

CP-522

CTT-1

CERTIFICATE PROGRAMME EXAMINATION
– JUNE 2019.

Certificate In Traditional Theatre (CTT)

INTRODUCTION OF INDIAN TRADITIONAL
THEATRE

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

I. Answer any TWENTY FIVE of the following 30
short answers : (25 × 2 = 50)

1. Write about the rituals of Terukoothu art form.

‘தெரு கூத்து’ சடங்கியல் கலைவடிவம் பற்றி எழுதுக.

2. Write about the dance drama called ‘Bhagavata
Mela’.

பாகவத மேளா எனும் நாட்டிய நாடகம் பற்றி
குறிப்பெழுதுக.

3. How is the character ‘Kaatiyakaran’ designed for
therukoothu?

தெருக் கூத்து ‘கட்டியக்காரன்’ பாத்திர படைப்பு எவ்வாறு
அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

4. Write about the history of Yakshagana Movement.

யக்ஷகானம் வரலாறு பற்றி எழுதுக.

5. Describe how the stage is set up for Koodiyattam.

கூடியாட்டம் மேடையமைப்பு எவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?

6. Write about the types of Indian Tradition Drama.

இந்திய பாரம்பரிய நாடக வகைகள் பற்றி எழுதுக.

7. Write an introduction about 'Tamasha - Navathangi'.

'தமாஷா - நவதாங்கி' - அறிமுகம் செய்க.

8. Write about the make-up for therukoothu.

தெருக்கூத்து ஒப்பணைகள் பற்றி எழுதுக.

9. How is Therukoothu being staged?

தெருக்கூத்து எவ்வாறு நிகழ்த்தப்படுகின்றன?

10. Write about the characters of Yakshagana.

யக்ஷகான கதாபாத்திரங்கள் பற்றி எழுதுக.

11. What is the history of Koodiyattam?

கூடியாட்டத்தின் வரலாறு என்ன?

12. Write about the music and instrument for yakshagana.

யக்ஷாகானத்தில் இசை பக்கவாத்தியங்கள் பற்றி எழுதுக.

13. What is meant by 'tradition' or 'Heredity'?

மரபு அல்லது பாரம்பரியம் என்றால் என்ன?

14. Write about the south indian traditional drama.

தென்னிந்திய பாரம்பரிய நாடகம் பற்றி எழுதுக.

15. Write a short note on bhagavatha mela.

'பாகவத மேளா' குறிப்பு வரைக.

16. Write about the north Indian traditional drama.

வட இந்திய பாரம்பரிய நாடகம் பற்றி எழுதுக.

17. Write about jata.

ஜாத்த பற்றி எழுதுக.

18. Write about traditional art form of Gujarat.

குஜராத்தின் பாரம்பரிய கலைகள் பற்றி எழுதுக.

19. Write an introduction about 'Navatangi'.

நவதாங்கி அறிமுகம் செய்க.

20. What is meant by Heredity drama tradition?

பாரம்பரிய நாடக மரபு என்றால் என்ன?

21. In which part of tamilnadu therukoothu take place?

தெருக்கூத்து தமிழகத்தில் எந்த பகுதியில் நிகழ்த்தப்படுகிறது?

22. Write about the structure of theatre for therukkoothu.

தெருக்கூத்தின் அரங்க அமைப்பு பற்றி எழுதுக.

23. Write about the koothargal in therukkoothu.

தெருக்கூத்தின் கூத்தர்கள் பற்றி எழுதுக.

24. Write about the music the form for therukkoothu.

தெருக்கூத்தின் இசை அமைப்பு முறை பற்றி எழுதுக.

25. Write about the stage structure for yakshagana.

யக்ஷகான மேடை அமைப்பு பற்றி எழுதுக.

26. Write about the method in which yakshagana performed.

யக்ஷகான நிகழ்த்தும் முறை பற்றி எழுதுக.

27. Write a short note in the stage structure of koodiyattam.

கூட்டியாட்டத்தின் மேடையமைப்பு பற்றி எழுதுக.

