளில் வாங்கலாம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Girth is also called as width measurement.

(i) True (ii) False

சிரித்து என்பது அகல அளவுனைக் குறிக்கின்றது.

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Draping can be done using papers.

(i) True (ii) False

டிரேப்பிங் காகிதங்களைப் பயன்படுத்தி செய்யலாம்.

(h) Grading can be done for collars.

(i) True (ii) False

காலர்களை கிரேடிங் செய்யலாம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Haute Couture is also called as high fashion.

(i) True (ii) False

ஹட் கவுச்சர் என்பதை ஹய் பேஷன் என்றும் அழைக்கப்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Preparation of Report is useful in business.

(i) True (ii) False

தொழிலில் ரிப்போர்ட்டை தயார் செய்வது உதவும்.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Explain in detail about Tools and Equipments of a Sewing Machine with a neat diagram.

தையல் இயந்திரத்தின் கருவி மற்றும் உபகரணங்கள் பற்றி வரைப்படத்துடன் விளக்குக.

12. Elaborate your answer on types of Pleats with a neat sketch.

பிளிட்ஸ் வகைகளைப் பற்றி வரைப்படத்துடன் விளக்கி எழுதுக.

13. Explain your answer on construction of upper and lower garments.

மேல் மற்றும் கீழ் உடைகளை தயாரிக்கும் முறையை விளக்குக.

14. Discuss in detail about methods of pattern making with an suitable example.

காகித மாதிரி செய்யும் முறைகளைப் பற்றி தேவையான உதாரணத்துடன் விவரிக்க.

15. Elaborate your answer on types and uses of fixtures with a neat diagram.

ஃபிக்சர்ஸின் வகைகள் மற்றும் அவற்றின் உபயோகங்களைப் பற்றி அழகான வரைப்படத்துடன் விளக்குக.

16. Discuss about the importance of project.

திட்டங்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விவரி.

---

VDP-423

VDFB-2

VOCATIONAL DIPLOMA EXAMINATION –  
JUNE 2019.

FASHION ILLUSTRATION AND DESIGN : CONCEPT

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE of the following.

1. Define Fashion. Write short notes on structural design with an example.  
பேஷன் என்றால் என்ன? கட்டுமான வடிவமைப்பைப் பற்றி உதாரணத்துடன் சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. Write short notes on types of Rhythm in garment.  
உடைகளின் ரிதமின் வகைகளைப் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
3. Explain Prang colour chart.  
பிராங் கலர் சார்ட் பற்றி விளக்குக.

4. Give a note on any two types of fabrics with suitable examples.

ஏதேனும் இரண்டு வகையான துணிகளைப் பற்றி உதாரணத்துடன் எழுதுக.

5. Discuss about fashion centres in Paris with suitable examples.

பாரிஸ் நாட்டின் பேஷன் சென்ட்ரினைப் பற்றி உதாரணத்துடன் விளக்குக.

6. Write short notes on fashion leaders with example.

பேஷன் தலைவர்களைப் பற்றி உதாரணத்துடன் சிறு குறிப்பு வரைக.

7. What are all the uses of specification and cost sheet?

விவரக் குறிப்பு மற்றும் கட்டண தாள்களின் உபயோகம் பற்றி எழுதுக.

8. Give short notes on Wardrobe planning with an example.

அலமாரி திட்டமிடல் பற்றி உதாரணத்துடன் சிறு குறிப்பு வரைக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE of the following.

Questions No. 9 & 10 compulsory.

9. Choose the correct answer : (10 × 1 = 10)

(a) Outline of the garment is said to be \_\_\_\_\_.

- (i) Silhoutte (ii) Colour  
(iii) Line (iv) Shape

உடையின் அவுட்லைன்னை \_\_\_\_\_ என அழைக்கப்படும்.

- (i) நிழல் (ii) கலர்  
(iii) லைன் (iv) ஷேப்

(b) Balance design is also called as \_\_\_\_\_.

