

CP-205

CTS-1

CERTIFICATE IN THEATRE STUDIES
EXAMINATION — DECEMBER, 2019.

INTRODUCTION TO WORLD DRAMA

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

PART A — (25 × 2 = 50 marks)

Answer any 25 short answers are given below :

1. Describe the plays based on Ki. Ra's short stories.
கி.ரா. சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகங்கள் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. What is central theme of a play?
ஒரு நாடகத்தின் கரு என்பது என்ன?
3. What is a dialogue?
வசனம் என்றால் என்ன?
4. Why is Theatre called a social art?
நாடகக்கலையை சமூகக்கலை என்று ஏன் குறிப்பிடுகிறார்கள்?

5. What short story is 'keerakozhambu' based upon?
கீரக்குழம்பு 'எந்த சிறுகதையிலிருந்து உருவானது?
6. What is a plot?
கதைப்பின்னர் என்றால் என்ன?
7. Why is Indra Parthasarathy regarded as the best playwright?
இந்திரா பார்த்தசாரதி ஏன் சிறந்த நாடக எழுத்தாளர் என்பது பற்றி எழுதுக.
8. Why is group discussion done? How are the participants of a group discussion chosen?
கதை விவாதம் ஏன் செய்யப்படுகிறது? விவாதக் குழு உறுப்பினர்கள் எந்த வகையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்?
9. Write about the director of the play.
இயக்குநர் பற்றி எழுதுக.
10. Write about any three characters from 'Ponniyin Selvan'.
பொன்னியின் செல்வனில் இடம்பெற்ற ஏதேனும் மூன்று கதாப்பாத்திரங்கள் பற்றி எழுதுக.
11. Write about Na. Muthusamy.
நா. முத்துசாமி பற்றி எழுதுக.

12. Briefly describe the art of advertising a play.
நாடகக்கலை – விளம்பர உத்திகள் பற்றி எழுதுக.
13. Name two plays based on child psychology.
சிறார்களின் மனவியல் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட இரண்டு நாடகங்கள் எழுதுக.
14. Describe the visuals of the last play by Shakespeare.
ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய இறுதி நாடகக் காட்சி பற்றி எழுதுக.
15. How does a director cast different age groups of the same character?
எந்த அடிப்படையில் ஒரு இயக்குநர் கதாப்பாத்திரங்களின் வெவ்வேறு வயதுக்கேற்ற நடிகர்களைத் தேர்வு செய்கிறார்?
16. Write about an actor that has attracted many youth fans.
இந்திய இளம் ரசிகர்களைக் கவர்ந்த நடிகர் ஒருவர் பற்றி எழுதுக.
17. Write a note on – Literature, Music, Drama.
இயல், இசை, நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.
18. Write about Stanislavski.
ஸ்டானிஸ்லாவிஸ்கி பற்றி எழுதுக.

19. What is difference between Theatre and cinema?
நாடகம், திரைப்படம் – இவற்றின் வேறுபாடுகள் என்ன?
20. What are the recent technologies in lighting?
ஒளியமைப்பில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பதிய தொழில்நுட்பங்கள் பற்றி எழுதுக.
21. What are the uses of Internet in drama?
நாடகக்கலையில் இணையதளங்களின் பயன்பாடுகள் பற்றி எழுதுக.
22. Write a note on one man show.
ஒரு நபர் நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.
23. What's are the differences between Costume and make up design in film and Theatre?
நாடகம் மற்றும் திரைப்படத்தில் உடை ஒப்பனைக்கலையின் மாறுபாடுகள் யாவை?
24. Importance of reaction in acting.
நடிப்பில் ரியாஷனின் முக்கியத்துவம்.
25. Unique approaches of Prof. Ramanujam
பேரா. ராமானுஜத்தின் தனித்துவமான அனுகுமுறைகள்.
26. Write about mime plays.
மைம் பற்றி எழுதுக.

27. Set design

வன்னக்கலவை, அரங்க அமைப்பு குறிப்பு எழுதுக.