28. Write about the tradition of artist in koodiyattam.

கூட்டியாட்டத்தின் கலைஞர்கள் மரபு பற்றி எழுதுக.

29. Write about the costume and make up for koodiyattam.

கூட்டியாடத்தின் உடை ஒப்பனை பற்றி எழுதுக.

30. Write about the ritual in therukkoothu.

தெருக்கூத்தில் உள்ள சடங்கு பற்றி எழுதுக.

II. Answer any FIVE of the following Eight brief answer questions : (5 × 5 = 25)

31. Write about the Indian Traditional Drama.

இந்திய நாடக மரபு பற்றி கட்டுரை வரைக.

32. Explain in detail about the specialities of Traditional Tamil Therukoothu.

தமிழ்நாட்டின் சடங்கு நாடகமான தெருக்கூத்தின் சிறப்புக்களை விரிவாக எழுதுக.

33. Write the similarities and differences about Yakshagana and Koodiyattam.

கூடியாட்டம் – யக்ஷகானம் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் பற்றி எழுதுக.

34. Explain in detail about the similarities observed in the Indian traditional drama.

இந்திய பாரம்பரிய நாடகங்களில் காணப்படும் ஒற்றுமைகள் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

35. Write an essay on the characters in therukkoothu.

தெருக்கூத்தில் வரும் கதாபாத்திர படைப்புகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.

36. Write an essay on the happenings in koodiyattam.

கூட்டியாட்ட நிகழ்வுகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.

37. Explain in detail about the stage structure in Indian traditional drama.

இந்திய பாரம்பரிய நாடகங்களின் அரங்க அமைப்புகள் பற்றி எழுதுக.

38. Write an essay on ritual practices in the Indian traditional drama.

இந்திய பாரம்பரிய நாடக மரபுகளில் உள்ள சடங்கு வழிபாடுகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.

CP-523

CTT-2

**CERTIFICATE PROGRAMME
EXAMINATION – JUNE, 2019.**

Traditional Theatre

**GRAMMAR OF INDIAN ACTING AND
MELODRAMATIC ACTING**

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

PART A — (25 × 2 = 50 marks)

Answer any **TWENTY FIVE** of the following 30 short answers questions.

1. Explain about acting and the language of an actor.
நடிப்பு – நடிகனின் மொழி – ஓர் அறிமுகம் எழுதுக.
2. Write about the historical view of acting.
நடிப்பு உருவாக்க வரலாற்றை எழுதுக.
3. Give an introduction about Natyashastra'.
'நாட்டிய சாஸ்திரம்' – அறிமுகம் செய்க.
4. Write a short note on 'Angika Abhinaya'.
'ஆங்கிக அபிநயம்' பற்றி எழுதுக.

5. What is melodrama acting?

மிகைப்பண்பு நடிப்பு என்றால் என்ன?

6. Write about melodrama media.

'மெலோ டிராமா' ஊடகங்கள் பற்றி எழுதுக.

7. Write about the beginning of melodrama acting and its creation.

மிகைப்பண்பு நாடகத்தின் தொடக்கம் உருவாக்கம் பற்றி எழுதுக.

8. Write the four expressive skills of an actor while acting.

நடிப்பின் நடிகனின் நான்கு வகை வெளிப்படுத்தல் பற்றி எழுதுக.

9. Write about the self acting practice by an actor.

நடிகனின் சுய நடிப்பு பயிற்சிகள் பற்றி எழுதுக.

10. What is called character research?

நடிகனின் குணாதிய ஆராய்ச்சி என்றால் என்ன?

11. How an actor faces his character roles?

நடிகன் தன் கதாபாத்திரங்களை எவ்வாறு எதிர் கொள்கின்றான்?

12. Describe the experience gained by an actor form nature.

இயற்கை நடிகனுக்கு அளிக்கும் அனுபவம் பற்றி எழுதுக.

13. Explain 'Rasa – Bhava' in accordance with Sanskrit Theatre.

'ரஸா – பாவா' பற்றி சமஸ்கிருத நாடக வழியாக விளக்குக.