- (i) Symmetrical  
(ii) Assymmetrical  
(iii) Shape  
(iv) Emphasis

சமநிலை டிசைனின் மறுப்பெயர் \_\_\_\_\_.

- (i) சமச்சீர் (ii) சமச்சீரற்ற  
(iii) ஷேப் (iv) எம்பஸிஸ்

(c) Red, Yellow and Blue are \_\_\_\_\_ colours.

- (i) Primary (ii) Secondary  
(iii) Tertiary (iv) Neutral

சிவப்பு, மஞ்சள் மற்றும் நீலம் \_\_\_\_\_  
கலர்ஸ் ஆகும்.

- (i) முதன்மை
- (ii) இரண்டாம்
- (iii) மூன்றாம் நிலை
- (iv) நடுநிலை

(d) Lighter shades of a color is said to be \_\_\_\_\_.

- (i) Shade
- (ii) Tint
- (iii) Hue
- (iv) Intensity

ஒரு கலரின் லைட்டர் ஷேடை \_\_\_\_\_  
எனப்படும்.

- (i) ஷேட்டு
- (ii) டின்ட்
- (iii) சாயல்
- (iv) இன்டன்சிட்டி

(e) \_\_\_\_\_ is a traditional costume of  
Tamilnadu.

- (i) Saree
- (ii) Kurtha
- (iii) Skirt
- (iv) Choli

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய உடை \_\_\_\_\_.

- (i) புடவை
- (ii) குர்தா
- (iii) ஸ்கர்ட்
- (iv) சலி உடைகள்

(f) \_\_\_\_\_ type of fabrics were used  
during the winter season.

- (i) Cotton
- (ii) Linen
- (iii) Woolen
- (iv) Silk

\_\_\_\_\_ வகையான துணி குளிர் காலங்களில் பயன்படுத்தப்படும்.

- (i) பருத்தி (ii) லீனன்  
(iii) உல்லன் (iv) பட்டு

(g) Fashion cycle is represented by \_\_\_\_\_.

- (i) Bell shape curve  
(ii) Triangle shape  
(iii) Square shape  
(iv) U-shape

நாகரீக சூழற்சி எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?

- (i) மணி (பெல்) வடிவமானவளைவு  
(ii) முக்கோண வடிவம்  
(iii) சதுரம் வடிவம்  
(iv) ஊ-வடிவம்

(h) Centre of fashion is \_\_\_\_\_.

- (i) Paris  
(ii) London  
(iii) United States  
(iv) Tokyo

பேஷனின் தலைநகரம் என அழைக்கப்படுவது \_\_\_\_\_.

- (i) பாரிஸ்  
(ii) லண்டன்  
(iii) ஐக்கிய மாநிலங்கள்  
(iv) டோக்கியோ



- (i) Analysis of fashion is called as \_\_\_\_\_.
- (i) Fashion forecasting
  - (ii) Trend
  - (iii) Style
  - (iv) Design

பேஷன் ஆய்வு செய்யும் முறை \_\_\_\_\_.

- (i) பேஷன் எதிர்வு கூறல்
- (ii) டிரன்ட்
- (iii) ஸ்டைல்
- (iv) டிசைன்

- (j) Vertical line garments were suitable for \_\_\_\_\_ body type.

- (i) Shorter
- (ii) Taller
- (iii) Fatter
- (iv) None of the above

செங்குத்தான கோடு உள்ள ஆடைகள் எந்த உடல்களுக்கு பொருத்தமானது ஆகும்

- (i) ஷாட்
- (ii) உயரமான
- (iii) குண்டான
- (iv) இவற்றில் எதுவும் இல்லை

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

- (a) Texture is one of the element of design.  
துணியின் அமைப்பு என்பது ஒரு வகையான கூறுகளின் டிசைனின் ஆகும்,
- (b) There are seven types of principles of design.  
ஏழு வகையான பிரின்ஸ்பல்ஸ் ஆஃப் டிசைன்கள் உள்ளது.

