

UG-072

BDTS-11

**B.A. DEGREE EXAMINATION –
JUNE 2019.**

**First Year
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (BPA) IN
DRAMA AND THEATRE STUDIES**

HISTORY OF WORLD DRAMA AND THEATRE /

உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் வரலாறு

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

- I. Answer any THREE of the following Five in about 50 words - short answers. (3 × 5 = 15)
1. Write a short description about Natiya Sasthra drama book.
நாட்டிய சாஸ்திரம் - நூல் குறிப்பு எழுதுக.
2. Write a short note on the Parsi drama.
பார்சி நாடகம் - சிறு குறிப்பு தருக.
3. Write about the convention of Roman's Theatre.
ரோமானிய நாடக மரபு பற்றி எழுதுக.

4. Write a short note on William Shakespeare.
வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் - குறிப்பு எழுதுக.
5. Write a short description on Koodiyattam.
கூடியாட்டம் - சிறு குறிப்பு தருக.
- II. Answer any THREE of the following 5 in about 150 words — short essay. (3 × 10 = 30)
6. Write about the four Abhinayas mentioned in the Natiya Sasthra.
நாட்டிய சாஸ்த்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள நான்கு வகை அபிநயங்கள் பற்றி எழுதுக.
7. Write about the eight Tholkappiya Meipadu.
தொல் காப்பியம் கூறும் மெய்பாடுகள் எட்டு பற்றி விளக்குக.
8. Write about the types of East Asian Theatre.
கிழக்கு ஆசிய நாடக வகைப் பற்றி எழுதுக.
9. Write a note on the convention of Tamasha Drama.
தமாஷா நாடக மரபுகள் பற்றி எழுதுக.
10. Explain the history of Dravidian Movement Dramas.
திராவிட இயக்க நாடக வரலாற்றை எழுதுக.

III. Answer any TWO of the following 5 in about 200 words — long essay. (2 × 15 = 30)

11. Explain in detail on the theatre elements of Silapathigaram described by Ilangovalar.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கக் கூறுகள் பற்றி இளங்கோ அடிகள் எழுதியதை விரிவாக எழுதுக.

12. Write an essay on the convention of Greek Drama.

கிரேக்க நாடக மரபு பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

13. Explain in detail about the post 18th century Tamil Drama.

18 நூற்றாண்டிற்குப் பின் தமிழ் நாடகங்கள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

14. Write an essay on the design of Terukoothu.

தெருக் கூத்து வடிவம் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

15. Write an essay on the Tragedy and Comedy Dramas and its stage elements.

துன்பியல் - இன்பியல் நாடகக் பிரதிகள் பற்றியும் அதன் அரங்கக் கூறுகள் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

UG-073

BDTS-12

**B.A. DEGREE EXAMINATION —
JUNE, 2019.**

First Year

**Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and
Theatre Studies**

TRADITIONAL INDIAN THEATRE FORMS

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (3 × 5 = 15 marks)

(Short Answers)

**Answer any THREE of the following Five in about
50 words.**

1. **Write down the specialities of Therukoothu.**

தெருக்கூத்தின் சிறப்புகளை எழுதுக.

2. **Describe the musical features of Koodiyattam.**

கூடியாட்டத்தின் இசைச் சிறப்புகளை விவரி.

3. **Analyse the worshipping in Yaksha gaana.**

வழிபாடுகளில் யக்சகானா – ஆய்க.

4. Write about the story plot of Baavai koothu.
பாவாய் கூத்தின் கதை கரு பற்றி எழுதுக.

5. Explain the dancing methods in Nattuvangi.
நாட்டுவாங்கி ஆடல் முறைகளை விளக்குக.

SECTION B — (3 × 10 = 30 marks)

(Short Essay)

Answer any THREE of the following Five in about
150 words.

6. Write the dance method of Yaksha gaana koothu.
யக்சகானா கூத்தின் ஆட்ட முறை பற்றி எழுதுக.

7. Analyse the worshipping of Narasimhar in
Bagavatha Mela.
பாகவத மேளாவின் நரசிம்மர் வழிபாடு குறித்து ஆராய்க.

8. Write the specialities of Ankiyanet koothu.
ஆங்கியாநட் கூத்தின் சிறப்புகளை எழுதுக.

9. Write about the musical instruments in
traditional Nattuvangi koothu during worships.
வழிபாடுகளில் பாரம்பரிய நட்டுவாங்கி கூத்தின் இசைக்
கருவிகள் குறித்து எழுதுக.

10. Detail the specialities of traditional dramas.
பாரம்பரிய நாடகத்தின் சிறப்புகளை குறிப்பிடுக.

SECTION C — (2 × 15 = 30 marks)

(Long Essay)

Answer any TWO of the following Five in about
200 words.

11. Explain the specialities of Koodiyattam.
கூடியாட்டத்தின் சிறப்புகளை விவரி.
 12. Describe the Tamasha koothu.
தமாசா கூத்து விளக்குக.
 13. Analyse the dance forms of Jathra.
ஜாத்ரா – ஆட்ட வடிவங்களை பற்றி ஆராய்க.
 14. Describe the Baavai drama form.
பாவை நாடக வடிவம் – விவரி.
 15. Write the specialities of Nattuvangi koothu.
நட்டுவாங்கி கூத்தின் சிறப்புகளை எழுதுக.
-