TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT- I

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-11 PROSE**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) سائنٹفک سوسائٹی کا تعارف کرائیے۔

2) سرسید احمد خاں کی سوانح کا مختصر جائزہ لیجئے۔

3) سرسید کے کوئی دو اہم کارناموں کا ذکر کیجئے۔

4) سرسید کے کسی دو تصنیفی کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) مضامین سرسید کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

2) سرسید کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

3) مضامینِ سرسید کی روشنی میں سرسید کے اسلوبِ نگارش کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - II

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-11 PROSE**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) قوم کو پستی سے نکالنے اور جدید تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کے لئے سرسید کو کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟

2) سرسید احمد خاں کی سوانح کا مختصر جائزہ لیجئے۔

3) سائنٹفک سوسائٹی کے اغراض و مقاصد کیا تھے؟

4) سرسید کے کوئی دو اہم کارناموں کا ذکر کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) سرسید احمد خاں کی شخصیت و سیرت کے نمایاں پہلو اجاگر کیجئے ۔

2) "علی گڑھ تحریک کی بدولت اردو ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا" آپ اس خیال سے کس حد تک متفق ہیں؟

3) ذیل کے اقتباسات کی بحوالہ متن تشریح کیجئے؛

a. ”وہ ان تمام دلچسپ اور مفید باتوں سے جو نئ تحقیقات اور نئے علوم اور فنون سے حاصل ہوتی ہیں، محض جاہل اور ناواقف ہوتاہے۔“

b. ”انسان کی ذات میں جیسے کہ خراب کام کرنے کی قوتیں اور جذبے ہیں ویسے ہی ان کے روکنے کی بھی قوتیں اور جذبے ہیں مثلاً ایمان یا نیکی جو ہر انسان کے دل میں ہے“۔

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - III

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-11 PROSE**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) قوم کو پستی سے نکالنے اور جدید تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کے لئے سرسید کو کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟

2) تہذیب الاخلاق کا مختصر جائزہ لیجئے۔

3) سائنٹفک سوسائٹی کے اغراض و مقاصد کیا تھے؟

4) خطبات احمدیہ سے متعلق اپنی معلومات تحریر کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) سرسید کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

2) مضمون 'تعصب' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

3) ذیل کے اقتباسات کی بحوالہ متن تشریح کیجئے؛

a. " انسان کو تعلیم دینا درحقیقت کسی چیز کا باہر سے اس میں ڈالنا نہیں ہے بلکہ اس کے دل کے سوتوں کا کھولنا اور اندر کے سرجی چشمہ کے پانی کو باہر نکالنا ہے۔

b. "اگر ہم کو قوائے قلبی اور قوتِ عقلی کے کام میں لانے کا موقع نہیں ہے تو ہم کو اسی کی فکر اور کوشش چاہیئے کہ وہ موقع کیوں کر حاصل ہو"۔

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
Chennai - 15
School of HUMANITIES

ASSIGNMENT-I

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-12 GHAZLIYATH & RUBAIYATH**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

<u>Part – A (4 x 10 = 40 Marks)</u>

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) غزل کی تعریف کرتے ہوئے اس کے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

2) رباعی کی تعریف کیجئے ۔

3) درج ذیل رباعی کی تشریح کیجئے:

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا
غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن
کم تھیں بہ خدا جن کو بینا پایا

4) غالبؔ کے حالات زندگی بیان کیجئے۔

<u>Part – B (2 x 30 = 60 Marks)</u>

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) اردو غزل گوئی میں جگر مراد آبادی کا مقام و مرتبہ متعین کیجئے۔

2) اردو میں رباعی کے ارتقاءکا جائزہ لیجئے۔

3) درج ذیل اشعار کی بحوالہ صنف وشاعر تشریح کیجئے:

a. بوئے گل،نالہ دل دودِ چراغِ محفل

جو تری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا

b. جو مسرتوں میں خلش نہیں، جو اذیتوں میں مزا نہیں

ترے حسن کا بھی قصور ہے مرے عشق ہی کی خطا نہیں

c. نازکی اس کے لب کی کیا کہیے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

d. قافلے میں صبح کے اک شور ہے

یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - II

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-12** **GHAZLIYATH & RUBAIYATH**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) غزل کی تاریخ پر روشنی ڈالئے۔

2) رباعی کے فن پر بحث کیجئے ۔

3) درج ذیل رباعی کی تشریح کیجئے:

ہر چیز مسببِ سبب سے مانگو
منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو
کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو
بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو

4) میرؔ کے حالات زندگی بیان کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) غزل کی ابتداءاور ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

2) میر انیس کی رباعی گوئی کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

3) درج ذیل اشعار کی بحوالہ صنف و شاعر تشریح کیجیے:

a. ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

b. اللہ کے علم و حکمت کے محدود اگر اکرام نہیں
ہر سانس کے آنے جانے میں کیا کوئی نیا پیغام نہیں

a. شعر کے پردے میں مَیں نے غم سنایا ہے بہت
مرثیہ نے دل کے مرے بھی رلایا ہے بہت

b. قافلے میں صبح کے اک شور ہے
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - III

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-12** **GHAZLIYATH & RUBAIYATH**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

<u>Part – A (4 x 10 = 40 Marks)</u>

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) غزل کے فن پر روشنی ڈالئے۔

2) رباعی کی تعریف بیان کیجئے ۔

3) درج ذیل رباعی کی تشریح کیجئے:

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں
یامعدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جا تیری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

4) غالبؔ کے حالات زندگی بیان کیجئے۔

<u>Part – B (2 x 30 = 60 Marks)</u>

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) میرؔ کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیجئے۔

2) امجد کی رباعی کے فنی محاسن اجاگر کیجئے۔

3) درج ذیل اشعار کی بحوالہ صنف و شاعر تشریح کیجئے:

a. عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا

b. اللہ کے علم و حکمت کے محدود اگر اکرام نہیں
ہر سانس کے آنے جانے میں کیا کوئی نیا پیغام نہیں

a. شعر کے پردے میں مَیں نے غم سنایا ہے بہت
مرثیہ نے دل کے مرے بھی رلایا ہے بہت

b. آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - I

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-13** **HISTORY OF TAMIL LITERATURE & TEXT TRANSLATION**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل اخلاقی ادب میں ترو کرل کا کیا مقام ہے؟

2) جڑواں رزمیہ ادب سے کیا مراد ہے؟

3) سیر اپرانم پر نوٹ لکھئے۔

4) بھارتیار کے حالات زندگی بیان کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل زبان کے اہم ناول نگاروں کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

2) منی میگلائی کی کہانی کا خلاصہ بدھ مت کے فلسفے کے پس منظر میں لکھئے۔

3) درج ذیل اردو عبارت کا تمل میں ترجمہ کیجئے:

"جنوبی ہند کی اکثر زبانیں ٹمل کی گود میں جنم لی ہیں اور پھلی پھولی ہیں۔ جیسے کنڈا، ملیالم، تلگو، کوڑ گو، تولو، گورکھ، مالٹو وغیرہ قدیم دراوڑی زبانیں بھی اس کی اولاد ثابت ہوئی ہے۔ مخصوص اصولِ ٹمل کو ماہرین اور شعراء نے اپنا یا تھا جس سے ٹمل زبان آج تک بحال ہے، الفاظ کے ذخائر کے لحاظ سے ٹمل زبان انگریزی زبان سے تین گنا الفاظ کی حامل ہے۔ مختلف لفظی مادیات سے نئے الفاظ کے رونما ہونا ٹمل کی نمایاں خوبی ہے۔"

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
Chennai - 15
School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - II

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-13** **HISTORY OF TAMIL LITERATURE & TEXT TRANSLATION**
Batch : AY - 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل زبان کے اہم ناول نگاروں کا تعارف کرایئے۔

2) جڑواں رزمیہ ادب سے کیا مراد ہے؟

3) "کمبہ رامائن" پر نوٹ لکھئے۔

4) بھارتی داسن کے حالات زندگی بیان کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل زبان کے افسانوی ادب کا جائزہ لیجئے۔

2) سلپدیکارم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

3) درج ذیل اردو عبارت کا تمل میں ترجمہ کیجئے:

" ٹمل زبان میں تذکیرو تانیث صرف ذی روح اور شعوری اجزاء میں ہوتا ہے مگر غیر شعوری اور غیر ذی روح اجزاء کے لئے یہ تفرقہ (فرق) ٹمل میں نہیں ملتا۔ ٹمل میں جملوں کی ترکیب بھی آج تک غیر متغیر ہے۔ دیگر زبانوں کی طرح ٹمل زبان میں سابقہ اور لاحقہ میں کوئی پیچیدگی اور دشواریوں کا احتمال نہیں ہے۔"

TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY

Chennai - 15

School of HUMANITIES

ASSIGNMENT - III

Programme Code No :
Programme Name : **B.A. URDU**
Course Code & Name : **BUR-13** **HISTORY OF TAMIL LITERATURE & TEXT TRANSLATION**
Batch : AY 2018-2019
No.of Assignment : 1/2/3/4 (depend on credit value)
Maximum Marks : 100
Weightage : 25%

Part – A (4 x 10 = 40 Marks)

درج ذیل سوالوں کے جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے 10 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل رزمیات میں کمبر کی رامائن کا مقام متعین کیجئے۔

2) 'یٹوتوگائی' سے کیا مراد ہے؟

3) "تروکرل" پر نوٹ لکھئے۔

4) کننگ کڈی مستان کی تمل خدمات اجاگر کیجئے۔

Part – B (2 x 30 = 60 Marks)

ذیل میں سے کوئی سوالوں کے جواب 1000 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ ہر سوال کے لئے 30 نشان مقرر ہیں۔

1) تمل ادب کو مسلمانوں نے کس طرح مالامال کیا؟ تفصیلی جائزہ لیجئے۔

2) سنگم ادب کے عہد میں شاعروں اور حکمرانوں کے درمیان تعلقات کیسے رہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

3) درج ذیل اردو عبارت کا تمل میں ترجمہ کیجئے:

" ٹمل زبان میں تذکیرو تانیث صرف ذی روح اور شعوری اجزاءمیں ہوتاہے مگر غیر شعوری اور غیرذی روح اجزاءکے لئے یہ تفرقہ (فرق) ٹمل میں نہیں ملتا۔ٹمل میں جملوں کی ترکیب بھی آج تک غیر متعیر ہے۔دیگر زبانوں کی طرح ٹمل زبان میں سابقہ اور لاحقہ میں کوئی پیچیدگی اور دشواریوں کا احتمال نہیں ہے۔"