28. Cruel murder scenes in epic plays

காவிய பாணி நாடகங்களில் இடம்பெற்ற குரூரக் கொலைக்காட்சிகள்

29. Street plays

வீதி நாடகங்கள்

30. Write a note on Girish Karnad.

கிரிஷ் கர்னாட் பற்றி எழுதுக.

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

Write short essays on any of the FIVE of the following :

31. Director R.S. Manohar devices and impacts in Theatre production.

நாடகத் தயாரிப்பு முறைகளில் இயக்குநர் R.S. மனோகர் உத்திகளும் தாக்கங்களும்.

32. Films based on plays with suitable examples.

நாடகங்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் – உதாரணங்களுடன் எழுதுக.

33. Female characters of Director Mangai.

இயக்குனர் மங்கையின் பெண் கதாப்பாத்திரங்கள்.

34. Tamil plays – Then and Now.

தமிழ் நாடகங்கள் – நேற்றும் இன்றும்.

35. Social and Political elements in contemporary theatre.

தற்கால நாடகங்களில் சமூக அரசியல் கூறுகள்.

36. Write a note on the films by any three of the following legendary film artists

- (a) Na. Muthusamy
- (b) Kamal Swaminathan
- (c) Thavathiru Sankaradas Swamigal
- (d) Cho
- (e) Sophocles

இவர்களில் மூவரது திரைப்படங்களை பற்றி எழுதுக.

- (அ) நா. முத்துசாமி
- (ஆ) கோமல் சுவாமிநாதன்
- (இ) தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- (ஈ) சோ
- (உ) சோபாக்லிஸ்

37. Tragedy and Comedy – explain with examples.

துன்பவில் – இன்பவியல் – உதாதரனங்களுடன் விளக்குக.

CP-206

CTS-2

CERTIFICATE IN THEATRE STUDIES
EXAMINATION – DECEMBER, 2019.

GRAMMAR OF MELODRAMATIC ACTING AND EPIC
THEATRE ACTING

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

PART A — (25 × 2 = 50 marks)

Answer any 25 short answers questions are given below.

1. Describe acting based on imitation.
போலச் செய்தல் என்றால் என்ன?
2. What are the eight types of expression in Tholkaapiam
எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
3. Write about the father of Tamil theater.
தமிழ் நாடகத்தத்தை பற்றி எழுதுக.
4. Why is acting called a natural behaviour of human beings?
நடிப்பு மனிதர்களின் இயல்பான குணம் என்று ஏன் குறிப்பிடுகிறார்கள்?

5. Write about clowns in plays?
நாடகங்களில் மோமாளி பற்றி எழுதுக.
6. What does Navarasa mean?
நவரசம் என்றால் என்ன?
7. Why is Sivaji Ganesan regarded as the best actor?
சிவாஜி கணேசன் ஏன் சிறந்த நடிகர் என்பது போற்றப்படுகிறார்?
8. Write a short note on Mono acting.
தனிநடிப்பு பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
9. Write about 'Pagalvedam'.
பகல்வேடம் பற்றி எழுதுக.
10. Write about a famous actress popular for her 'Valli' roles.
திரைப்படங்களில் வள்ளி வேடத்தில் நடித்த புகழ் பெற்ற ஓர் நடிகை பற்றி எழுதுக.
11. Write about Thiyagaraja Bhagavathar.
தியாகராஜ பாகதவர் பற்றி எழுதுக.
12. Briefly describe the art of advertising a play.
நாடகக்கலை – விளம்பர உத்திகள் பற்றி எழுதுக.

13. Write about an actor who has attracted children fans.

சிறார்களைக் கவர்ந்த ஒரு நடிகர் பற்றி எழுதுக.

14. Write about the scene from a Shakespearean play that takes place in the movie 'Rajapaart Rangathurai' by Sivaji Ganesan.

சிவாஜி கணேசன் ராஜபார்ட் ரங்கதுறை திரைப்படத்தில் நடிக்கும் ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகக் காட்சி பற்றி எழுதுக.