- (c) Opposite colours in a color wheel are complementary colours.  
கலர் சக்கரத்தில் எதிர்முனைகலர்ஸ் என்பது கம்பிலிமென்டரி கலர்ஸ் எனப்படும்.
- (d) Dhoti is a traditional costume of Punjab.  
பஞ்சாப் மாநிலத்தின் வேட்டி பாரம்பரிய உடையாகும்.
- (e) Fashion cycle has 3 stages.  
நாகரீக சுழற்சியில் மூன்று நிலைகள் உள்ளன.
- (f) Style is also called as design.  
ஸ்டைல் என்பது மறுப்பெயர் டிசைன் ஆகும்.
- (g) Fashion designer Rituberi belongs to India.  
பேடின் டிசைனர் ரித்துபேரி இந்திய நாட்டைச் சார்ந்தவர்.
- (h) Cost sheet were used for calculating cost in the Apparel Industry.  
ஆடைகளுக்கான தொழிற்ச்சாலையில் காஸ்ட் தாள் கட்டண கணக்கிட உதவும்.
- (i) Cotton clothes were preferred for Infancts.  
கைக்குழந்தைகளுக்கு பருத்தி ஆடைகள் விருப்பமானது.
- (j) Brighter colors were used for Taller figure.  
பிரகாசமான நிறம் உயரமான உடல்திறன் கொண்டவர்கள் பயன்படுத்துவார்கள்.

11. Explain in detail on elements of design with an examples.

டிசைனின் கூறுகள் பற்றி உதாரணத்துடன் விளக்கி கூறுக.

12. Discuss about formal and informal balance in an garment with a suitable sketch.

முறையான, முறைசாரா சமநிலையான ஆடைகள் பற்றி விளக்கி அதற்கு ஏற்ற தகுந்த ஸ்கெட்ச்சை செய்க.

13. Briefly explain on social aspects followed in clothing with suitable examples.

உடைகளின் பயன்படுத்தும் சமூக அம்சங்களைப் பற்றி உதாரணத்துடன் விளக்கிக் கூறுக.

14. Elaborate your answer fashion cycle.

நாகரீக சுழற்சிப் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

15. Discuss your answer on any two fashion designers of India.

இந்திய நாட்டின் இரண்டு பேஷன் டிசைனர்ஸ்சைப் பற்றி விரிவாக்கம் செய்க.

16. Describe about the factors to be considered while selecting the cloth for old age people.

வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு எவ்வாறு உடைகளை தேர்வு செய்யும் முறைகளைப் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

VDP-424

VDFB-3

VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION  
BOUTIQUE DESIGNER EXAMINATION –  
JUNE 2019.

INDIAN COSTUME AND TEXTILE FABRIC STUDIES

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE questions.

1. Write short notes on traditional women's costumes used during the Mughal period.

முகலாயர் காலத்தில் பெண்கள் பயன்படுத்திய உடைகளை பற்றி வரைக.

2. Give a short notes on traditional costumes of Tamil Nadu.

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய உடைகளைப் பற்றி சிறுக் குறிப்பு வரைக.

3. Briefly write a note on traditional men's costumes of Rajasthan.

ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் ஆண்கள் பயன்படுத்தும் நாகரிக உடைகளைப் பற்றி வரைக.

4. What are all the techniques used in Bhadhani Sarees?

பாந்தினி புடவைகளின் நுட்பங்கள் பற்றி கூறுக.

5. Explain about silk sarees of Kanchipuram.

காஞ்சிபுரம் பட்டு புடவைகளின் சிறப்பை விளக்குக.

6. Write short notes on Motifs used in Kashmiri Embroidery.

கஷ்மீர் எம்பிராய்டரரியின் வடிவமைப்பு எழுதுக.

7. Give short notes on embroidery of Lucknow with suitable examples.

லக்னோவின் பாரம்பரிய எம்பிராய்டரிய்ப் பற்றி விளக்கி கூறுக.