14. Write about traditional theatre acting.

மரபு சார்ந்த அரங்கின் நடப்பு முறை பற்றி எழுதுக.

15. Why melodrama acting is useful for acting in cinema?

மேலோ டிராமா நடப்பு முறை ஏதனால் சினிமா நடப்பிற்கு துணையாக அமைகின்றது?

16. In what way a trained actor turns to be an advantage to the director?

முறையாக நடப்பு பயிற்சி பெற்ற நடிகன் எவ்வகையில் இயக்குநர்களுக்கு உதவியாக அமைகின்றான்?

17. Explain about the movement of actors on stage.

மேடையில் நடிகர்களின் நகர்வுகள் பற்றி எழுதுக.

18. Write about Method Acting.

'முறைப்படுத்தப்பட்ட நடப்பு' – பற்றி எழுதுக.

19. Write about the three tools of an actor.

நடிகனின் மூன்று கருவிகள் பற்றி எழுதுக.

20. Write about the importance in the team work of actors.

நடிகனின் குழு செயல்பாடுகளின் அவசியத்தை எழுதுக.

21. Write about the relation between nature and actor.

நடிகனுக்கு இயற்கைக்குமான உறவுகள் பற்றி எழுதுக.

22. Write about the historical point of view in acting.

நடப்பின் வரலாற்றுப் பார்வை பற்றி எழுதுக.

23. Explain about the importance of imagination for an actor.

நடிகனுக்கு கற்பனை செய்தலின் அவசியத்தை எழுதுக.

24. Write about 'Vasiga Abhinaya'.

வாசிகா அபிநயம் பற்றி எழுதுக.

25. Write about 'Aanu Bhava'.

அனுபாவா பற்றி எழுதுக.

26. Write about the ten Rasa.

பத்து வகை ரஸா பற்றி எழுதுக.

27. Write about the method of classical stage acting.

மரபு சார்ந்த அரங்குகளின் நடிப்பு பற்றி எழுதுக.

28. Write about melodramatic dramas.

மிகை பண்பு நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.

29. How does classical acting principle help modern drama actors?

நவீன நாடக நடிகன் உருவாக்கத்தில் மரபு நாடக கோட்பாடுகள் எவ்வாறு உதவுகின்றன?

30. Write about the properties of melodramatic dramas.

மிகை நாடகத்தின் பண்புகள் பற்றி எழுதுக.

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

Answer any FIVE of the following Eight brief answer questions.

31. Explain in detail about Indian Classic Drama and its theories.

இந்திய செவ்வியல் நாடக கோட்பாடுகள் மற்றும் நாடகங்களைப் பற்றி எழுதுக.

32. How does Melodrama Acting help an actor to perform in today's modern media?

இன்றைய நவீன ஊடகத்திற்கான நடிகன் உருவாக 'மிகைப்பண்பு நடிப்பு முறைமை' எவ்வாறு உதவி செய்கின்றது?

33. Write an easy on how an actor evolves with the help of acting theories.

நடிகன் எவ்வாறு நடப்பு கோட்பாடுகளால் உருவாகுகின்றான் என்பதை பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

34. How does stage, costume, make-up, music and other technical art forms help an actor for characterization?

‘நடிகனுக்கு’ கலை தொழில் நுட்பங்களின் மேடை, உடை, ஒப்பனை, இசை போன்றவை எவ்வாறு கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடக்க உதவியாக உள்ளது?

35. Is actor’ born as an actor by birth or trained to become an actor?

‘நடிகன்’ பிறக்கின்றானா? அல்லது ‘நடிகன்’ உருவாக்கப்படுகின்றானா?

36. Write about the characters works for traditional theatre.

மரபு சார்ந்த அரங்கத்தில் பாத்திர படைப்பு பற்றி எதுக.

37. Write about all the Rasa’ in Natyashastra.

நாட்டிய சாஸ்திரங்கள் உள்ள ரஸாகளை பற்றி விரிவாக எழுதுக.

38. Write an essay on Melodramatic acting.

மிகைபண்பு நடப்பு முறைமைகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.