15. How does a director cast an actor?

எந்த அடிப்படையில் ஒரு இயக்குநர் கதாபாத்திரங்களுக்கான நடிகர்களைத் தேர்வு செய்கிறார்?

16. Write about an actor that has attracted many youth fans.

இந்திய இளம் ரசிகர்களைக் கவர்ந்த நடிகர் ஒருவர் பற்றி எழுதுக.

17. Write a note on – stage acting, film acting.

சிறு குறிப்பு எழுதுக – மேடை நடிப்பு மற்றும் திரைப்பட நடிப்பு.

18. Write about Stanislavski.

ஸ்டானிஸ்லாவிஸ்கி பற்றி எழுதுக.

19. What is difference between Theatre and cinema?

நாடகம், திரைப்படம் – இவற்றின் வேறுபாடுகள் என்ன.

20. Write about the acting of the female lead of the movie 'Ovvaiyar'.

ஓளவையார் திரைப்பட நாயகியின் நடிப்பு பற்றி எழுதுக.

21. Write a note on Mime.

சைகை நடிப்பு பற்றி எழுதுக.

22. Write a note on one man show.

ஒரு நபர் நடிப்பு – குறிப்பு எழுதுக.

23. Write about a film of the stage actor turned film actor Nagesh.

நாடகங்களில் இருந்து திரைப்படக்கு கலைஞர் நடிகர் நாகேஷ் ஓர் திரைப்படம் பற்றி குறிப்பு எழுதுக.

24. Importance of body language in acting.

உடல் மொழியின் முக்கியத்துவம்.

25. Acting methods of family dramas by Director Bheem Singh.

இயக்குநர் பீம்சிங்கின் குடும்ப பாணி படங்களில் நடிப்பு முறை?

26. Write about Therukoothu.

தெருக்கூத்து நடிப்பு பற்றி எழுதுக.

27. Write a note on method acting.

மெத்தட் ஆக்டிங் – சிறு குறிப்பு எழுதுக.

28. Write about the characters of Palace scenes from epic plays.

காவிய பாணி நாடகங்களில் அரசவைக்காட்சிகளின் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள் பற்றி எழுதுக.

29. Write a note on the nature of acting for street plays.

வீதி நாடக நடப்பின் இயல்பு குறிப்பு எழுதுக.

30. Write a note on the personality of Actor Vadivelu.

நடிகர் வடிவேலுவின் ஆளுமை பற்றி எழுதுக.

PART B — (5 × 5 = 25 marks)

Write short essays on any of the five of the following.

31. Director Pammal Sammandha Mudhaliar's devices and impacts in Theatre production.

நாடகத் தயாரிப்பு முறைகளில் இயக்குநர் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் உத்திகளும் தாக்கங்களும்.

32. Plays based on Novels with suitable examples.

நாவல்களில் இருந்து உருவான நாடகங்கள் – உதாரணங்களுடன் எழுதுக.

33. Female characters of Director Balachandar.

இயக்குனர் பாலசந்தரின் பெண் கதாப்பாத்திரங்கள்.

34. Tamil plays – Then and Now.

தமிழ் நாடகங்கள் – நேற்றும் இன்றும்.

35. Social and Political elements in contemporary theatre.

தற்கால நாடகங்களில் சமூக அரசியல் கூறுகள்.

36. Write a note on the films by any three of the following legendary film artists.

- (a) Pralayan
- (b) Muruga Bhoopathy
- (c) Thavathiru Sankaradas Swamigal
- (d) Badal Sircar
- (e) Mayor Gold

இவர்களில் மூவரது நடிப்பு முறை பற்றி எழுதுக.

- (அ) பிரளயன்
- (ஆ) முருக பூபதி
- (இ) தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- (ஈ) பாதல் சர்க்கார்
- (உ) மேயர் கோலட்.

37. Write with examples about Indian plays made in Western style.

இந்திய நாடகங்களில் மேற்கத்திய பாணியில் உருவான நாடகங்கள் பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்குக.