8. Explain the tools used in Kalamkari of Andhra Pradesh.

அந்திரப்பிரதேச மாநிலத்தின் களம்காரியின் உபயோகப்படுத்தும் கருவிகளைப் பற்றி விளக்குக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

Q.No. 9 and 10 compulsory.

9. Choose the correct answer :

(a) \_\_\_\_\_ was worn on the head by the Mughal Men's.

- (i) Pagri
- (ii) Toga
- (iii) Kimono
- (iv) Kancha

முகலாயர் ஆண்களால் தலையில் அணியப்படுவது

- (i) பகரி
- (ii) டோகா
- (iii) கீமோனோ
- (iv) காஞ்சா

(b) Traditional costume of kerala is \_\_\_\_\_.

- (i) Saree
- (ii) Mundu
- (iii) Choli
- (iv) Patola

கேரளாவின் பாரம்பரிய உடை \_\_\_\_\_.

- (i) புடவை
- (ii) முண்டு
- (iii) சலி உடைகள்
- (iv) பட்டோலா

(c) Chanderi sarees famous in \_\_\_\_\_  
state of India.

- (i) Tamil Nadu
- (ii) Madhya Pradesh
- (iii) Assam
- (iv) Kerala

இந்தியாவின் பாரம்பரிய சந்தேரி புடவைகள் எந்த  
மாநிலத்தைச் சார்ந்தது

- (i) தமிழ்நாடு
- (ii) மத்திய பிரதேசம்
- (iii) அசாம்
- (iv) கேரளா

(d) Yarn dye is famous techniques and also  
known as \_\_\_\_\_.

- (i) Bagru (ii) Ikkat
- (iii) Bhandhani (iv) Ajrak

யான்டையி பிரபலமான நுட்பத்தின் மறுபெயர்  
\_\_\_\_\_.

- (i) பக்குறு (ii) ஈக்கார்ட்
- (iii) பாந்தினி (iv) அஜ்ராக்

(e) Traditional embroidery of Punjab is  
\_\_\_\_\_.

- (i) Kutch (ii) Kathiawar
- (iii) Phulleari (iv) Thoda

பஞ்சாப் மாநிலத்தின் பாரம்பரிய எம்பிராய்டரி  
\_\_\_\_\_.

- (i) கட்ச் (ii) கத்தைர்வார்
- (iii) புல்காரி (iv) தோடா

(f) Shadow work is also called as \_\_\_\_\_.

- (i) Chikankari embroidery
- (ii) Kantha embroidery
- (iii) Phulleari embroidery
- (iv) Kasuti embroidery

நிழல் வேலைப்பாடு என்பதின் மறுப்பெயர்  
\_\_\_\_\_.

- (i) சிக்கன் கரி எம்பிராய்டரி
- (ii) காந்தா எம்பிராய்டரி
- (iii) புல்காரி எம்பிராய்டரி
- (iv) கசுத்தி எம்பிராய்டரி

(g) Running stitches are mostly used in  
\_\_\_\_\_ embroidery.

- (i) Thoda embroidery
- (ii) Kantha embroidery
- (iii) Nagaland embroidery
- (iv) Manipuri embroidery

ஓட்டு தையல் \_\_\_\_\_ பாரம்பரிய  
எம்பிராய்டரியில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- (i) தோடா எம்பிராயிடரி
- (ii) காந்தா எம்பிராயிடரி
- (iii) நாகாலாண்டு எம்பிராயிடரி
- (iv) மணிப்பூரி எம்பிராயிடரி



(h) National dyes are used in the traditional hand painted technique called as \_\_\_\_\_.

- (i) Kashmir (ii) Kalamkari  
(iii) Kutch (iv) Kantha

இயற்கை சாயங்கலால் உபயோகப்படுத்தி பாரம்பரிய கையால் வண்ணம் தீட்டப்படும் நுட்பத்தின் பெயர் \_\_\_\_\_.

- (i) கஷ்மீரி (ii) களம்காரி  
(iii) கட்ச் (iv) காந்தா

(i) Himroo is a fabric made of \_\_\_\_\_.

- (i) Silk and Cotton  
(ii) Silk and Synthetic  
(iii) Silk and Liners  
(iv) Silk and Khadi

ஹம்முரூ எனப்படும் துணி \_\_\_\_\_ வகையைக் கொண்டது.

- (i) பட்டு மற்றும் பருத்தி  
(ii) பட்டு மற்றும் சிந்தடிக்  
(iii) பட்டு மற்றும் லினன்  
(iv) பட்டு மற்றும் காதி

(j) Stem and Satin stitches are commonly used in \_\_\_\_\_.

- (i) Kashmir shawls  
(ii) Toga  
(iii) Patola  
(iv) Bagru

பொதுவாக ஸ்டம், சட்டின் தையல் பயன்படுத்துவதில் \_\_\_\_\_.

- (i) கஷ்மீர் ஷால் (ii) டோகா  
(iii) பட்டோலா (iv) பாகுரு

10. State True or False : (10 × 1 = 10)

(a) Saree is the traditional costume of Tamil Nadu.

தமிழ் நாட்டின் பாரம்பரிய உடை புடவை.

(b) Choli garment were used during the Gupta Period.

சலி உடைகள் குப்தா காலக்கட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

(c) Dhoti is the traditional mens wear of Kashmir.

கஷ்மீர் மாநிலத்தில் வேஷ்டி ஆண்களின் பாரம்பரிய உடையாகும்.

(d) Pashima is a kind of a shawl used in Jammu.

பஷிமா என்பது ஒரு வகையான ஜம்முவில் பயன்படுத்தப்படும் ஷால் ஆகும்.

(e) Tie and Dye is a technique used in Bhandhanisarees.

டைய் மற்றும் டய் நுட்பம் பாந்தினி புடவையில் உபயோகப்படும்.

(f) Geometrical motifs were used in Phulkari embroidery.

புல்காரி எம்பிராய்டரியில் வடிவியல் மேட்டிவ் பயன்படுத்தப்படும்.

(g) Mirror work is famous in Gujarat.

குஜராத் மாநிலத்தில் கண்ணாடி வேலைப்பாடுக்கு சிறந்தது.

(h) White colour embroidery threads were used in Chikankari embroidery.

சிக்கன்கரி எம்பிராய்டரியில் வெள்ளைக்காலர் நூல்கள் பயன்படுத்தப்படும்.

(i) Pattachitra is a traditional painting of Tamil Nadu.

தமிழ் நாட்டின் பாரம்பரிய கைவண்ணம் பட்டச்சித்ரா.

(j) Herring bone stitch is a type of a satin stitch.

ஹரிங்போன் தையல் என்பது ஒருவகையான சட்டன் தையல் ஆகும்.

11. Discuss in detail about traditional costumes of Assam and Orissa.

ஆசம் மற்றும் ஓரிசா மாநிலத்தின் பாரம்பரிய உடைகளைப் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

12. Elaborate your answer on men and women's costume of Jammu and Kashmir.

ஜம்மு மற்றும் கஷ்மீர் மாநிலத்தின் ஆண், பெண்களின் பாரம்பரிய உடைகளைப் பற்றி விவரிக்க.

13. Briefly explain in detail about traditional Pochampalli sarees with neat diagram.

பாரம்பரிய போச்சம்பள்ளி புடவைப் பற்றி, விளக்குக.

14. Enumerate on traditional embroideries of Gujarath.

குஜராத் மாநிலத்தின் பாரம்பரிய எம்பிராய்டரிப் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

15. Explain in detail on types of embroidery stitches, color and motif used in kasuti embroidery.

கசுத்தி எம்பிராய்டரின் தையல், கலர் மற்றும் மோட்டிவ் பற்றி விளக்குக.

16. Discuss in detail about pattachitra of orissa.

ஓரிசாமாநிலத்தின் பட்டச்சித்ராப் பற்றி விரிவாக்கம் தருக.